



Июнь 2013 года. Егор Леонтьев на дистанции 20-километрового пробега «Сказы Бажова» в Полевском

Умер на трассе

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбуржец Егор Леонтьев скончался во время преодоления дистанции на чемпионате России по триатлону в Нижнем Новгороде.

Спортсмену предстояло преодолеть 1,9 километра плавания, 90 километров велогонки и 21 километр бега. За километр до конца бегового этапа Егор потерял сознание. До момента прибытия к месту происшествия дежурившей на соревнованиях бригады скорой помощи (по словам очевидцев, которые приводятся в различных источниках, медики прибыли только через 20 минут, причём причина такой задержки якобы в том, что водитель в это время отправился на рыбалку) первую помощь ему оказывали другие участники соревнований. Врачи провели сердечно-лёгочную реанимацию, но спасти спортсмена им не удалось.

16 марта Егору Леонтьеву исполнилось 26 лет. Он родился в городе Коркино Челябинской области, поступил на горно-механический факультет Уральского государственного горного университета, который закончил в 2010 году. Остался жить и работать в Екатеринбурге. Триатлоном начал заниматься

в спортивной школе Челябинска, имел первый спортивный разряд. Причина смерти пока не называется, она станет известна после вскрытия и экспертизы (следственные органы, рассматривающие все теоретически возможные версии, не исключают и версию с применением допинга).

— Егор не входил в сборную Свердловской области, занимался на любительском уровне, для себя, — рассказал корреспонденту «ОГ» руководитель региональной федерации триатлона Андрей Чекунов. — Но в то же время нельзя говорить о том, что случившаяся трагедия могла стать следствием недостатка опыта. У нас циклический вид спорта, каких-то взрывных ускорений нет, побеждает тот, кто силен духом, кто может перетерпеть усталость и боль. По всей видимости, Егор был очень решительно настроен преодолеть все трудности дистанции, пропустил тот момент, когда это стало уже опасно. В Нижнем Новгороде сейчас достаточно жарко, вода тёплая. Скорее всего, стало плохо с сердцем. На моей памяти в России это первый такой трагический случай в триатлоне.

Похороны Егора Леонтьева должны пройти сегодня на его родине в Коркино.

Ветераны — от слова «ветер»

Парусная регата «ЯВА-Трофи» возвращается на Урал

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня на набережной Верх-Исетского пруда состоится церемония открытия 17-й парусной регаты «ЯВА-Трофи». Соревнования яхтсменов приурочены к 20-летию первых гонок на Урале, которые состоялись в Нижнем Тагиле в 1994 году. Завтра двенадцать экипажей из десяти стран начнут четырёхдневную борьбу за главный приз. На кону 20 тысяч евро, предоставленные корпорацией «ЯВА», которая в этом году тоже юбилей — ей исполняется 25 лет.

«ЯВА-Трофи», благодаря которой сухопутный Средний Урал стал известен среди яхтсменов всего мира, на протяжении многих лет была одним из самых заметных событий спортивной жизни. Последняя регата на акватории Верх-Исетского пруда состоялась летом 2007 года, после чего ещё дважды её проводили в Подмоскovie. С 2010 года «ЯВА-Трофи» не проводилась и вот по случаю годовщины снова возрождается.

Состав участников собрался довольно сильный. Среди фаворитов трёхкратный чемпион мира, серебряный призёр Олимпийских игр 1996 года Георгий Шайдук (его экипаж завоевал в Атлантах вторую награду России в парусном спорте за всю историю Олимпийских игр после бронзовой медали 1912 года), неоднократный победитель «ЯВА-Трофи» екатеринбуржец Евгений Неугодинов, чемпион мира финн Стефан Линдберг. По словам одного из отцов-основателей регаты и её бессменного участника Юрия Крюченкова, приехать



хотели и многие другие известные шкиперы (в частности, поляк Карел Яблонски, которого в своё время дважды, как победителя, искупали в водах Верх-Исетского пруда), но помешала занятость в других соревнованиях.

А вот наш Евгений Неугодинов как только узнал, что «ЯВА-Трофи» в этом году состоится, решительно отказался от других предложений. Для него эти старты особенные. Во-первых, именно на этой регате он в своё время прошёл закалку, позволившую стать яхтсменом мирового уровня. Во-вторых, он может стать первым в истории соревнований шкипером, которому удастся выиграть в четвёртый раз — сейчас по три победы у экипажей Евгения Неугодинова и Андрея Арбузова. И, конечно же, дело принципа обойти в гонке своих учителей — интернациональный экипаж в составе австралийца Невилла Уитти и россиянина Юрия Крюченкова и Петра Кочнева.

Экипаж Невилла Уитти — вообще явление любопытное.

Прежде всего потому, что по возрасту он вне конкуренции среди всех участников регаты — Невиллу Уитти 56 лет, Юрию Крюченкову — 61, Петру Кочневу — 46. Ветераны (в данном случае, видимо, от слова «ветер») не только не стареют душой, но полны решимости дать бой более молодым соперникам. Как признался Невилл Уитти, за многие годы, что экипаж гоняется в таком составе, у них выработался свой язык, который шкипер называет «русстраллийским». К примеру, самое неприятное для яхтсмена погодное явление по-русстраллийски называется «нетветер».

Победитель определится по многоступенчатой формуле. Сначала двенадцать экипажей будут соревноваться каждый с каждым, затем выяснение отношений между собой продолжит первая шестёрка, и наконец в решающей гонке примут участие два сильнейших экипажа. Насчёт погоды организаторы переживают, но с точки зрения сухопутного обывателя, довольно специфически. Если мы с ва-

ми мечтаем о том, чтобы тучи наконец развеялись и выглянуло невзлюбившее нынче Свердловскую область солнце, то для яхтсменов больше подходит ветренная погода.

— Мы почти все люди северные, один Невилл Уитти австралиец, да и то он с севера Австралии, — замечает по этому поводу Юрий Крюченков. — Правда, ещё у нас приедут ребята из Индии, так они в «плюс 25» в зимних шапках гоняются, для них это холодно.

Будет ли нынешнее возрождение разовой юбилейной акции или же «ЯВА-Трофи» возвращается всерьёз и надолго — вопрос пока открытый. Областной министр физической культуры, спорта и молодёжной политики Леонид Рапопорт сказал, что ещё не разговаривал на эту тему с бессменным титульным спонсором регаты председателем совета директоров корпорации «ЯВА» Валерием Язевым. Сам Язев также предпочитает на эту тему не распространяться.

«Театры не хотят тратиться на гонорары»

Дарья МИЧУРИНА

Ульяна ГИЦАРЕВА, вошедшая в шорт-лист фестиваля молодой драматургии «Любимовка», по образованию не драматург — журналист. И о том, что у неё нет корочки театрального, ничуть не жалеет.

— Ульяна, задам, наверное, очевидный вопрос: никогда не было желания учиться в ЕГИИ, скажем, у Коляды?

— Нет. Мама работала журналистом, и мне всегда казалось, что интереснее профессии не придумашь. Поэтому у меня не было проблемы с самоопределением: ещё в семнадцать лет решила, что только на журфак и только в УрГУ. И до сих пор считаю, что это самое интересное место, где можно получить классическое гуманитарное образование. А про курс Коляды я узнала, когда уже училась. Но не жалую, что так сложилось. Николай Владимирович не даром сам себя окрестил Солнцем уральской драматургии. Он и правда Солнце: и греет, и слепит. Зачастую его ученики волюно или невольно перенимают его яркую манеру, растворяются в нём.

А мой родной факультет отчасти помог начать занятиями драматургией. Ведь первая моя пьеса — «Спичечная фабрика» — основана на документальном материале. А это тоже публицистическая, журналистская работа.

— Сложно, будучи совершенно независимым драматургом, как-то продвигать свои пьесы?

— Сложно. Особенно ко-



Первая читка пьесы «Хач» состоялась в театральной лаборатории «ЗаТекст» в Екатеринбургском центре современной драматургии

да, как у меня, нет наработанных театральных связей и не принадлежишь к какой-нибудь драматургической школе. По сути, показать пьесу режиссёру можно только благодаря победе в конкурсе — причём российского, не городского масштаба. Если бы в прошлом году я не выиграла в Москве в РАМТе конкурс драматургии имени Виктора Розова со «Спичечной фабрикой», она бы не дошла до зрителя. Но таких конкурсов у нас мало. Есть, конечно, вариант просто рассылать свои пьесы завлитам разных больших театров. Но, во-первых, так делают многие, и можно просто затеряться в ворохе писем — тем более, когда твоё имя не на слуху. Во-вторых, несмотря на закон об авторском праве, у нас нет адекватного механизма продажи своего текста. Коллеги мне не раз рассказывали истории, когда драматурги, обив пороги больших театров, отправляли пьесы в провинцию. Там берут с радо-

стью... только меняют название и имя автора. А драматурга в известность не ставят: театры не хотят тратиться на гонорары.

Та же история с участием в зарубежных конкурсах. За границей много конкурсов, где заявляются огромные премии для авторов всех стран. Ты можешь потратиться на перевод, выслать текст. Победит в итоге кто-то из местных, а остальные, «привозные» удачные тексты просто возьмут в репертуар. Там вообще концов не найти.

— А на «Любимовке» всё по-честному? Почему она считается такой престижной?

— Потому что её итоги действительно ждут режиссёры, и текст реально может пойти в репертуар. Отбор на «Любимовку» — очень хорошая рекомендация. Но я, честно говоря, уговаривала себя особо не ждать шорт-листа. Пьес на конкурс присылается очень много — благо организаторы не огра-

ничивают нас ни по возрасту, ни по количеству присланных пьес одним автором. Многие отправляют вообще все свои пьесы сразу. У меня сейчас написаны четыре, но я отправила только одну, самую свежую — «Хач», которую написала в конце апреля. В шорт-лист попали ещё четыре екатеринбургских автора, все — ученики Коляды. Для Николая Владимировича это вообще родной конкурс: здесь когда-то прошли читки его первых пьес. Неудивительно, что его ученики стремятся поучаствовать в конкурсе, где заметили их учителя. Вот и получается, Екатеринбург — это такая фабрика современной драматургии.

— Как узнали, что прошли в финал?

— От друзей. Они мне стали звонить и возмущаться: как же так, я не проверяю каждый день сайт «Любимовки», не знаю о своей победе. А я просто боялась проверить. Мы с «Хачем» уже успели поехать в московский Союз театральных деятелей отобрал эту пьесу для семинара драматургов «Авторская сценка», который в этом году проходил в Смоленске. Ещё этот текст представлял Россию на фестивале европейской драматургии в Тольятти. А первая читка состоялась в рамках театральной лаборатории «ЗаТекст», которую проводит Центр современной драматургии вместе с театром «Галёрка». Теперь вот в конце сентября поеду в Москву — очень интересно, как текст прочитают на «Любимовке». Это для автора всегда экзамен — начинаешь замечать недочёты или удачу.



Юбилей встретили портретами

Дарья МИЧУРИНА

Сегодня в Нижнетагильском музее изобразительных искусств открывается выставка «Человек искусства в искусстве», посвящённая 70-летию юбилею музея. Уникальная экспозиция занимает четыре зала и включает в себя без малого полторы сотни произведений графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Но основное внимание организаторы сосредоточили на портретах.

Каждый из четырёх залов посвящён своему виду творчества: в одном красуются портреты Пушкина, Достоевского и Есенина, в другом — Баха, Прокофьева и Шостаковича, третий посвящён актёрам и режиссёрам, четвёртый — художникам. Авторы работ — художники из Москвы, Екатеринбург и Нижнего Тагила.

По словам работников музея, идея создать подобную выставку и наиболее полно показать собственную коллекцию появилась ещё несколько лет назад. К юбилею давнишняя

идея созрела и воплотилась в жизнь: из фондов достали даже те работы, которые ещё никогда не выставляли. Увидят посетители и портреты, которые не раз вывешивались на всевозможных площадках.

— Мы очень ждём на выставку ценителей изобразительного искусства, — говорит специалист по работе с посетителями Нижнетагильского музея ИЗО Дарья Гудкова. — В сентябре, думаю, подтянутся школьники. Но, разумеется, я надеюсь, что к нам придёт самая разная публика. Выставка ведь интересна не только наполнением, но и оформлением, над которым трудились наши дизайнеры Михаил Подольский и Надежда Гундарева. В каждом зале, помимо самих произведений искусства, есть некие дизайнерские объекты, которые помогают воплотить образ того или иного вида искусства: например, в зале музыки можно увидеть партитуры, музыкальные инструменты, нотные символы... Мы хотим, чтобы, попадая в тот или иной зал, посетитель сразу окунулся в творческую атмосферу.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Лето в Свердловской области закончится хоккейными баталиями

Традиционный хоккейный турнир «Каменный цветок» на призы губернатора Свердловской области пройдёт в Екатеринбурге с 27 по 30 августа.

Баталии развернутся на льду КРК «Уралец». В соревнованиях примут участие четыре клуба КХЛ: «Автомобилист» (Екатеринбург), «Барыс» (Астана), «Лада» (Тольятти), «Югра» (Ханты-Мансийск). На первом этапе они сыграют между собой в один круг.

27 августа: «Югра» — «Лада» (15:00), «Автомобилист» — «Югра» (19:00).

28 августа: «Барыс» — «Лада» (15:00), «Автомобилист» — «Югра» (19:00).

29 августа: «Барыс» — «Югра» (15:00), «Автомобилист» — «Лада» (19:00).

30 августа: игра за 3-е место (13:00), игра за 1-е место (17:00).

В кассах билеты появятся 22 августа. Турнир «Каменный цветок» будет проводиться уже в 22-й раз. Екатеринбургский «Автомобилист» неоднократно становился победителем, однако в прошлом году уступил в финальном матче «Сибирь».

Добавим, в конце недели наша команда завершает учебно-тренировочный сбор в Кургане контрольными матчами с клубом ВХЛ «Молют-Прикамье» (Пермь). Игра состоится на ледовой арене в Курганово 8 августа в 13:00.

Ольга ФИЛИНА

Администрация, Профком и Совет ветеранов ОАО «Завод радиоаппаратуры» сообщают, что на 75-м году жизни скончался старейший работник завода, бывший главный конструктор

ЛОГИНОВ

Виктор Алексеевич.

Выражаем искренние соболезнования родным и близким умершего.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ И ИЗДАТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Дмитрий ПОЛЯНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reklama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):

- основная выпущка (09856)
- полная версия (03802)
- полная версия на 12 месяцев (73813)
- полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин http://uralpress.ru

ТЕЛЕФОНЫ:

Приёмная — 355-26-67
Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия — 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звоните: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н.

Заклад 4409
Общий тираж 77073
Сертифицирован
«Национальной тиражной службой»

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.