

Одолели «медведей»

«Автомобилист» взял верх над хорватским клубом, проигрывая две шайбы

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Это был первый официальный домашний матч нашей команды в регулярном чемпионате КХЛ, поэтому начался он с символического выбрасывания, которое провёл президент клуба Алексей Бобров.

Радость от долгожданного начала турнира быстро сменилась разочарованием — уже на 4-й минуте первого периода «Автомобилист» оказался в роли догоняющего. Отличился наш старый знакомый — канадец Энтони Стоарт, игравший (причём без особого блеска) в Екатеринбурге в прошлом сезоне. Вне заявки на матч осталась ещё одна экс-шюфёр в составе «Медвешчака» — словак Бранислав Мезен.

Небольшое пояснение для тех, кто успел подумать что-то вроде «эка невидаль, еле еле обыграли в хоккее каки-то хорваты». Да, Хорватия в рейтинге Международной федерации хоккея занимает более чем скромное 28-е место (у России, к слову, третья позиция после Швеции и Финляндии), но к команде «Медвешчак» это не имеет ровным счётом никакого отношения — хорватский у неё разве что «порт приписки». Из девятинадцати хоккеистов, вышедших на лёд КРК «Урален», в составе гостей был одиннадцать канадцев (в том чис-



В матче с «Медвешчаком» Якуб Петружалек (№88) забросил одну шайбу сам и ассистировал своему партнёру по первой пятёрке Самуэлю Миллеру

ле двое с хорватским паспортом), трое американцев плюс словак — представители стран, в хоккее далеко не последних. Вышесказанное отчасти объясняет упорный характер матча (всё-таки не с «лаптями» играли), но несколько не оправдывает хозяев, которые начали игру из рук вон плохо. «Поначалу безобразно обстояло дело с движением, — скажет потом главный тренер «Автомобилиста» Анатолий Емелин. — В чём причина — не знаю, будем разбираться». После первой пропущенной шайбы события на площадке развивались в том же духе — как игроки «Автомобилиста» собирались исправлять ситуацию, было совершенно непонятно. В перерыве между первым и вторым периодом

на табло появились удручающие для хозяев цифры — всего четыре броска по воротам против четырнадцати у соперника. Едва начался второй период как счёт стал 0:2, затем Александр Бумагин не смог перехитрить вратаря, исполняя буллит — дела «Автомобилиста» стали вроде бы совсем плохи. Но вот тут-то и состоялось чудесное превращение, точнее, как говорят в таких случаях спортсмены, возвращение екатеринбургской команды в игру. Гости подвели дисциплина — два удаления, в котором соперник был не то чтобы заведомо сильнее, но в данной конкретной игре имел больше шансов на успех. «Медвешчак» выглядел полнее нас, если бы не Коварж — победы нам бы не видать», —

это тоже слова Анатолия Емелина на послематчевой пресс-конференции. Коварж после игры подвёх к фанатской трибуне и устроил там настоящий перформанс. Трогательная вышла сцена — болельщики благодарили вратаря за игру, а Коварж в свою очередь воздал им заслуженную похвалу за поддержку. Вчера вечером «Автомобилист» сыграл на домашней площадке с братиславским «Слованом». А в воскресенье у мемориала команде ярославского «Локомотива» возле КРК «Урален» игроки, тренерский штаб и болельщики почтили память погибших в авиакатастрофе 7 сентября 2011 года.

КСТАТИ

Все победы «Автомобилиста» в матчах с разницей «минус два» и более

Шайбы	Сезон	Дата	Соперник (дома, в гостях) - счёт
3	09/10	07.12.	«Салават Юлаев» (Уфа) (д) - 4:3 (0:3, 3:0, 1:0)
2	09/10	12.11.	«Авангард» (Омск) (г) - 5:4 (1:0, 1:3, 2:1, овертайм - 1:0)
2	09/10	29.11.	«Витязь» (Подольск) (г) - 4:3 (0:0, 1:2, 2:1, овертайм - 1:0)
2	09/10	18.01.	«Динамо» (Москва) (г) - 5:2 (2:2, 2:0, 1:0)
2	09/10	24.01.	«Амур» (Хабаровск) (д) - 3:2 (0:1, 1:1, 1:0, 0:0, буллиты - 1:0)
2	10/11	12.09.	«Динамо» (Москва) (д) - 5:4 (0:0, 2:2, 2:2, овертайм - 1:0)
2	10/11	17.11.	«Северсталь» (Череповец) (д) - 5:4 (0:0, 0:2, 4:2, овертайм - 1:0)
2	10/11	10.12.	«Динамо» (Минск) (д) - 5:2 (0:2, 3:0, 2:0)
2	10/11	05.01.	«Амур» (Хабаровск) (д) - 5:4 (3:2, 0:1, 1:1, овертайм - 1:0)
2	10/11	19.01.	«Барыс» (Астана) (г) - 4:3 (0:0, 0:2, 3:1, 0:0, буллиты - 1:0)
2	13/14	26.10.	«Салават Юлаев» (Уфа) (д) - 7:4 (1:3, 3:0, 3:1)
2	13/14	03.12.	«Нефтехимик» (Нижнекамск) (г) - 3:2 (0:2, 3:0, 0:0)
2	14/15	06.09.	«Медвешчак» (Загреб) - 3:2 (0:1, 2:1, 1:0)

Более 250 матчей сыграл в КХЛ «Автомобилист», и лишь тринадцать раз нашей команде удавалось выиграть, уступая по ходу две шайбы и более (в таблице графа «шайбы»). Разумеется, особняком стоит игра 7 декабря 2009 года с уфимским «Салаватом Юлаевым», когда «шюфёрам» удалось спастись после 0:3 в первом периоде.

По ходу матча с «Северсталью» (17 ноября 2010 года) «Автомобилист» дважды имел «минус 2» (0:2 и 1:3), но не дрогнул и тоже одержал волевою победу.

Из нынешнего состава самым «волевым» можно назвать капитана команды Алексея Симакова, который двумя шайбами восстановил равновесие в игре с «Салаватом Юлаевым» 26 октября 2013 года.

Шесть раз в подобных ситуациях «Автомобилист» добивался победы в основное время, добывая полновесные три очка, ещё в семи случаях победный результат был завоёван в овертайме или в серии послематчевых буллитов, что принесло команде два очка.

Предыдущая победа в матче, с отставанием в две шайбы, была одержана девять месяцев назад — 3 декабря 2013 года в гостях над нижнекамским «Нефтехимиком».

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) - «Медвешчак» (Загреб) - 3:2 (0:1, 2:1, 1:0)

- Шайбы забросил:
- 0:1 Стюарт (03:41, бол.);
 - 0:2 Пеллель (23:16);
 - 1:2 Петружалек (34:03, бол.);
 - 2:2 Лепистё (35:28);
 - 3:2 Емелев (59:15).

В новом сезоне Липницкая будет ловить змея

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В подмосковном Новогорске российские фигуристы представили программы будущего сезона. Болельщики долго и с нетерпением ждали этого — понятно, что новые программы ещё не обкатаны, но уже можно делать первые выводы. Наше внимание прежде всего обращено к Юлии Липницкой — она представила короткую программу, произвольная ещё не готова до конца.

Наверное, нет смысла повторять, каким был для Юлии прошлый год. После всех успехов и побед олимпийского сезона в этом от неё ждешь, по крайней мере, не меньших результатов. Поэтому к её программе было традиционно повышенное внимание. Как и в прошлом году, ставил Юлину программу Илья Авербух. Ещё весной он объявил, что не собирается придумывать для Липницкой что-то кардинально новое: зачем, если у фигуристки уже появились свой стиль с её фирменными вращениями, которые не может повторить никто в мире, с её взлётами вверх и феноменальной растяжкой? Планировалось работать в прежнем ключе, и этим планам суждено было свершиться. Под динамичную и романтическую музыку итальянского фортепианного трио BeSuono (компо-

зиция «Мегаполис») мы увидели лёгкую, романтическую Юлю. По сюжету программы, она в самом начале запускает воздушного змея и в конце ловит его. (Змей, естественно, это метафора — по правилам, использовать предметы можно только в показательных выступлениях). Музыка, кстати, Юля долго подбирала, но всё было не то. «То» нашлось случайно — во время шоу Ильи Авербуха, где участвовала Липницкая, вдруг зазвучала эта самая композиция...

Образ соответствует фигуристке как нельзя лучше — она как будто взлетает над льдом, гонится за воздушным змеем, пытается обогнать ветер. Поэтому программа и построена на очень высокой скорости с большой концентрацией элементов. Она завораживает фирменной грацией. Но это всё — лирика. Главное же в программе — сложность её исполнения.

В конце прошлого сезона, когда Юля приезжала в Екатеринбург, на вопрос журналиста «ОГ» о том, какие новые элементы появятся, Липницкая ответила, что в планах — добавить что-нибудь из категории «культура С» (повышенная сложность): «Это будет, скорее всего, не тройной аксель, а четверной тулуп». Правда, тут же добавила, что для таких элементов нужна особая подготовка. Как ни велико будет разочарование болельщиков, но

что из категории повышенной сложности в новой программе у Липницкой не появилось. Однако и без этого уровень сложности у новой программы на порядок выше — только не за счёт сложнейших прыжков, а за счёт грамотного распределения элементов.

Во-первых, Юля переставила двойной аксель во вторую часть программы, а это существенно повышает его стоимость. Во-вторых, в новой программе у Липницкой очень сложная дорожка шагов. Неоднократно в разных интервью и Юля, и её тренер Этери Тутберидзе отмечали, что дорожки шагов они иногда упрощают, чтобы хватило сил на сложные прыжки. Здесь же дорожка шагов при идеальном исполнении (а с ней у Юли проблем обычно не бывает) претендует на четвертый, самый высокий, уровень сложности. Видимо, Юля просто научилась грамотно распределять силы. Каскад прыжков остался прежним — «тулуп-тулуп». Довольно сложный (а значит — дорогой), и при этом стабильный. Он остался в первой части программы — всё-таки он непростой для финала.

При идеальном прокате Юля спокойно может набрать гораздо больше баллов, чем с предыдущей программой. Сейчас её действительно уже некуда усложнять. Конечно, программа пока сыrovатая, где-то не хватает эмоций, но до первых стартов сезона есть время, чтобы довести её до автоматизма. И придумать костюм: он находится в разработке. Если же говорить о программе произвольной — пока она держится в секрете, неизвестна даже выбранная музыка. Напомним, летом Юля обращалась за помощью к болельщикам. Это едва не обернулось катастрофой — фанаты буквально засыпали Липницкую идеями. Что же в итоге легло в основу номера, узнаем совсем скоро. Первый старт сезона для Липницкой — этап мирового Гран-при в Китае 7 ноября.



МАРК ИЗ ШУУ-ГОЛОС

На шоу «Голос» свердловчанка пообещала «сделать бомбу»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Уроженка Каменска-Уральского Анастасия Глатватских выступила на «слепых прослушиваниях» шоу «Голос». И удача (в лице певицы Пелагеи) ей улыбнулась.

Хотя задачу перед собой Настя поставила не из лёгких — всё-таки песня «Мир мужчин» входит в топ наиболее часто исполняемых композиций на «Голосе» по всему миру. Так что Насте предстояло спеть не только не хуже Джеймса Брауна, но и чем-то выделиться среди всех, исполнявших на проекте когда-либо эту непростую композицию. Нельзя сказать, что справилась Анастасия идеально — иногда её «уносило» почти на крик. И слух это довольно сильно резало. Но спешим это на волнение — Насте удалось показать два главных достоинства: тембр голоса, который наставники тут же окрестили «сумасшедшим», и умение работать на пределе эмоций.

К сцене Насте не привыкать — в Екатеринбурге она уже успела стать известной, часто выступала на вечерних концертах. Потом началось — её стали звать на мероприятия не только столицы Урала, но и в другие города... Так волна успеха привела исполнительницу на «Голос». Но большой сценический опыт не стал «прививкой от страха» — даже разговаривая с корреспондентом «ОГ» уже после выступления, Анастасия — это чувствовалось — всё равно переживает. Будто снова и снова возвращается на сцену проекта.

В интервью сразу же после «слепого прослушивания» Анастасия призналась: «Я потерялась, но когда увидела глаза Пелагеи, поняла, что мы всё делаем. Была мысль, которая помешала: повернётся кто-нибудь или нет? Это очень мешало. Но в следующий раз мы «сделаем бомбу!».

Взорвёт ли эта «бомба» зрителей и наставников, мы увидим в финале. Тем бо-

Наставница Анастасии — певица Пелагея — отметила, что именно так себе Настю и представляла. Визуальный образ совпал с голосом

КОММЕНТАРИЙ

Анастасия ГЛАТВАТСКИХ, участница шоу «Голос»: — Волновалась я безумно, чего греха таить, — рассказала журналисту «ОГ» Настя. — Причём волнение подступило тогда, когда нужно было уже выходить на сцену. Безусловно, волнение очень отразилось на голосе — мне казалось, что я не слышу себя вообще. Но всё равно осталась довольна своим выступлением. Победить очень хотелось. И в победу я верила. Конечно, страшно было — я перфекционист, но не робот — у меня есть и плюсы, и минусы. Очень рада, что в итоге повернулась именно Пелагея. Я, конечно, всех наставников ценю и уважаю, но пойти хотела именно к ней. Всё-таки джэз — её тема. А я тоже исполняю в основном джазовые композиции.

ДОСЬЕ «ОГ»

Анастасия ГЛАТВАТСКИХ родилась в Каменске-Уральском. С пяти лет занимается музыкой. Студентка Института социального образования УрГПУ (факультет связей с общественностью). Занимается танцами, пишет стихи и музыку. 21 год.

лее до него у Насти есть ещё большой запас времени — пока вышла только первая серия проекта.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Мехонцев одержал пятую победу в «профи»

Уроженец Асбеста Егор Мехонцев, выступающий в весовой категории до 79,38 кг, одержал пятую победу на профессиональном ринге. В Ларедо (США) он победил колумбийца Самуэля Миллера техническим нокаутом в третьем раунде.

Миллер — самый серьёзный соперник Мехонцева в профессиональной карьере на данный момент. До этого соперниками боксёра становились американцы Пи Джей Кахагас и Дуэйн Уильямс, Аттлпортн Чаритрам из Таиланда и филиппинец Майк Мирафуэнте.

Напомним, олимпийский чемпион 2012 года Егор Мехонцев дебютировал в профессиональном боксе 7 декабря прошлого года. Все поединки в «профи» он выиграл досрочно.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

«Синара» обыграла «коммунистов»

Во втором туре регулярного чемпионата мини-футбольной суперлиги екатеринбургский клуб «Синара» открыл счёт победам. Поверженным оказался московский клуб «КПРФ» — 3:2.

Гости открыли счёт, организовав быструю контратаку, после потери мяча Максимом Герасимовым в центре площадки. В конце первой половины матча соперники обменялись результативными ударами. В перерыве Дмитрия Путилина в воротах «Синары» сменил Сергей Вилулов, и свой отрезок он отыграл на «ноль».

Победный гол записал на свой лицевой счёт Герасимов, реабилитировавшийся за оплошность в первом тайме. Гости в концовке выпустили «вратаря-гонялу», но сравнять счёт это им не помогло.

В следующем туре (12 сентября) «Синара» сыграет в гостях с «Тюменью».

ПРОТОКОЛ «Синара» (Екатеринбург) - «КПРФ» (Москва) - 3:2 (1:2).
Голы:
0:1 Разорёнов (9);
1:1 Качер (23);
1:2 Молчанов (25);
2:2 Штиреров (40, с 6-метрового);
3:2 Герасимов (46).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

КУЛЬТПОХОД

Фильм с участием уральской актрисы взял «Серебряного льва» на кинофестивале в Венеции

На 71-м международном Венецианском кинофестивале российский режиссёр Андрей Кончаловский получил «Серебряного льва» за фильм «Белье ночи почтальона Алексея Тряпицына». Главную роль в картине сыграла актриса «Колледа-театра» Ирина Ермолова. Фильм завоевал награду в номинации «Лучшая режиссура».

Кинолента является продолжением серии работ Кончаловского, посвящённых русской деревне. Первый фильм на эту тему «История Аси Клячиной», которая любила, да не вышла замуж» был снят в 1967 году. Далее в 1994 году вышла картина «Курочка Ряба».

В этом году за призы Венецианского фестиваля боролись 20 картин. Главный приз, «Золотой лев», был вручён шведскому режиссёру Рюю Андерссону за фильм «Голубь сидел на ветке, размышляя о жизни».

О фильме и о роли Ирины Ермоловой «ОГ» уже рассказывала в номерах от 29 июля и 29 августа. Венецианский кинофестиваль проходил с 27 августа по 6 сентября.

Уральский «танцующий оркестр» завоевал третье место во Всеармейском смотре-конкурсе военных ансамблей

Военный оркестр штаба ЦВО занял третье место во втором туре Всеармейского смотра-конкурса военных оркестров, рассказал «Областная газета» руководитель военного оркестра ЦВО подполковник Геннадий Колосов.

Конкурс прошёл 2 сентября в Москве. По уровню конкурса, каждый военный оркестр должен был исполнить Государственный гимн России, два встречных марша, строевые марши, а также ритуальные произведения «Развод караулов» и «Красная заря».

Всего в конкурсе приняли участие более 500 военных музыкантов из 30 регионов России. Жюри смотра возглавил начальник Военно-оркестровой службы ВС РФ — главный военный дирижёр генерал-лейтенант Валерий Халилов. «Приняли нас хорошо, мы показали всё, на что способны. Но кто-то же должен занять и третье место. Кроме того, наш оркестр стал единственным из конкурсантов, кто принял участие в военно-музыкальном фестивале «Спас-ская башня» на Красной площади. Это очень приятно», — поделился с «ОГ» Геннадий Колосов.

Отметим, первое место во Всеармейском смотре-конкурсе занял оркестр из Санкт-Петербурга, второе — из Ростова.

Екатерина ХОЛКИНА



Отсутствие костюма — особенность открытых прокатов. Ничто не должно отвлекать от технической составляющей программы, а на работу над образом есть ещё запас времени