



Здание для станции строили 10 лет и наконец сдали

Нижнетагильская станция переливания крови отмечает новоселье

Галина СОКОЛОВА

Станция переливания крови в Нижнем Тагиле получила новое здание. На реализацию проекта понадобилось 10 лет и 390 миллионов рублей.

Нижнетагильская служба крови одна из старейших в области. Первый пункт был открыт ещё в 1935 году. В 60-е годы станция была модернизирована, но к началу нового века вновь устарела. Решение о строительстве нового здания было принято нижнетагильской мэрией в 2004 году, тогда же из местной казны выделили средства на проектирование. Строительный марафон оказался долгим. Завершалась стройка уже на средства регионального бюджета.

Наконец, знаменитый тагильский долготрой готов к работе, здание получило «добро» от приёмочной комиссии. Ещё не было официальной процедуры открытия и почётные гости не перерезали красной ленточки, а врачи, медсёстры и лаборанты уже обжили кабинеты, доноры идут на сдачу крови по новому адресу в солидное трёхэтажное здание. Внутри просторные холлы, уютные зоны отдыха для доноров, и самое

главное — специализированные помещения, оснащённые современным оборудованием.

Сколько работала на станции (34 года), столько и мечтала о строительстве нового здания, — признаётся главный врач учреждения Зоя Пучкова. — Здесь у нас площади больше прежних в пять раз.

Нижнетагильская станция относится ко второй категории, здесь ежегодно заготавливают восемь тонн донорской крови, снабжая необходимыми компонентами все больницы Горнозаводского управленческого округа. Успешную работу учреждения обеспечивает армия доноров. 16 тысяч тагильчан и жителей соседних городов постоянно сдают здесь кровь, более двух тысяч из них имеют звание «Почётный донор России».

Увидев объявления о новом адресе станции, доноры буквально хлынули на сдачу. Они признаются, что им хочется посмотреть здание, оценить условия. За первые дни работы в новых стенах было принято рекордное количество людей, в очереди становилось по 150–190 добровольцев, потом врачи вынуждены были ограничить приём до ста человек в день.

Косят «зайцы» траву

Житель Верхней Сысерти из-за сена вступил в конфликт с... природным парком

Зинаида ПАНЬШИНА

Пенсионер Сергей Сафонов в растерянности. Начинается сенокосная страда, а у него проблемы. Не думал, не гадал, когда сеял клевер на лысой просеке под высоковольтной линией, что нанесёт ущерб общенациональному достоянию.

Ещё несколько лет назад всё было понятно и просто. Выписываясь в лесничество лесной билет на сенокосение на той или иной елани, и покос твой. Но новый Лесной кодекс систему усложнил. С 2008 года владельцы личных подсобных хозяйств, нуждающиеся в покосных угодьях, должны арендовать участки под покос путём заключения договоров безвозмездной срочной аренды с местными лесничествами. Однако соблюдать этот порядок народ не спешит. Да и зачем?

«Когда-то у нас в селе летом выгоняли два стада коров по двести голов. Из-за покосов ссорились. А теперь всего 20 коров. Где косить, такого вопроса вообще нет. Где хочешь», — рассказывали, например, в алапаевском селе Костино.

В Верхней Сысерти на тысячу домохозяйств осталось лишь три двора, где держат коров. Двое из троих хозяев стараются приобрести сено в совхозах. И только Сафонов предпочитает вести кормозаготовку своими силами. Подворье у них — приятный переселенец: лошадка, две коровы, две телки, бык, свиньи, куры.

— Так вышло, что мы с женой сами воспитываем внука-школьника, — рассказывает Сергей Юрьевич. — Парню в 12 лет бездельничать вредно. Серёжа по хозяйству и на покосе — главный мой помощ-



Станислав Савин

ник. Только с этого покоса нас теперь прогоняет природный парк «Бажовские места». Захватывать земли Сафонов не собирался. Присмотрел удобное место под высоковольтной линией, близкое к посёлку и к дороге. Как положено, обратился в лесничество. Там ответили: договор аренды с вами заключить не можем, потому что эти земли уже арендованы с целью заготовки древесины, договаривайтесь с арендатором. Предприниматель отмахнулся, дескать, участок находится под «высоковольткой», хочешь — хоть кукурузу сей.

— Мы с внуком посеяли разнотравье, стали косить. А в прошлом году руководство парка «Бажовские места» штраф вчинило. Сначала грозило оштрафовать на полмиллиона рублей. А на чёрта же мне тогда скотиная? Ладно, потом выписали только тысячу. Ныне опять пугают штрафом.

Договорившись с лесозаготовителем, Сафонов и не подумал, что неприятности могут прилететь со стороны особо охраняемой природной территории. А тут такая коллизия. В 2007 году, когда участок лесфонда со злополучной «высоковольткой» уже был арендован губернаторским указом были созданы «Бажовские места». Территория переклассифицировалась. Вот на этом-то участке и угрозилось сельчанам разработать свой покос.

Директор природного парка Антон Кувшинский шутить не намерен:

— Гражданин завёз кучу опила в качестве удобрения, распахал соток тридцать, засеял травой, да ещё и овёс собираются сеять. Это ущерб природе. Штраф может быть назначен от 1,5 тысячи рублей до 300 тысяч. Материалы переданы в полицию.

Положение о парке, действительно, запрещает на его

территории любую деятельность, которая «влечёт за собой изменение ландшафта». Хотя, если по-простому, ну посеяли под «высоковольткой» разнотравье, вырастили, выкосили: какой ущерб лесу, а тем более — просеке?

Директор Сысертского лесничества Игорь Верещагин рассуждает:

— Чем тут можно помочь? Предложить другое место для покоса? Они есть, но далеко от посёлка, и в бездорожье. Предложение будет выглядеть просто издёвкой.

Штрафыми из-за куска лесной просеки, по мнению Игоря Верещагина, недолго загнать человека в угол, чтобы он бросил хозяйство и стал «данником». Но! Закон есть закон. И заповедные территории требуют к себе особого отношения от всех. Даже если кого-то при этом по-человечески жаль.

Домохозяев, где держат скот, сейчас так мало, что владельцы не морочат голову с заключением договоров аренды, а идут и косят, где им нравится. Но стоит учитывать: такой вариант может быть чреват неожиданными проблемами

Камышловских предпринимателей призывают садить землянику

В августе в Камышлове пройдёт первый в России земляничный фестиваль. За месяц до события администрация округа обратилась к предпринимателям с просьбой произвести уборку прилегающих территорий, оформить витрины, ценники и одежду продавцов в земляничной тематике, а также высадить в клумбах не менее десяти кустов земляники.

Как рассказали «ОГ» в администрации Камышлова, высаживать будут садовую землянику, которая может цвести и до осени, так что ягоды к празднику точно будут.

«Идея принадлежит главе нашего округа, но подобные фестивали проходят и в соседних территориях», — пояснила замглавы администрации городского округа Тамара Ельшина. — На фестиваль заехали и представители других городов. Они тоже представят свои земляничные продукты — джемы, варенья». Земляника стала символом прошлогоднего джазового фестиваля «Urals Jazz», который пройдёт в Камышлове в День города второй раз. По сравнению с прошлым годом, расходы на фестиваль увеличатся почти в четыре раза — администрация планирует потратить 6 миллионов 480 тысяч рублей; деньги поступят из местного и областного бюджетов, а также от спонсоров.

Елизавета МУРАШОВА

Екатеринбургская художественная школа №1 вошла в топ-50 лучших в России

Детская художественная школа №1 победила в общероссийском конкурсе «50 лучших детских школ искусств», организованном федеральным министерством культуры. Об этом сообщила директор школы Елена Рогозина.

Свердловскую область на творческом состязании представляли три учреждения, выбранные по итогам регионального тура: Детская художественная школа искусств №1 имени П.П. Чистякова, Екатеринбургская детская школа искусств №5 и Новоуральская детская школа искусств. «Конкурс для нас новый, в России он организован впервые», — прокомментировала Елена Рогозина. — То, что мы вошли в список лидеров, даёт нам высокий статус, это общественное признание на всероссийском уровне».

Екатеринбургская детская школа искусств №5 завоевала спецприз за высокие достижения и результативную реализацию образовательных программ. А новоуральцы получили награду за учебно-методическое обеспечение.

Екатерина ХОЛКИНА

Если вознаграждение до автора не доходит

Лариса ХАЙДАРШИНА

Президиум Высшего арбитражного суда России готовит постановление, которое введёт авторское законодательство в цивилизованное русло. Это нужно, чтобы плата за пользование интеллектуальной собственностью попадала к самим творцам, а не оседала в карманах недобросовестных посредников.

Осторожно: музыка!

Вот уже восьмой год арбитражи страны завалены исками о защите авторских прав. Львиная доля их исходит от Российского авторского общества (РАО), особенно его уральский филиал, — благодаря своей судебной активности — превратилась для предпринимателей буквально в жупел. Без договора с ним никто не смеет даже включать музыку в заведениях. Больше того — никто не смеет приглашать музыкантов с концертом! Ну и что, что будет разовый договор на исполнение их собственных песен! На это не посмотрят, если не подписаны бумаги с РАО. Борцы за авторское право пойдут в суд и взыщут деньги снова. Правда вот, никто не знает, попадут ли эти средства к самим авторам...

— Сегодня возникает немало вопросов к действующему законодательству, — говорит известный уральский музыкант Александр Пантыкин. — Одни и те же положения закона часто интерпретируются по-разному, поэтому люди обращаются к судебной практике. Считаю, закон нужно править, поскольку любые уточнения будут его совершенствовать. Исполнительское общество авторского кодекса следует довести до ума. Чем точнее будут формулировки, тем качественней будут защищаться права авторов.

В таком мнении есть резон: действительно, зачем ещё нужен этот закон, если для того, чтобы защитить права творцов? Это же оче-

видно! Однако в реальности дело обстоит иначе. И заведения, использующие музыкальные произведения, и сами их авторы не очень-то довольны тем, как действует закон. Суды засыпаны исками РАО с требованиями авторских отчислений! И как правило, их удовлетворяют, но...

— Лично я от РАО денег не вижу, — удивляет «ОГ» ответ Владимира Бегунова из «Чай-фа». — И мне хотелось бы спросить тех, кто без конца выгрывает суды с предпринимателями о защите авторских прав: куда идут эти деньги? В таком положении находится много музыкантов в России, да только связываться с РАО не хотят. Артисты боятся, что будут выглядеть склочниками, поэтому и не пытаются разобраться с начислениями. Если я обращусь в РАО за своей долей заработанного, уверен, окажется, что мне причитается минимум. У этого общества всё скрыто. Легче узнать, какой доход у Газпрома, чем у РАО. Так что я — за максимальную прозрачность их работы!

Именно прозрачности и добивается Высший арбитраж России. В готовящемся постановлении будет прописано в исках поимённо перечислять авторов, в чью пользу требуется взыскать отчисления. И тогда деньги можно будет адресно перечислять правообладателям. И легко отследить их путь — от заведения, где звучали музыкальные произведения, до самого автора или его наследника.

— Сейчас мне от РАО в месяц перечисляют по шесть тысяч рублей. Иногда доходит и до двенадцати тысяч, — отмечает Евгений Родыгин, автор знаменитой «Уральской рябинушки». — Если доходы от созданных мной произведений увеличатся, я буду рад.

Кстати, арбитраж прописывает и ещё одно правило: если между ответчиком и правообладателем уже есть лицензионный договор и в нём указаны условия выплаты денег за использование авторских прав, то в судебных ис-

ках РАО следует отказать. Изменения уже вызвали возражения у представителей РАО, об этом сообщила «Российская газета». «ОГ» спросила, почему.

— Мы не будем давать комментарии до появления изменений в законодательстве. Не хочется говорить на эту тему, — устало ответила пресс-секретарь Российского авторского общества Марина Мурадова.

И фотографии под запретом

Авторские общества чаще берутся взыскивать деньги за использование музыкальных произведений — всё это на слуху и на виду. Однако в последнее время набирают обороты иски по использованию чужих фотографий. Казалось бы — подумаешь, нашёл снимок в Интернете да поставил на свой сайт... Ан нет! Это — незаконно!

— Фотографии — тоже интеллектуальная собственность, и за её использование в коммерческих целях (если сайт или печатное издание зарабатывают деньги) автору надо платить, — поясняет «ОГ» президент Урало-сибирской коллегии адвокатов Игорь Упоров. — И лучше сделать это по договору — обойдётся дешевле, чем в результате проигрыша в суде. А такие дела заведомо проигрываются, если человек сумел доказать авторство фото. Сделать же это трудно: достаточно нотариально заверить дату первой интернет-публикации. Или, к примеру, сохранить оригинальные электронные носители — флэш-карты фотоаппаратов.

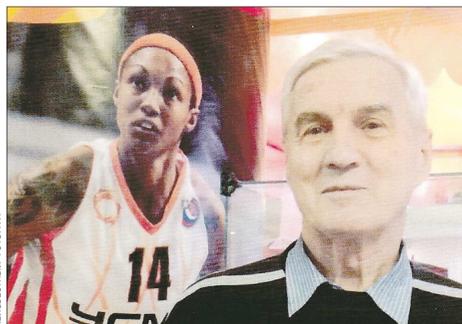
Между тем сумма исков в суды в сотни, а кое-где даже в тысячи раз превышает коммерческую стоимость снимков. Адвокат находит автора использованного снимка, договаривается с ним о защите интересов — и добивается выигрывать. Так, в 2010–2011 годах одно из крупнейших федеральных изданий, имеющее сеть региональных отделений, погорело на интернет-

воровстве фотографий более чем на шесть миллионов рублей. После этого практика использования чужих снимков в этом издании полностью прекратилась.

Но и сами фотографии стали пользоваться правом на защиту. Помните, на прошлой неделе Екатеринбург активно обсуждал в Сети фотографии города, выставленные известным блогером Ильёй Варламовым? Недавно он судился с порталом www.ura.ru, который опубликовал 12 его фотографий. Блогер через арбитраж потребовал взыскать с интернет-издания за незаконное использование его интеллектуальной собственности совсем не маленькую сумму — 240 тысяч рублей. Плюс компенсировать затраты на нотариальное подтверждение правообладания этих снимков. И Свердловский арбитражный суд 18 марта частично удовлетворил иск Варламова, присудив выплатить ответчику 150 тысяч рублей, а также компенсировать затраты на нотариусов и госпошлину. Интернет-агентство обратилось было с апелляцией в суд высшей инстанции, но напрасно.

— 10 июля Арбитражный апелляционный суд №17 в Перми оставил решение в силе, — рассказала «ОГ» консультант Арбитражного суда Свердловской области Алёна Грачёва. — Недавно, 26 июня, к нам поступило ещё одно исковое заявление от индивидуального предпринимателя Ильи Варламова, на этот раз к ООО «Пульс цен». Рассмотрение дела по иску назначено на 20 августа.

— Чтобы избежать судебных разбирательств, скандалов и не терпеть убытки, надо просто соблюдать закон, — советует Игорь Упоров. — Законодательство по защите авторских прав действует в стране не так давно, и у людей ещё нет привычки соблюдать его. Чтобы у адвокатов было меньше работы, надо просто уважать друг друга и заранее договариваться о формах сотрудничества.



Краснотурьинский баскетболист «забил на возраст»

Елизавета МУРАШОВА

Краснотурьинец Геннадий Копылов, пожалуй, самый пожилой баскетболист в своём городе. Пенсионеру семьдесят лет, почти шестьдесят из них он играет в любительский баскетбол. Подходящей команды в городе нет, поэтому спортсмен тренируется в детской баскетбольной секции, а бывая в Екатеринбурге в гостях у сына, играет с командой «Меркурий», участниками которой тоже младше его. Недавно Копылов вернулся из Чехии, где проходил чемпионат Европы по баскетболу среди ветеранов, там он играл за команду Татарстана.

В команду его позвал студенческий товарищ из Казани — 75-летний Ренат Урмазов. В прошлом году он задумался о том, чтобы собрать баскетболистов старше 70 лет, которые будут выступать за Татарстан на чемпионате Европы. Ренат пригласил своих знакомых, живущих в разных городах, вспомнил и про своего друга из Краснотурьинска. Поехать на соревнования Геннадий удалось с помощью спонсоров-земляков.

Чемпионат Европы среди ветеранов (от 40 до 75 лет) собрал около 1500 участников, от России было 20 команд, из них всего две возрастной категории 70+, они высту-

пали за Татарстан и Санкт-Петербург.

— Я выгляжу моложе своих лет, и на чемпионате сначала думали, что я подставной, хотели даже проверить, — смеётся Копылов. — В игре я занимаю позицию разыгрывающего, поэтому для меня важнее передать точный пас, чем забросить мяч в кольцо.

На чемпионате краснотурьинец играл в четырёх матчах из пяти. Команда Татарстана заняла в своей подгруппе первое место, обыграв пилтерцев, австрийцев и финнов с разницей в 20–30 очков. Но в полуфинале ветераны проиграли латышам и по итогам всего чемпионата заняли третье место.

— Мы уже не молоды, но по полю бегаем, как молодые — техника осталась та же, — говорит баскетболист. По его словам, сохранить отличную физическую форму ему помог здоровый образ жизни.

По профессии Копылов — инженер-технолог, долгое время работал на Богословском алюминиевом заводе, играл в заводской баскетбольной команде. В кризисные времена она распалась, но Геннадий играть не бросил. Сейчас в городе осталась только детская любительская команда, на тренировках которой пенсионер приходит, чтобы поддерживать себя в форме. Благо, тренер не против.

Геннадий не только играет сам, но и с удовольствием смотрит матчи профессиональных команд. Признаться, что не пропустил практически ни одного матча своей любимой женской баскетбольной команды УГМК. С особым интересом он следит за игрой защитницы Деанны Нолан, которая выступает под номером 14

Причиной отравления детей в столице Урала могла стать кукла

В реанимацию детской городской больницы №9 Екатеринбурга 15 июля были доставлены восьмилетняя девочка и её трёхлетний брат. У обоих детей медики констатировали признаки тяжёлого отравления, сообщили в Следственном управлении СКР по Свердловской области.

Следователи в настоящее время отработывают несколько версий случившегося, выясняя источник отравления, проверяются разные версии, в том числе пищевое отравление.

Между тем, как сообщила «ОГ» пресс-секретарь регионального управления Роспотребнадзора Наталья Лукьянцева, в настоящее время сотрудники ведомства ведут проверку по факту обращения отца пострадавших детей. Мужчина утверждает, что его дети получили токсическое отравление от куклы, купленной в киоске в районе Северного автовокзала.

«Вообще, отравления такого типа — игрушки — довольно редкий случай, — пояснила представительница ведомства. — Обычно поступающие в торговую сеть игрушки проходят сертификацию, и опасные товары своевременно выявляются и изымаются». Роспотребнадзор в течение прошлого года в регионе провёл плановые и внеплановые проверки 165 предприятий торговли игрушками и детскими товарами.

Ольга ФИЛИНА

В Нижнем Тагиле пенсионерки поймали квартирного вора

Сотрудники отдела полиции №17 задержали гражданина, подозреваемого в попытке совершения квартирного кражи. История была бы самой обыкновенной, если бы не одно обстоятельство: активную помощь в задержании преступника оказали две женщины пенсионного возраста.

Обе пенсионерки живут в одном подъезде. Одна из них пришла в гости к подруге, не закрыв за собой входную дверь, чем воспользовался незваный гость. Сначала мужчина украл висящую в прихожей сумку, но уже во дворе дома убедился, что в ней ничего ценного нет. Новый проник в квартиру и начал поиски ценностей в спальне. Звон посуды и указал пенсионеркам, что в квартире находится кто-то ещё. Женщины тут же заперли дверь комнаты и позвонили в полицию. На адрес незамедлительно была направлена оперативно-следственная группа.

Вор попытался освободиться, но не удалось. Угрозы, ругань и требования открыть дверь успеха не принесли. Тогда злоумышленник решил на хитрость и притих. Решив, что вор мог попытаться скрыться через окно, женщины открыли дверь. Подозреваемый кинулся к выходу и натолкнулся на сотрудников полиции. Отпираться не стал и сразу же сознался в попытке совершения квартирной кражи. Злоумышленник оказался нигде не работающим и уже имевшим судимости за аналогичные преступления.

Александр ПОЗДЕВ