

## «Пишущих стихи хватало во все времена, а поэтов всегда было мало...»



Александр Костарев (на фото) не ретипирует свои публичные чтения стихов. Говорит, что важнее донести до слушателя суть, а не актёрскую игру

Молодой екатеринбургский поэт Александр Костарев хорошо знаком тем, кто интересуется уральской поэзией. Его стихи можно встретить на страницах литературного журнала «Урал», он регулярно выступает на различных поэтических вечерах, а в прошлом году стал лауреатом Международного Волошинского конкурса в номинации «Рукопись неопубликованной книги». В качестве приза Саше предложили издать подборку его стихов тиражом 400 экземпляров. На днях он презентовал свой сборник и рассказал «НЭ», почему для поэта важно выпустить собственную книжку.

Как и большинство подростков, стихи Саша начал писать в старших классах. Во всём «винит» поэт Серебряного века — особенно Мандельштама — и свою учительницу литературы Анастасию Владимировну Глушко, которая и привела подростка к поэзии. Правда, после выпускных экзаменов технар-практик в молодом человеке (учился Костарев в классе с научным уклоном) взял верх над гуманитарием-романтиком, и Саша поступил на химический факультет бывшего УПИ. Но спустя год он уже отправлял свои стихи на творческий конкурс в Литературный институт имени

Горького в Санкт-Петербурге. Не вынесла душа поэта всех этих формул, таблиц, решений.

— Во мне до сих пор жива обида на Литинститут, — вспоминает Александр. — Оттуда я получил два письма: в первом говорилось, что меня приняли на учёбу, а во втором, которое пришло на неделю позже, сообщалось, что могут зачислить только на заочку. Мне это не подходило, и я как-то спонтанно поступил на философский факультет бывшего УрГУ.

— А почему не филологический?  
— На филфаке изучают историю литературы, учатся её анализировать, но не писать. Мне не хотелось углубляться во все эти филологические тонкости, поэтому я постарался миновать этот факультет и в то же время найти что-то, максимально связанное на литературе. Оказалось, что с философским я не прогадал, помимо меня там учились очень много ребят, увлекающихся поэзией.

— С чего начались твои публичные выступления?  
— В 2008 году я открыл для себя екатеринбургского поэта

### Стихи Александра Костарева

А мне сегодня, представляешь, престранный сон приснился, где мы по Венеции гуляем, как будто ходим по воде, и чайки — там бывают чайки? — о чём-то жалуются нам и пересказывают байки адриатическим волнам. Никто и не заметит, если мы тут походим в стороне и пропадём в закатном блеске, неисцелимые вполне.

\*\*\*  
Вот она, осень, не книжная, не золотая — только сырая, тоскливая, вставшая в пробку. Город, спрессованный в точку, и ты — запятая — размещена не по адресу ангелом робким, да и безграмотным, после неверного дома, даже в другой части улицы — зонтик раскрыла, ждётся коренного, как будто в войну, перелома, а ведь у ангела, кажется, склеены крылья. Вот она, осень, и с ней-то мы не разминемся, как самолёт в потерявшем доверие небе и повседневная смерть.

Что от нас остаётся? Чёрные ящики с рифмами, белая небель.

\*\*\*  
Детство ушло дорогами жёлтого кирпича, медленно закатилось мячиком под машину или лежит под стёклышком, что по нему скучать? Нет ни одной причины. Светятся изумрудами новые города, сами себе на память там будут жить другие. Так по вещам, которых и не было никогда, чувствуешь ностальгию.

\*\*\*  
Когда я вырасту, я буду водить второй вагон трамвая, мне кажется, я справлюсь. Это нетривиально и к тому же не причинит стране вреда. Я думаю, что всех поэтов нужно учить на машинистов вторых вагонов, выдавать им права особых категорий и семинары проводить два раза в год по повышению квалификации. Работа что надо! Так же актуальна, как актуальные стихи.

Бориса Рыжего. Я и не думал, что автор такой величины ещё совсем недавно жил в нашем городе. В Интернете я нашёл электронную почку его друга — Олега Дозорова, тоже поэта, которому он посвятил один из своих стихов. Я написал ему письмо, в котором попросил посмотреть мои стихи и дать оценку: это плохо или очень плохо. Так у нас завязалась переписка. Он рассказал мне о поэтических мероприятиях, и поэтический мероприятия, и по совету посетил несколько. Одно из них называлось СЛЭМ — это соревнование между поэтами в чтении собственных стихов. Судьи — случайные зрители из зала, которым раздают таблички с оценками. Подобные турниры — это отличная школа для молодых авторов.

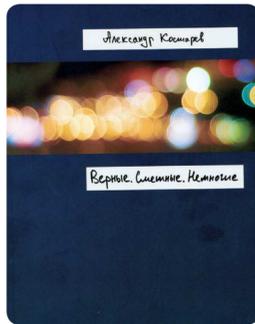
— Тебе не кажется, что молодых поэтов сегодня стало крайне много?  
— Нет. Поэтов всегда было мало, а вот людей, пишущих стихи, хватало во все времена. Сейчас просто очень легко опубликовать свои стихи в Интернете: взял и «ляпнул» что-нибудь на своей страничке в «ВКонтакте» или на сайте Стихи.ру. Я вспоминаю этот сайт образца 2008–2009 годов, там были авторы, которые мне нравились, и которых я с удовольствием читал, но потом ресурс превратился в настоящую помойку, где теперь крайне сложно отыскать что-нибудь действительно стоящее.

— А для поэта важно публиковаться в авторитетных журналах?  
— Мне кажется, это нужно делать, потому что плохо вариться в собственном соку, когда тебя никто не читает. Ещё раз повторю: нельзя научиться поэзии на филфаке или в литературном институте, зато можно научиться ей,

общаясь со знающими людьми, читая других авторов и заочно участвуя в них. Когда ты опубликовался, скажем, в том же «Урале», вокруг тебя создаётся живая среда, где ведутся споры. Если бы я не получал определённых советов в своё время, то мои стихи сегодня больше походили бы на какую-то самодеятельность.

— Публиковаться в журнале одно дело, а зачем издавать собственные сборники стихотворений?  
— Книжка — это артефакт. Сами по себе стихи — это не материальная вещь, а тут их как бы можно подержать в руках, потрогать, увидеть плоды своего творчества. К тому же сборник — это определённый рубеж для какой-то части твоих произведений. Другими словами, им уже не нужно постоянно искать место в журналах по соседству с другими авторами. Они обрели свою форму и их можно отпустить.

— Лично тебе кто-нибудь импринтирует из современных молодых поэтов?  
— Если называть ребят из Екатеринбурга, то могу выделить Кирилла Азёрного, Руслана Комалева, Александра Вавилова, Лёшу Кудрякова, Комарова Костю, Ярославу Широкову. И это далеко не все талантливые ребята, которые живут рядом с нами.



В сборник вошло 36 стихов молодого поэта

Александр Пономарёв

## В шести российских школах бумажные учебники заменили электронными

Бумажные школьные учебники в скором времени канут в Лету. На смену им придут учебники электронные. С начала нового учебного года подобную технологию уже опробуют в шести московских школах. Редакция «НЭ» позвонила в одну из них и выяснила, насколько эффективны учебные гаджеты.

Уроки химии, истории и биологии у пятых, седьмых и восьмых классов в московской школе № 1010 преподаватели отныне начинают со слов: «Ребята, подходим, разбираем планшетные компьютеры». Помню, когда я учился в школе, педагоги запрещали нам даже мобильные телефоны держать на партах, чтобы не было соблазна сыграть в какую-нибудь игру, а тут... пользуясь, пожалуй. Наверное, и в Интернет выйти можно?

— С виду это обычные планшеты, работающие на операционной системе Android, на самом деле они полностью перепрограммированы во благо образовательных целей, и в Интернет с них просто так не выйдешь, — объясняет учитель информатики школы № 1010 Максим Миросин. — В каждом классе, где будут работать с такими учебниками, установили отдельные Wi-Fi-точки, которые педагог включает, если вдруг нужно воспользоваться Интернетом. На планшетах стоят ограничения, то есть социальные сети и другие «интересные» сервисы детям будут просто не доступны. Кроме того, все планшеты синхронизированы с учительским компьютером, который отображает все действия учеников.

На планшете заранее установлены учебные приложения — не просто учебники, но и дополнительные материалы к нему: видео, аудио, фото, графики и схемы. Также электронные книги позволяют проводить виртуальные лабораторные работы, опыты, которые невозможно повторить в классе. В наличии даже игры.

— В электронном учебнике по истории, например, нужно соотносить предметы быта с окружающей обстановкой, проходить военные квесты, отвечая правильно на вопросы, — объясняет Максим. — В приложениях по биологии и химии подобных дополнений тоже хватает.

По словам учителя, школьники быстро освоили новый образовательный гаджет и пользуются им с большим удовольствием, нежели обычным учебником. Пока планшеты выдаются только на уроках, но в скором времени школьникам будут выдавать их на дом. Если московский эксперимент окажется удачным, такие учебники введут и в других регионах.

Александр Пономарёв

## Единственная в регионе бесплатная конноспортивная школа объявила набор



В тёплую погоду тренировки в школе проходят на улице, а зимние занятия будут проводиться в отапливаемом крытом манеже

Есть такой стереотип: конный спорт — это увлечение для субтобо привилегированных особ. Даже Международную федерацию по этому виду спорта уже много лет возглавляют представители исключительно королевских семей — сегодня, например, это сестра короля Йордании принцесса Хайя. Но в Детско-юношеской конноспортивной школе в посёлке Исток, что в окрестностях Екатеринбурга, профессиональной верховой езде готовы обучить всех желающих в возрасте от 10 до 15 лет независимо от их родословной, к тому же абсолютно бесплатно.

Детско-юношеских государственных школ по конному спорту, подобных той, что находится в посёлке Исток, в России всего пять. Очень важно не путать их с частными конными клубами, коих в стране предостаточно (занятия там стоят немалых денег).

— За свой счёт наши воспитанники покупают себе только форму всадника, а что касается тренировок, то они бесплатные, — объясняет директор конноспортивной школы в Истке Евгений Коваль. — Записаться в группу для новичков могут ребята, которым уже исполнилось 10 лет. В этом возрасте они уже более-менее окрепли, и им под силу в случае чего пригнать скакуна или выдержать падение с него.

Конный спорт входит в первую десятку самых травмоопасных дисциплин в мире, поэтому оседлать лошадь на первых занятиях ребята, конечно, никто не даёт. Первое время они зубрят технику безопасности, изучают, как правильно группироваться при падении и пытаются найти

общий язык с животным. Последнее, как признаются дети, даётся им тяжелее всего. Ведь лошадь (а их в школе 49) — это не гимнастический снаряд, а живое существо со своим характером. К каждой нужен особый подход.

— Все лошади у нас беспородные, — рассказывает Евгений Коваль. — Как правило, они менее прихотливы и более терпеливы, нежели их породистые собратья, поэтому быстрее привыкают к ребёнку. А чтобы ускорить этот процесс, наши воспитанники сами ухаживают за животными: чистят, расчёсывают, запрягают. Это очень сближает ребят со скакунами.

После того как юные наездники научатся справляться с лошадью на земле, начинается обучение верховой езде. Как правило, на это уходит несколько месяцев. После того как ребёнок почувствует себя достаточно уверенно в седле, ему предлагают выбрать одну из нескольких дисциплин конного спорта, которую он хотел бы освоить: конкур (соревнования по преодолению полосы препятствий верхом на лошади) или выездку (дрессура лошади). Есть ещё и третья разновидность: конное троеборье, где наезднику необходимо комбинировать вышеперечисленные дисциплины с гонками на лошадах. В троеборье ребята могут попробовать себя только после того, как получат разряд по одной из дисциплин конного спорта.

Сегодня в школе занимается

более 200 детей — в основном, девочки. По словам Евгения Ковалева, мальчишек секции очень не хватает.

— Для девочек лошадь — это, в первую очередь, романтика. Да и любовь к животным у женского пола выражена ярче, — считает Евгений Борисович. — А вот юношам подавай только скачки, а ухаживать за животным, общаться с ним они не хотят.

Екатеринбургенка Лолита Ахатова занимается в школе уже третий год. За это время 16-летняя девушка успела заработать первый юношеский разряд по конкуру.

— Лошадей люблю с детства. Ещё до школы в Истке, родители специально водили меня по конным клубам, где я могла смотреть на этих животных и немного прикасаться верхом, — рассказывает Лолита. — Когда узнала о секции, то сразу же решила туда записаться. В первый год тренировок получила серьёзную травму: повредила шею. Врачи сказали, что, скорее всего, в седло больше не сяду, но обошлось. Сначала я думала, что конный спорт — это лишь хобби, но теперь, когда стало получаться, мне хочется заниматься им профессионально.

Но с профессиональным развитием в конном спорте не всё так просто. Это пока — на время тренировки и на соревнования — скакунов предоставляет школа. Но если ребята хотят добиться серьёзных успехов в том же конкуре или выездке, например, стать чемпионами мира, тут уже нужен собственный конь. А стоимости породистой лошади — от двух миллионов рублей. Ещё её нужно правильно содержать, кормить, ухаживать. Вот тут сразу и понимаешь, почему конный спорт считается поистине королевским.

— Чтобы управлять лошадью, нужна физическая сила, поэтому ребята у нас не просто верхом ездят, а получают хорошую физическую нагрузку, как и в любом другом спорте, — говорит Евгений Коваль. — К тому же, общение с животными воспитывает в человеке лучшие качества. Поэтому этот спорт и без высших достижений крайне полезен для детей.

Недавно в ДЮСШ по конному спорту в Истке после реконструкции открылся обновлённый крытый манеж, где очень удобно заниматься в зимнее время года. По этому случаю школа объявила новый набор ребят.

Александр Пономарёв

## Уральские учёные изучили тропинки чукчей-оленевонов



Больше фотографий смотри на сайте «НЭ»: [www.oblgazeta.ru](http://www.oblgazeta.ru)

Уральская группа учёных, в основном — молодые сотрудники кафедры археологии и этнологии УрФУ под руководством доктора исторических наук Андрея Головинёва, на днях вернулась с Чукотки, где занималась исследованием кочевого образа жизни коренного населения — чукчей-оленевонов. Среди участников экспедиции была ассистентка кафедры, режиссёр документального кино Светлана Белоруссова, о которой мы писали в номере «НЭ» за 15 марта 2014 года. Девушка рассказала «НЭ» о двух неделях, проведённых в окружении арктических кочевников.

— Главной целью экспедиции было проследить, как кочуют чукчи, — объясняет Светлана. — Для этого мы замеряли расстояния, которые они проходили, по навигатору прокладывали маршруты их передвижений. На первый взгляд, ничего интересного, но эти люди ни минуты не сидят на месте, и тот километраж, который они преодолевают во время погони оленей всего за месяц, обычному горожанину не осилить. Это тысячи километров. Наш фотограф попробовал один раз отправиться пасти скот наравне с пастухами, так они же и несли его на собственных плечах обратно. Устал.

На Чукотке участники экспедиции жили в стойбище оленеводов «Чаунское», кочующем близ села Рыткучи Чаунского района. Приняли учёных, как говорится, с распростёртыми объятиями, даже предложили заселиться в местные яранги (переносное жилище чукчей — прим. авт.). Но свердловчане предпочли собственные палатки.

— В ярангах чукчи спят прямо на земле, предвзвешенно застелив пол небольшим куском брезента. В то время как я мёрзла в двух спальнях мешках и тёплой одежде у себя в палатке, — вспоминает Света. — Местные мужчины рассказывали, что если вдруг им становится холодно, то они просто бегают вокруг своего стада и тут же согреваются.

Обежать всех оленей в стойбище, действительно, быстро не получится — их около пяти тысяч. Справляются с ними всего 12 пастухов, не считая детей дошкольного возраста, которые пытаются помочь своим отцам. Дети постарше редко появляются в стойбище, так как они учатся в школе-интернате.

— На самом деле, у каждого чукчи есть свои квартиры, куда они приезжают во время отпусков, которые длятся у них более полугода. Бывает, что даже не хотят после благоустроенных домов возвращаться в бригады, — рассказывает девушка. — Блага цивилизации сильно отразились на их самообитности. В кочевых бригадах, например, появились вездеходы. Нынешняя молодёжь вообще не хочет передвигаться пешком, ей транспорт подавай. У нас в стойбище был 75-летний старик, который успевал и свою работу выполнять, и ещё мужиков погонял.

Самая Светлана занималась тем, что замеряла передвижения женщин в бригаде. Рассказывает, что вся работа по хозяйству лежит именно на них. Кроме того, что они готовят, так ещё и колют дрова, носят воду, выделывают оленьи шкуры, из которых шьют одежду. Шкура рогатых животных — ненадёжный материал, поэтому обновки из них приходится кроить два раза в год. Сейчас учёные готовят интерактивную карту маршрутов чукчей-оленевонов. Она позволит не только узнать, по каким тропкам ходят кочевники, но и посмотреть фото и видеоматериалы об их быте.

Александр Пономарёв

## Президент «подарил» тагильскому школьнику площадку для воркаута

Учащийся 10-го класса школы № 75 Кирилл Уфимцев из посёлка Старатель, что в окрестностях Нижнего Тагила, чуть больше года назад отправил Президенту РФ Владимиру Путину электронное письмо с просьбой установить новые турники. Его просьбу рассмотрели и одобрили — теперь у поселковых ребят есть своя воркаут-площадка.

Заниматься на турниках и кольцах может любой житель посёлка. Поручение президента исполнили общественное объединение «Workout Свердловской области» в сотрудничестве с Нижнетагильским институтом испытаний металлов. Установлен новый объект на одной из площадок спортивного комплекса института.

— Когда мне позвонили и сказали, что моя просьба рассмотрена и одобрена, я, конечно, обрадовался, — рассказывает Кирилл. — Я почему-то сразу был уверен, что моё письмо не проигнорируют.

Александр Пономарёв

## Фотофакт



Известный екатеринбургский рэп-музыкант Наум Блик от чтения речитатива решил перейти к чтению лекций. Исполнитель начал проводить открытые семинары, где рассказывает об истории и становлении хип-хоп культуры. На занятиях можно не только получить историческую справку, но и приобрести навыки сценической речи и попробовать себя в роли рэпера, то есть выйти и зачитать перед залом четверостишие собственного сочинения. Наум обещает, что самые талантливые слушатели семинаров получат возможность записаться на профессиональную студию. Лектор считает, что такие занятия могут помочь пришедшим раскрыть в себе таланты.

Сам Наум Блик рэп-музыкой занимается уже более 15 лет. В его музыкальной копилке четыре альбома в составе группы «EK-Playaz», а также четыре сольных, в том числе «Re:poetry», особенность которого в том, что он записан целиком на стихи классиков: Гумилёва, Маяковского, Тютчева, Бродского, Пушкина и других. Записаться на семинар можно через группу в «ВКонтакте»: [vk.com/event76828179](http://vk.com/event76828179).



У «Новой эры» есть своя группа на сайте «ВКонтакте»