

# «Кино — это не только поп-корн и посмеяться»

Директор областного Фильмофонда рассказал «ОГ» о том, как вернуть людей в кинозалы

Андрей КОМАРОВ

Сегодня в России отмечается День отечественного кино. Сейчас кино — постоянный повод для размышления: готова ли традиционная рубрика «Вышли в прокат», мы зачастую не можем порекомендовать читателям ни одного фильма: афиша заполнена однообразной голливудской продукцией... Впрочем, в Свердловской области есть организация, которая предлагает зрителям альтернативу, — Свердловский областной фильмофонд. О том, что сейчас происходит в нашем регионе с системой кинопроката, какие жанры любят свердловчане, как показать кино в селе и что делать, если американские фильмы набили оскомину, «Областной газете» рассказал директор Фильмофонда Николай Михайлов.

— Централизованная система кинопроката рухнула более двадцати лет назад. В кинотеатры Екатеринбург пришли коммерсанты. Они дали городскому кинопрокату новую жизнь. А вот в области дела обстояли гораздо хуже. Согласно законодательству здания кинотеатров вместе с оборудованием тогда отошли в собственность муниципалитетов. И, в конечном итоге, стали самой последней строкой в распределении бюджетных средств. Оборудование старело и ржавело, а кинотеатры становились складами, складами и заведениями общепита.

— И людям ничего не оставалось, кроме как усесться перед телевизором?

— Именно. Трудно представить, но в некоторых районных центрах области, а уж тем



В Староуткинском кинопроекторской оборудована в местном Культурно-досуговом центре. Такие точки должны появиться в каждом районном центре и крупном посёлке

## КСТАТИ

На 1 января 2014 года, по данным областного Министерства культуры, в Свердловской области зарегистрировано 89 киноvideостановок.

Из них в кинотеатрах находится 37. Остальные — в Домах культуры, отдельных залах, концертных площадках, клубах.

более в сёлах, растёт юное поколение, многие представители которого ни разу в жизни не были на настоящем киносеансе. Вот для этого и нужен наш фонд — чтобы привести мировую классику и новинки кино в сёла, в райцентры.

— Если в цифрах: сколько областных кинотеатров получают фильмы из коллекции областного фильмофонда?

## КНИГА РЕКОРДОВ

- Первый кинотеатр в нашей области — екатеринбургский «Лоранж», названный так по фамилии основателя — француза Кая Лоранжа. Кинотеатр был открыт в 1909 (по некоторым источникам — даже в 1907) году. В 1913 году «Лоранж» переехал в здание, где ныне размещается Театр музыкальной комедии, после революции сменил название на «Совкино», а в 2007 году закрылся.
- Из ныне существующих кинотеатров самый старый — екатеринбургский «Салют». Он открылся в октябре 1912 года под названием «Художественный».
- Самый большой кинозал в нашей области — главный зал екатеринбургского кинотеатра «Космос». Он вмещает 1 924 человека.

— На нашей карте кинопроката около 60 точек. Но это не только сохранившиеся кинотеатры — это также районные Дома культуры, местные телестудии.

— И сколько фильмов на данный момент может предложить фильмофонд?

— Более 4 000 копий на плёнке и около 1 500 — на DVD. Но мы постоянно пополняем фонды новинками. Наиболее

востребовано, конечно, семейное кино и детские фильмы. Ну и романтические комедии — это всегда смотрят.

— Что нужно сделать, чтобы возродить в области полноценную систему кинопроката?

— Это и есть наша главная задача. Мы делаем всё, что возможно, чтобы создать полноценные кинозалы в районных центрах и вернуть ту

## ОПРОС

Самые известные киноведы области рассказали «ОГ» о своих любимых отечественных фильмах

**Наталья КИРИЛЛОВА, киновед, доктор культурологии, профессор УрФУ, заслуженный деятель искусств России:**

— Для меня самым любимым режиссёром был и остаётся Андрей Тарковский — особенно его фильмы «Рублёв» и «Зеркало». Среди других режиссёров-классиков могу отметить Михаила Ильича Ромма — очень люблю его «Мечту» и «Девять дней одного года», а также его документальный фильм «Обыкновенный фашизм», который в этом году исполняется 50 лет, и который, с моей точки зрения, остаётся на редкость современным и актуальным. Очень люблю нашего земляка Владимира Хотиненко — я считаю, что лучшие свои фильмы «Зеркало для героя», «Макаров» и «Мусульманин» он всё-таки снял на Свердловской киностудии. В этом году наша общественность отмечает юбилей Василия Макаровича Шукшина, который для меня ценен и как режиссёр, и как писатель, и как драматург — в особенности «Живёт такой парень» и «Калина красная».

**Лилия НЕМЧЕНКО, киновед, кандидат философских наук, директор фестиваля-практикума киношколы «Кинопроба»:**

— Мой любимый режиссёр — Отар Иоселиани, а любимый его фильм — «Листопад». У него невероятно точная и искренняя интонация, и для меня кино — именно такое кинематографическое повествование. Плюс это история поступка — а мне кажется, это очень важно для любого человека — умение совершать поступок. Ещё очень люблю Георгия Данелию, ранние фильмы Александра Митты — просто обожаю «Гори, гори, моя звезда».

да людей. Культура кинопросмотра постепенно возрождается. Например, сотрудничество с Красноуральском доказывает, что такое возможно. В небольшом 24-тысячном городке нашлись люди, решившие, что без настоящего кинотеатра жить больше нельзя. Город взял на себя ремонт Дворца культуры «Металлург», мы поставили современное цифровое оборудование — и дело пошло. С начала года современный красноуральский кинозал посетили более 11 500 человек. Для районного центра — это очень внушительная цифра. Но всё это произошло лишь только потому, что нашлись люди, которые не суетятся на отсутствие средств, а конструктивно мыслят и решительно действуют.

— Недавно «ОГ» рассказала о том, что главной площадкой Фильмофонда стал екатеринбургский Дом кино. И его концепция отличается от других кинотеатров...

— В Доме кино показывают фильмы, выходящие в общероссийский прокат и по большей части попадающие под определение «семейное кино». Также практически ежедневно здесь проходят просмотры арт-хаусного, альтернативного кино, после которых — неперенные зрительские обсуждения. Зрителю это очень надо: не только поп-корн и посмеяться, но и живой разговор с единомышленниками. Это альтернатива для тех, кого не устраивает Голливуд. А таких немало...

## СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО

Дорогие уральцы! Уважаемые кинематографисты и работники киноиндустрии Свердловской области! Поздравляю вас с профессиональным праздником! Вместе с вами День российского кино отмечает миллионы зрителей, поклонников этого самого массового вида искусства.

Свердловская область традиционно играет заметную роль в развитии отечественного кинематографа. В минувшем году 70-летний юбилей отметила Свердловская киностудия. В её павильонах были сняты многие шедевры отечественного документального и художественного кино. Уральскую школу кинематографии прославили такие имена, как Ярополк Лапшин, Алексей Балабанов, Владимир Макаранец, Алексей Федорченко, Владислав Тарих, Валентина Хижнякова, Василий Сигарев, Сергей Айнутинов и многие другие. Радует, что киностудии удалось выстоять в тяжёлые времена, и сегодня она успешно развивается и открывает новые таланты. В минувшем году фильм Алексея Федорченко «Небесные жены луговых мари» стал призёром ряда престижных российских и международных фестивалей.

Наш регион славится сильной школой кинодокументалистики. Именно в Екатеринбурге уже более 20 лет проводится крупнейший отечественный фестиваль неигрового кино «Россия».

В Свердловской области успешно развивается кинопрокат. В минувшем году посещаемость уральских кинотеатров выросла на 27 процентов, превысив 4 миллиона зрителей. В городах региона работают 90 государственных, муниципальных и частных стационарных и передвижных киноустановок, действуют 250 кинозалов вместимостью 47 тысяч зрительских мест, открываются новые или технически переоснащаются существующие кинотеатры. В рамках государственной программы «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года» осуществляется поддержка государственных и муниципальных кинотеатров, пополнение областного фильмофонда фильмами гражданской-патриотической тематики и фильмами, направленными на формирование здорового образа жизни.

Желаю всем работникам кино здоровья, счастья, новых творческих начинаний и идей, неизменного зрительского интереса, успехов и процветания, а зрителям — благополучия и новых встреч с любимыми актёрами, режиссёрами, хорошими отечественными кинофильмами!

Губернатор Свердловской области  
ЕВГЕНИЙ КУЙВАШЕВ

## ВЧЕРА

Памятник Николаю Кузнецову в Талице включён в государственный реестр объектов культурного наследия. Решение принято на заседании регионального правительства



СТАНСЛАВ САВИН



Помимо библиотеки, старинные редкие книги также хранятся в фондах музеев — например, Свердловского краеведческого. Со временем они также будут оцифрованы

## Раритеты переведут в «цифру»

Дарья МИЧУРИНА

Не секрет, что доступ к редким книгам, хранящимся в библиотечных фондах, для рядового читателя закрыт. Такие экземпляры требуют особых условий хранения, а потому прячут их за семью замками. Однако вскоре ситуация изменится — к 2020 году Министерство культуры России планирует оцифровать наиболее ценные книги, изданные до 1831 года. В Екатеринбурге работа по оцифровке уже началась.

Оцифровка проходит в рамках проекта «Национальная электронная библиотека» (НЭБ), идея создания которой возникла в 2003 году в стенах Российской государственной библиотеки. Позже к проекту подключились ещё 26 региональных библиотек, в том числе — Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Беллинского. Каждая из них предоставляет НЭБ уникальные научные труды, исторические документы, периодические издания, ноты, изобразительные материалы, художественную литературу и многое другое.

Особую ценность представляет коллекция старопечатных книг — на данный момент в ней уже есть 8 783 документа. Это образцы славянских первопечатных книг, пер-

## РАРИТЕТ

Самая старая книга, хранящаяся в библиотеке имени Беллинского, — топографический справочник «Een Algemeene en Naekeurige Landt en Plaets-Befchryvinge van het Machtige Koninkrijk», напечатанный в Амстердаме в 1663 году.

вые издания важнейших законодательных и нормативно-правовых актов XVIII века, топографические описания регионов, губерний и городов.

Вскоре к формированию этой коллекции подключатся и другие областные библиотеки.

— В фондах государственных и муниципальных библиотек и других организаций-фондодержателей (музеев, архивов) Свердловской области хранится немало книжных памятников, — говорит директор Библиотеки Ольга Опарина. — Что касается нашего фонда редких книг, то он составляет несколько тысяч экземпляров, изданных до 1831 года. На его оцифровку потребуется немало времени и усилий, но в результате все эти книги должны стать доступными для читателей в онлайн-режиме. Электронные копии книг создаются в формате PDF: страницы сканируют и подготавливают двухстронный файл —

сканкопия изображения страницы и распознанный текст, внутри которого можно ввести поиск. И читателю удобно, и оригиналы книг — в целостности и сохранности.

Конечно, столь масштабный проект потребует определённых затрат. Библиотекам, которые присоединятся к программе оцифровки, нужно в первую очередь укрепить материальную базу: понадобятся мощные компьютеры, профессиональное лицензионное программное обеспечение, большеформатные сканеры. Придётся потратиться и на обучение кадров — старинные книги нельзя сканировать, как обычный документ. Этот процесс довольно кропотливый — некоторые экспонаты даже листать опасно. Пока библиотеки занимаются оцифровкой книг на собственные средства, однако надеются, что вскоре Министерство культуры России подключится к финансовой поддержке проекта.

Преимущества оцифровки: к 2020 году наиболее редкие и ценные книги в стране будут собраны под одной — пуск и электронной — крышей. Кроме того, ресурсы Национальной электронной библиотеки сможет воспользоваться любой желающий — доступ к документам предоставляется совершенно бесплатно.

## Сегодня стартует хоккейный турнир «Каменный цветок»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Тренерскому штабу екатеринбургского «Автомобилиста» во главе с Анатолием Емелиным предстоит решить одновременно две задачи — завоевать главный трофей («Иначе зачем вообще выходить на лёд, если не стремиться к победе», — заметил наставник уральцев на вчерашней пресс-конференции) и в оставшихся четырёх играх подготовить своих подопечных к стартующему совсем скоро регулярному чемпионату Континентальной хоккейной лиги.

Поводов для головной боли у Емелина более чем хватает. Прежде всего, это травма одного из звёздных новичков «Автомобилиста» канадца Жильбера Брюле. В играх «Каменного цветка» он точно не примет участие, да и в стартовых официальных играх его выход на лёд под большим вопросом. В команде вообще много травмированных, из-за чего на сборе в Швейцарии «Автомобилист» не сыграл оптимального состава ни одного матча. О причинах повышенного травматизма Емелин предпочёл не распространяться, ясно лишь, что в основном это повреждения не игровые, а полученные в результате, в том числе, некачественной разминки.

Комплектование команды в основном завершено. Как заметил ассистент генерального менеджера клуба Роман Беляев, «на бумаге» команда стала сильнее, чем в прошлом году. А как сложится на льду — покажут «Каменный цветок» и матчи регулярного чемпионата. Селекционеры «Автомобилиста» отслеживают ситуацию на хоккейном рынке — на случай, если какой-нибудь клуб откажется от услуг игрока, который подошёл бы нашей команде. Прежде всего интересуют праворукий защитник для игры в большинстве, к тому же имеющий российский паспорт, поскольку легионер-



АЛЕКСЕЙ КУИШОВ

Главному тренеру «Автомобилиста» Анатолию Емелину есть над чем поломать голову

## КАЛЕНДАРЬ

- 27 августа (среда)**  
15.00 «Югра» (Ханты-Мансийск) — «Лада» (Тольятти)  
19.00 «Автомобилист» (Екатеринбург) — «Барыс» (Астана)
- 28 августа (четверг)**  
15.00 «Барыс» (Астана) — «Лада» (Тольятти)  
19.00 «Автомобилист» (Екатеринбург) — «Югра» (Ханты-Мансийск)
- 29 августа (пятница)**  
15.00 «Барыс» (Астана) — «Югра» (Ханты-Мансийск)  
19.00 «Автомобилист» (Екатеринбург) — «Лада» (Тольятти)
- 30 августа (суббота)**  
13.00 Матч за 3-е место  
17.00 Матч за 1-е место  
Игры турнира состоятся в КРК «Уралец» (ул. Большая, 90)

стоят от 100 до 350 рублей, а обладатели сезонных абонементов (а таких около 800 человек) смогут посетить матчи турнира бесплатно. По словам вице-президента клуба Эльвиры Черепановой, к долгожданной встрече с болельщиками готовились не только команда, но и КРК «Уралец» — уже сегодня болельщики, хоккеисты и обладатели билетов в VIP-зону смогут оценить все новшества.

Кстати, со вчерашнего дня началась реконструкция клубного интернет-сайта, которая продлится ещё несколько дней. Пресс-служба «Автомобилиста» попросила завсегдатаев «паутины», потративших привычные средства, отнестись к ситуации с пониманием.

Полезная для болельщиков информация — билеты на игры «Каменного цветка»

## КУЛЬТПОХОД

Екатеринбуржец снял фильм о подвиге Путина в Дрездене

Житель Екатеринбурга Евгений Кулик с фильмом о том, как Владимир Путин в одиночку вышел с пистолетом против разъярённой толпы немцев, стал одним из победителей Международного фестиваля короткометражного документального кино «12 духовных скреп». Фестиваль прошёл в Боснии при поддержке знаменитого Эмира Кустурицы.

В фильме екатеринбуржца идёт речь об инциденте, произошедшем в Дрездене после падения Берлинской стены в ночь с 5 на 6 декабря 1989 года. Молодой подполковник КГБ Владимир Путин в одиночку вышел с пистолетом против разъярённой и пьяной толпы немцев и не позволил демонстрантам проникнуть в здание КГБ СССР. В книге «От первого лица. Разговоры с Владимиром Путиным» сам Президент вспоминает эту историю так: «Когда толпа снова осмелела, я вышел к людям и спросил, чего они хотят. Я им объяснил, что здесь советская военная организация. Люди были настроены агрессивно. Я позвонил в нашу Группу войск и объяснил ситуацию. А мне говорят: «Ничего не можем сделать без распоряжения из Москвы. А Москва молчит». Потом, через несколько часов, наши военные всё же приехали. И толпа разошлась».

Фильм — первая режиссёрская работа Евгения Кулика. За победу екатеринбуржец, как и другие финалисты, получил сертификат на прохождения обучения в школе кино Эмира Кустурицы. Сейчас Евгений хочет доработать фильм, доснять что-то, добавить интервью... А также мечтает показать фильм на федеральном телеканале, чтобы его увидела вся Россия.

— Меня всегда очень удивляло, что никто из русских не знает историю, которая произошла с Владимиром Путиным в Дрездене, — рассказал режиссёр «ОГ». — И когда я увидел на сайте молодёжного проекта приём заявок на фестивалю, то решил рассказать об этом факте людям. Я 10 дней ходил по улицам Дрездена и брал интервью у прохожих, расспрашивал их о произошедшем. Основная сложность заключалась в том, чтобы найти людей, которые знают эту историю. Но в Дрездене их больше, чем в России, у немцев это что-то вроде городской легенды.

В фестивале приняли участие более 200 молодых режиссёров из России, Сербии, Белоруссии и Украины. Работы конкурсантов распределялись по 12 номинациям, символизирующим духовные скрепы: Щедрость, История, Пасха, Победа, Родина, Семья, Милосердие, Русский язык, Путин, Народ, Государство, Литература.

Екатерина ХОЛКИНА