



ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ПОЧТОВЫЕ ИНДЕКСЫ 73813, 53802, 03802)

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Пятница, 18 июля 2014 года

№ 127 (7450). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Мадди Махендран



Индийский невролог, живущий в Казани, с помощью «ОГ» отыскал своего друга Бенджамина Ананда, единственного в Свердловской области врача-индийца, практикующего онколога.

Сергей Бобунец



Лидер екатеринбургской группы «Смысловые галлюцинации» накануне 25-летнего юбилея коллектива дал «Областной газете» эксклюзивное интервью.

Александр Шмаков



Следователь Свердловской прокуратуры в 1996 году раскрыл громкое убийство одного из создателей отечественного ракетного щита – главного конструктора КБ «Новатор».

Навели мосты в Крым



Глава Свердловской области Евгений Куйвашев и исполняющий обязанности губернатора города федерального значения Севастополя Андрей Поздняков подписали соглашение о межрегиональном сотрудничестве



Братское кладбище, где похоронены около 100 тысяч защитников Севастополя в Крымской войне 1854–1855 годов. Два года назад Свердловская область помогла восстановить вот этот кладбищенский храм Святого Николая Чудотворца



Винный завод «Инкерман». Севастопольцы надеются расширить поставки своих марочных вин на прилавки уральских магазинов



В детском саду Черноморского флота России свердловчане в порядке шефской помощи оборудовали детскую площадку и игровую комнату. Осмотрев итоги работы, Евгений Куйвашев пообещал ещё обновить две беседки

ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



Россия	Планета
Владивосток (IV)	Белоруссия (I)
Златоуст (IV)	Индия (III, IV)
Казань (III)	Италия (IV)
Красноярск (IV)	Иран (I)
Магадан (IV)	Китай (IV)
Москва (IV)	Украина (IV)
Севастополь (I, II),	Франция (II, IV)
	Япония (I)

а также

Республика Крым (II)
Республика Татарстан (I)

Через год в продаже появятся земляная груша и фиолетовый картофель

Ирина ОШУРКОВА

Вчера в Екатеринбурге началась международная конференция «Современное состояние картофелеводства».

Одна из проблем наших картофелеводов – катастрофическая нехватка российского, регионального семенного материала. Об этом, собственно, и шла речь. Судите сами: в нашей стране почти повсеместно выращивается голландская картошка. Представитель Татарстана признался, что у них много немецких сортов. Сельскохозяйственный из Белоруссии – картофелевод страны (!) – и тот посетовал, что у них из всего объёма только процентов 16 – это местные сорта.

В Свердловской же области есть хороший пример государственного-частного партнёрства в этой сфере. Уральский НИИ сельского хозяйства занимается селекцией, производит новые сорта, а частники (это ООО «Картофель» и АПК «Белореченский», на базе которого работает единственный на Среднем Урале участок, проводящий испытания сортов) «размножают» эти сорта до приличных объёмов. Все вместе



Картофель в миске выкопан вчера утром на площадке Уральского НИИ сельского хозяйства, чумазый на кусте – с полями АПК «Белореченский». Сорт один – наш местный «люкс». Разница в сроках посадки: первый «закопали в землю» 16 мая (а сегодня из него уже можно делать пюре), второй – на девять дней позже

объединены в селекционно-семеноводческую компанию «Уральский картофель».

Работа небыстрая. В этом году «Белореченский» (каждый год он закупает 500 тонн импортных семян) получит 100 тонн картошки нашего уральского сорта «маяк». То есть небольшая часть импорта будет замещена. Чтобы получить эти 100 тонн, семеноводом понадобилось пять лет. Если ещё какое-либо предприятие захочет культивировать «маяк», семян оно больше не найдёт. В то же время, как говорит агроном АПК Анастасия Попова, сегодня на сортоучастке 28 сортов кар-

тофеля участвуют в испытаниях, 33 – в размножении.

Два года назад уральские селекционеры презентовали землякам картошку с фиолетовой мякотью – малокрахмальную и с умеренным содержанием антиоксидантов. Тогда было обещано, что не за горами то время, когда она появится на прилавках. Время прошло, а пюре или draniki спелого фиолетового цвета так и не вошли в наш обыденный рацион.

Садоводов, фермеров таким семенным материалом (этот сорт называется «чудесник») мы обеспечиваем через

специализированные магазины. В этом году продали довольно много – больше трёх тонн. Если учесть, что частники разобрали его по килограмму-два, охват получится весьма приличный, – рассказывает Елена Шанина, завотделом селекции картофеля Уральского НИИ сельского хозяйства.

– Я думаю, что в обычных магазинах фиолетовый картофель сможет появиться не раньше чем ещё через год. Но стоит он будет раз в пять дороже (обычный мы продавали по 27 рублей, а фиолетовый – по 90). Это исключительно диетический продукт. Но он очень удобен в выращивании и хранении. Например, обычный картофель хранится при температуре плюс четыре градуса, «чудесник» – плюс восемь, у обычного в гнезде 16 клубней, у фиолетового – шесть, – поясняет Игорь Картузов, замдиректора ЗАО «Уральский картофель». Кстати, он собирается приучать уральцев к топинамбуру – земляной груше. Говорит, что свойства у него очень похожи на те, что у «чудесника», и через год этот корнеплод тоже появится на прилавках.



«Похищение Европы» вместо сквера за Оперным установят в 20 км от Екатеринбурга

Ольга ФИЛИНА

Скульптура «Похищение Европы», которую планировали разместить в самом центре Екатеринбурга, в сквере за Оперным театром, решили установить в 20 километрах от уральской столицы, в селе Новоалексеевском, рассказал корреспонденту «Областной газеты» директор литейной мастерской «Дубровин» Иван Дубровин.

История началась более 10 лет назад, когда скульптор Андрей Антонов вместе с архитектором Борисом Демидовым предложили виртуальный проект «Незнакомый город» – «расставили» по знаковым местам уральской столицы скульптуры. Одним из мест был сквер за Оперным театром, где, по их задумке, должна была находиться скульптура «Похищение Европы».

заков создал макет, был объявлен сбор средств на изготовление и установку композиции – это происходило в 2012 году.

Макет скульптуры одобрили именитые художники Виталий Волович и Миша Брусилковский, архитектор Борис Демидов и другие, но вдова Андрея Геннадьевича посчитала, что работа Льва Пузакова не отражает задумку автора, и попросила не устанавливать монумент в центре Екатеринбурга, – рассказал Иван Дубровин.

Однако отказываться от идеи инициаторы проекта не стали: «Похищение Европы» все-таки установят. Правда, не в Екатеринбурге, а в пригороде – в селе Новоалексеевское, в «Скульптурной долине», в 20 километрах от уральской столицы.

«Похищение Европы» уже перевели в гипс, а сейчас её отливают в металле. Установить скульптуру планируют следующим летом. Размеры изваяния впечатляют: около 4,5 метра в длину и порядка трёх – в высоту.

Уральцы будут поставлять микросхемы в Японию и спецодежду в Иран

Татьяна БУРДАКОВА

На выставке «Иннопром-2014», прошедшей в Екатеринбурге на прошлой неделе, 20 малых предприятий Свердловской области смогли найти заказчиков (в том числе зарубежных) своей продукции.

Как известно, участие в экспозиции таких статусных выставок, как Иннопром, стоит немалых денег. Понимая, что малому бизнесу такие расходы не по карману, Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства предоставил свой стенд для размещения ин-

формации о двух десятках небольших уральских предприятий. И это решение дало положительный результат.

Как сообщили «Областной газете» в пресс-службе Фонда, разработчики и производители инновационных лифтов из екатеринбургского предприятия «ВеК» провели на Иннопроме-2014 презентацию своей продукции для губернатора региона Евгения Куйвашева. По итогам состоявшегося разговора глава региона дал поручение включить это предприятие в состав участников предстоящего совещания областного министерства энергетик и ЖКХ с управляющи-

ми компаниями, на котором будет обсуждаться возможность подключения компании «ВеК» к областной программе замены лифтов. Кроме того, уральскими лифтами на выставке заинтересовались российско-финская строительная компания «УПТ», а также застройщики из Ханты-Мансийского автономного округа и Пермского края.

Компания «Уралспецзащита» из Полевского, занимающаяся выпуском спецодежды, на Иннопроме провела переговоры о поставках своей продукции в Иран, а также нашла потенциальных клиентов среди производствен-

ных предприятий Свердловской области и других регионов России.

Четыре выставочных дня оказались результативными и для Уральского завода промэлектроники из Верхней Салды. Он сумел найти партнёров из Японии, которые заинтересовались микросхемой для различного оборудования. Вдобавок этот завод провёл переговоры с представителями МЧС и Центра медицины катастроф Свердловской области о возможности поставки им своей новой разработки – амфибийного болотохода-трансформера.

ЦИФРА

1,6 миллиарда планируется потратить на полное преобразование набережной в Нижнем Тагиле – «тагильскую лагуну»

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

В 1891 году по распоряжению правления Нижнетагильских заводов был учреждён Горнозаводский музей Нижнетагильских и Лунышевских заводов.



Новый музей был создан путём слияния двух уже существующих – музея естественной истории и древностей, появившегося на базе экспонатных выставок, пригласившей для царевича Александра Николаевича, который посетил Тагил в 1837 году, и Выйского заводского музея. Музей позиционировался как публичный, вход в него был бесплатным, однако на входе осуществлялся, говоря современным языком, «фейс-контроль», так что простой крестьянин, например, вряд ли туда был бы допущен.

Об экспозиции музея можно судить по единственному сохранившемуся каталогу 1906 года – на тот момент здесь было 579 экспонатов, расположенных по четырём отделам: «Медь», «Железо», «Разные вещи» и «Коллекции». Большую часть экспонатов представляли собой образцы заводского производства на разных этапах, а также готовые изделия Тагильских заводов (рельсы, листовое и сортовое железо, сталь, косы, подносы, кушины), а также искусно выполненные модели и макеты заводских устройств и новинок заводской техники, в том числе, например, действующая модель паровоза Черепановых.

В 1907 году музей был закрыт «в связи с отсутствием финансирования», из-за чего многие экспонаты были утрачены, однако сегодня преемником этого музея считает себя не только городская историко-краеведческий музей, но и музей-заповедник «Горнозаводской Урал».

Александр ШОРИН

