

«Я сам себе завидовал»

Константин Юшкевич — о своих ролях и молодости в Свердловске

Андрей КОМАРОВ

В екатеринбургском Дворце молодежи прошёл спектакль «Ladies Night. Только для женщин», в котором участвует уроженец Свердловска, выпускник нашего театрального института и победитель «Кинотавра» (лучшая мужская роль) Константин ЮШКЕВИЧ. Ему не раз приходилось делать выбор — где жить, учиться, в каких фильмах и постановках играть.

— У нас был хороший курс, прекрасные преподаватели, сказочная атмосфера постижения профессии. Настолько, что после окончания института мы решили создать свой собственный театр. Но в начале 90-х наши иллюзии быстро рассеялись, и вскоре почти все мы оказались специалистами с высшим театральным образованием, но без театральной работы. И поэтому собрался в Москву меня побудила вовсе не охота к перемене мест, а естественная тяга к любимому делу. Как это ни удивительно, но очень скоро мне повезло: по совету хорошей знакомой я оказался Марку Захарову, и он взял меня к себе сразу на второй курс ГИТИСа.

— И как это было, снова ощутить себя студентом?
— Не вообще студентом, а студентом Марка Захарова! Первое время я сам себе не верил: потрясающий мастер, режиссёр, знаю все его фильмы наизусть... И вот он рядом, он — мой мастер. Было отчего позавидовать самому себе.

— Как происходил период адаптации к столичным реалиям?
— Учиться было интересно.

Это да. Ну а в бытовом отношении нам пришлось хлебнуть все прелести девятых: дефицит самых необходимых вещей, отсутствие московской регистрации и собственного жилья. Иногда моей жене, сокурснице по

Свердловскому театральному, приехавшей покорять столицу вместе со мной, негде было ночевать, и мы с товарищами по студенческому общежитию самым фантастическим образом устраивали проникновение мадам Юшкевич на ночлег через окно. Когда мы приехали в столицу, у нас здесь не было ни друзей, ни особых знакомств, ни мало-мальских материальных средств. Но мы как-то на этом особо не заикались тогда.

— Как же складывалась ваша профессиональная жизнь в стенах «Ленкома»?
— Ещё со времён учёбы в ГИТИСе я начал понимать, что мой мастер, Марк Анатольевич Захаров, прежде всего великий театральный режиссёр, а уж затем — театральный педагог: Учёба на его совместном актёрско-режиссёрском курсе, без сомнения, стала для меня одним из главных в жизни профессиональных приобретений. Но ни в студенческие времена, ни во время работы в театре мне так и не удалось стать артистом Марка Захарова.

— И вы ушли из «Ленкома»?
— Во-первых, это было не так просто, и не так решительно отрезано в одночасье. Я всё-таки проработал-протанцевал в музыкальных спектаклях-шедеврах «Ленкома» несколько лет. И считал этот театр родным для себя. Но... Изменилось время, изменился я — и моя се-



В фильме «Игра в правду» Константин Юшкевич был и сценаристом, и исполнителем главной роли

мя, которую надо было кормить, в том числе и витаминами. Прошли девяностые, наступили нулевые, ко мне начали поступать предложения сниматься, а однажды, когда я лежал на кушетке в ленкомовской гримёрке и размышлял, как жить дальше, ко мне зашёл режиссёр Витя Шамиров, сокурсник по ГИТИСу, и в обычной своей непосредственной манере спросил как бы между прочим: «Ну, ты что делать-то собираешься?». Я, глядя в небо, вернее, в потолок, сказал, что как раз сейчас занимаюсь обдумыванием этого вопроса. Тогда Виктор начал рассказывать о том, что есть одна очень интересная пьеса...

Речь шла о работе новозеландских авторов «Ladies Night. Только для женщин», со спектаклем по которой мы и приехали в этот раз в Екатеринбург. К тому времени, когда мы только познакомились с этой пьесой, она произвела настоящий фурор во Франции, собрав аншлаги и театральные призы. А тогда в 2002 году я прочёл её и подумал, что...

не смешно. О чём сказал и Шамирову, и всей актёрской компании, в том числе и Гоше Курченко, моему нынешнему товарищу и постоянному партнёру в кино и в театре. Как ни странно, но все со мной согласились. И мы взялись за переложку пьесы, с чувством, с толком, с расстановкой, приближая её к российским реалиям. Мне кажется, что получилась очень достойная, по-доброму смешная, зрительская история. Доказательство тому — двенадцатилетний стаж существования спектакля «Ladies Night. Только для женщин» на театральных подмостках Москвы и России.

Кстати, такая же история случилась ещё с одной иностранной — французской пьесой, «Игра в правду», от которой в конечном итоге остались только оригинальная фабула и количество героев. Первоначально мы также играли её на сцене, а потом она превратилась в полнометражный фильм. И спектакль, и фильм нашли своего зрителя, это бесспорный факт.

— Так вот, возвращаясь к «Ленкому». Успехом моих театральных проектов «на стороне», с увеличением предложений сниматься пришло время выбирать. И я выбрал.

— Теперь не жалеете об этом?
— Нет. Я стараюсь воспринимать жизнь во всем её многообразии и не жалеть ни о чём. В конце концов, она, жизнь, не так уж и длинна, чтобы тратить на переживания и самоудовлетворение.

— Вы можете выбрать наиболее интересные предложения в театре, в кино, на телевидении и поэтому наверняка знаете, каковы артист...
— Нет. Более того, мне всегда интересно узнавать об артисте Юшкевиче что-то новое, и я благодарен тем, кто помогает мне найти какие-то новые черты в рисунке той или иной роли, предлагает поработать над созданием новых образов и найти новые способы существования на сцене и в кадре. Недавно вот я сыграл представителя криминалитета, с неким авантюри-

ДОСЬЕ «ОГ»

Константин Евгеньевич ЮШКЕВИЧ

Родился 14 сентября 1969 года в Свердловске. В 1991 году окончил Екатеринбургский государственный театральный институт, в 1996 году — ГИТИС-РАТИ. С 1996 по 2003 год — актёр театра «Ленком». В настоящее время участвует в нескольких театральных постановках компании «Независимый театральный проект». Активно снимается в кино и телесериалах (более 50 ролей за последние 10 лет). Особенно популярен стал после исполнения главных ролей в фильмах режиссёра Виктора Шамирова «Диари», «Упражнения в прекрасном», «Игра в правду», а также после выхода фильма Михаила Сегала «Рассказы». С успехом пробует себя в смежных профессиях: сценариста («Упражнения в прекрасном», «Игра в правду») и продюсера («Упражнения в прекрасном»). В 2011-м стал обладателем премии российского кинофестиваля «Кинотавр» в номинации «Лучшая мужская роль» за фильм «Упражнения в прекрасном».

стическим уклоном. Было интересно что-то подобное раскопать в себе и в собственном жизненном опыте. Хотя, впрочем, хулиганом и авантюристом я никогда не был, даже в детстве. А вот от моей подвижности, гиперактивности и непоследливости наверняка кружилась голова и у родителей, и у педагогов.

— Свердловск-Екатеринбург — город вашего детства, юности. Какие места вспоминаются прежде всего?
— Для меня то время — это прежде всего театральный институт, улица Карла Либкнехта. Это было время надежд и время счастливой молодости, как ни банально звучит. Вот сейчас мы выходим на сцену в спектакле, который живёт уже двенадцатый сезон. И мы понимаем, что стали сегодня несколько другими, надеюсь, не менее интересными зрителю артистами и личностями. Да здравствует многообразие! Но Екатеринбург и свердловская молодость — это навсегда, и они всегда со мной.

Цены на билеты (первые пять домашних матчей «Урала»)			
Категория	Соперники	Дешёвый стандартный билет (трибуна «D», сектор 11-16)	Дорогой стандартный билет (трибуна «А», сектор 20, 21, 32; трибуна «С», сектор 21, 22)
1 категория	«Зенит»	300	900
2 категория	«Краснодар»	200	600
3 категория	«Мордовия»	150	400
	«Торпедо»	150	400
	«Терек»	150	400
Абонемент на 5 игр		800	2300

ИСТОЧНИК: ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ «УРАЛ»

Сколько стоит сходить на футбол?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Неделя осталась до старта 23-го чемпионата России по футболу. Открыл его 1 августа матчем в Казани между «Рубином» и «Спартак», а на следующий день пройдёт ещё три игры, в том числе и на Центральном стадионе Екатеринбурга — «Урал» будет экзаменовывать вернувшуюся в премьер-лигу саранскую «Мордовию».

Предстоящий турнир будет для свердловских «шмелей» непростым. И даже не столько потому, что на второй год пребывания в элите необходимо будет доказывать неслучайность прошлогоднего 11-го места и стараться вырваться на новые рубежи. В сентябре начнётся реконструкция Центрального стадиона на 27-тысячном Центральном стадионе были аншлаги, а зимний маневр вмещает только три тысячи. Есть ещё вариант проведения этих матчей в других городах.

дального года «Уралу» предстоит сыграть дома ещё пять матчей. Но если с ноябрьскими («Кубанью» и «Рубином») всё, в общем-то, ясно — проводить их можно будет уже в зимнем манеже на Уралмаше, то по поводу трёх матчей в сентябре-октябре («ЦСКА», «Арсеналом» и «Спартаком») — сколько ответственных людей, столько и мнений. Один говорит, что их перенесут на поля соперников, а в Екатеринбурге с этими командами «Урал» сыграет во втором круге (смысла, правда, в этой рокировке никакого, потому что реконструкцию «Уралмаша» должны завершить только к середине мая). Другие — что футбольные власти ещё раз войдут в положение и разрешат сыграть под крышей. Вряд ли хорошая идея — на прошлогодних матчах с армейцами и спартаковцами на 27-тысячном Центральном стадионе были аншлаги, а зимний маневр вмещает только три тысячи. Есть ещё вариант проведения этих матчей в других городах.

билет на матч «Урала» 3000 рублей — столько будет стоить посмотреть игру с «Зенитом» в секторе «ВИП-люкс» трибуны «С». Любопытно также, во сколько оценили свои домашние матчи с участием «шмелей» наши соперники. Помимо «Урала» ещё четыре клуба поделили матчи на категории («ЦСКА», «Локомотив», «Кубань» и «Арсенал»), и везде, разумеется, наша команда попала в «обшную» группу (нет повышенного интереса). На остальных аренах стоимость билета в зависимости от соперника не изменяется. Самые демократичные цены на «их» матчи с участием «Урала» у «Кубани» — от 100 до 300 рублей. Наибольшие расходы предстоят тем среднестатистическим болельщикам «шмелей», которые захотят поддержать свою команду на московском стадионе «Локомотив» — от 600 до 800 рублей. Примерно такой же расклад и на «Арене Химки», где будет играть ЦСКА — от 400 до 900 рублей. Разумеется, на этих и других аренах предусмотрены места для школьников, фан-секторы и ВИП-трибуны, попасть куда стоит соответственно либо значительно дешевле, либо намного дороже.

«Дом Окуджавы» создадут на грантовые средства

Екатерина ХОЛКИНА

В Свердловской области девять муниципальных библиотек получили миллионные гранты на реализацию проектов, направленных на создание современной читательской среды и популяризацию чтения.

Финансирование предусмотрено из областного бюджета, сообщили «Областной газете» в пресс-центре министерства культуры. Поддержка распределялась по двум номинациям: «Городские общедоступные (публичные) библиотеки» и «Сельские общедоступные (публичные) библиотеки».

Приоритет при распределении был отдан сельским учреждениям: три гранта были отданы городским библиотекам и шесть — сельским. В первой номинации победили Центральная городская библиотека города Нижней Тагил, Централизованная

библиотечная система Березовского городского округа и Муниципальное объединение библиотек Екатеринбург-га. Среди сельских грантовая поддержка выделена Горбуновской сельской библиотеке Талицкого городского округа, Ирбитской централизованной библиотечной системы, Центральной библиотеке Каменского городского округа, Централизованной библиотечной системе Артинского городского округа, Белоярской центральной районной библиотеке и Больше-Трифоновской сельской библиотеке Артемовского городского округа.

«Когда мы подавали заявку на грант, то конечно не были уверены в победе, но очень надеялись, что наш проект «Дома Окуджавы» понравится. У нас в городе есть инициативная группа, которая давно хочет создать литературно-музейный центр в доме, где жил Булат Окуд-

жава. Совместно с этой группой наша библиотека и создала проект. На грантовые средства мы планируем закупить книги для литературно-музейного центра: переиздания сборников, мемуары, воспоминания, все издания, в которых упоминается фамилия Окуджава. Также мы собираемся купить экспонаты для музейной части, современную мультимедийную технику, мебель. В наш центр уже переданы 76 произведений литературы, печатная машинка и другие предметы быта, относящиеся к тому времени, фотографий», — рассказала директор Центральной городской библиотеки города Нижней Тагил Наталья Якимова.

Булат Окуджава — бард, советский и российский поэт, прозаик, сценарист и композитор. Автор таких песен, как «Абат, мой Абат», «Надежды маленький оркестрик» и «Ты гори, мой костер».

Федеральная налоговая служба (письмо от 02.07.2014 № 03-04/17670) в связи с поступившими запросами по вопросу определения налоговой базы при передаче имущества прав на нежилые помещения сообщает, что особенности определения налоговой базы при передаче имущества прав на приобретение указанных прав и расходами на приобретение указанных прав.

имущественных прав на нежилые помещения НДС следует исчислять в порядке, установленном пунктом 3 статьи 155 Кодекса, то есть с разницы между ценой реализации имущественных прав с учетом налога и ценой их приобретения.

Пунктом 61.9 главы 12 «Регламента арбитражных судов Российской Федерации», утвержденным постановлением Пленума Высшего арбитражного суда Российской Федерации от 05.06.1996 № 7, предусмотрено, что со дня размещения постановления Президиума Высшего арбитражного суда Российской Федерации в полном объеме на сайте Высшего арбитражного суда Российской Федерации практика применения законодательства по вопросам основания данного постановления, для арбитражных судов считается определенной. Аналогичные правила применяются при установлении даты, когда считается определенной практика применения законодательства по вопросам, разъяснения по которым содержатся в постановлениях Пленума и информационных письмах Президиума ВАС РФ.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ



КИНОПЛЕКС
развлекательный центр

представляет

«Геракл» (США)

Режиссёр: Бретт Рэтнер
Жанр: боевик
В главных ролях: Дуэйн Джонсон, Аксель Хенни, Изн МакШейн
Возрастные ограничения: 12+

История о том, что стало с полубогом-получеловеком Гераклом, после того, как он совершил легендарные 12 подвигов. Он потерял семью и теперь находит утешение только в кровавых битвах. Он собрал вокруг себя шестерых таких же потерянных воинов, единственных смыслов жизни для которых стали сражения и присутствие смертельной опасности. Они никогда не задают вопрос, где, почему или с кем идут сражаться. Зная это, фракийский царь Котис нанимает этих воинов, чтобы они обучили его солдат и сделали из них самую сильную и великую армию всех времён.

Вот только намерения Котиса показались Гераклу подозрительными — царь приказал вывести армию на невинных людей соседних селений. Геракл решает остановить безумешего от власти царя — и воюем: Котис задумал совершить поход на всю Грецию...

В общем, в фильме не осталось ничего от древнегреческой мифологии. Геракл в начале картины — довольно-таки уставший от подвигов персонаж. Но в конце он понимает одну простую истину — чтобы одолеть жестокого врага, он должен вновь стать таким, каким его описывают в легендах.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Фильм снят по мотивам комиксов Стива Мура.
- Дуэйн Джонсон, сыгравший Геракла, в течение восьми месяцев до начала съёмки занимался изнурительными тренировками.



«Хотел бы я быть здесь» (США)

Режиссёр: Зак Брафф
Жанр: мелодрама
В главных ролях: Зак Брафф, Джош Гад, Эшли Грин
Возрастные ограничения: 12+

Кинокритики уже прозвали этот фильм одним из самых добрых кинопремьер сезона. Айдан Блум — актёр и отец двоих детей. Он всё ещё ищет себя и свою цель в жизни. Пытается научить важным вещам — любви, дружбе, взаимовыручке, смелости — своих детей. Айдан понимает, что ему самому многое ещё предстоит понять. Вместе с детьми они по-новому открывают этот мир.

ВЫБОР «ОГ»: «Жизнь — это шанс. Воспользуйся им» — это слоган фильма «Хотел бы я быть здесь». Лёгкая, искренняя, светлая, очень добрая история о поисках смысла жизни и взаимоотношениях между детьми и родителями. И о том, что все мы, на самом деле, супергерои — мы можем творить чудеса друг для друга.



Ольга ФИЛИНА