

## Байки – есть, дорог – нет...

В «ОГ» обсудили будущее регионального туризма в Свердловской области

Анна ОСИПОВА,  
Дарья БАЗУЕВА

В июне на всю Свердловскую область прогремел байк-рок-пробег «ОГ» (см. номера за 17–21 июня). Подвести итоги мы решили за круглым столом, собрав вместе организаторов и участников пробега.

### Инфраструктура – полный пожар!

Александр Породнов, директор департамента малого и среднего предпринимательства и туризма Свердловской области: Основная проблема в сфере туризма – это отсутствие инфраструктуры. Как её развивать? Комплексными проектами. И такой проект мы придумали – получилась очень серьёзная концепция автотуристического кластера «Самоцветное кольцо Урала»: 11 муниципальных образований Свердловской области, 630 километров дорог. Подали заявку на финансирование в Федеральное агентство по туризму РФ. И среди 41 проекта, которые представили субъекты, наш занял четвёртое место. Это для всех было неожиданностью. Проект рассчитан на срок до 2018 года, его общая стоимость – 7,8 миллиарда рублей. Из них 6,1 миллиарда рублей – это частные инвестиции, которые подтверждены соглашениями о намерениях, 1,1 миллиарда рублей – из федерального бюджета. Остальное – это средства областного и муниципальных бюджетов. Мы прекрасно понимаем, что такому большому проекту нужны пиар-акция, нужно познакомить жителей Свердловской области, а в идеале и жителей всей России с нашими достопримечательностями. Получилось очень показательное мероприятие. Думаю, что байкеры сделали немало открытий.

Наталья Шмелькова, координатор спецпроектных фестивалей «Старый новый рок»: Роль концертов тоже стоит выделить: не везут никого в города. А если и везут, то не то, что надо. Было безумно приятно видеть, как музыканты встречали в маленьких посёлках – в Висиме, Бутке. Для них это огромные мероприятия. Очень здорово, что в программу попали природные памятники: на второй день пробега мы заехали на Липовские карьеры, и многих оно приятно удивило. Такое мало где увидишь!

Владимир Пашкин, председатель ассоциации мотоциклов Урала: Да. Но есть большие минусы. Плохое состояние дорог, как между населёнными пунктами, так и в городах, особенно в Алапаевске и в Ирбите. Гостиницы – ну полный пожар по большей части! И инфраструктура в целом. Нужны не только кафе, а полноценные места отдыха в шаговой доступности от гостиницы. Ну не в музей Чайковского же вечером пойдут! Что порадовало: узнали много нового. Я думал, что в Невьянске были все. На самом деле из 50 байкеров там были единицы, и все спорили, кто же поднимется на башню – столько было желающих! И то же самое можно сказать по любой области. Отдельно остановлюсь на человеке. Рукавов Леонида Федоровича, директор музея в Коптелово – это его уже надо охранять! Настоящий самородок земли уральской. Сначала он берет и рвёт душу всем, через десять минут заводит в другой зал, шутит и рас-

сказывает удивительные вещи! Я сам в глубинке вырос, думал, что всё знаю о деревне, даже пас коров в детстве... А тут оказывается, что я ничего не знаю! Леонид Федорович с душой рассказывает, переживает за своё дело. Если мы потеряем таких людей, мы потеряем культуру нашей земли. Хочется отметить Ирбит. Этот город просто обязан быть центром мотоманиа всей России. Это нужно сделать: тут и мотоциклетный завод, и музей... Только дорог нет! Как так? Это я к представителям Ирбита обращаюсь.

Ирина Краснова, начальник управления культуры, физической культуры и спорта города Ирбита: Беспрецедентные меры были предприняты по обеспечению безопасности...

Владимир Пашкин: Это ужас.

Ирина Краснова: ... и из-за этого нам было сказано завести и выводить колонну байкеров по второстепенным улицам. В центре, конечно, не такое состояние дорог.

Владимир Пашкин: Эта проблема у вас везде.

Геннадий Агафонов, глава муниципального образования город Ирбит: Да по всей России эта проблема.

Владимир Пашкин: Конкретно к вам вопросов нет. Но почему так себя ведёт ГИБДД? Мы спокойно ехали, колонна в 50 мотоциклов... Когда присоединялась ГИБДД, начинались проблемы. Я им говорю: «Товарищ подполковник, у нас тяжёлые мотоциклы, мой 450 килограммов весит, давайте ехать ну хотя бы не менее 50 километров в час. Мы все – нормальные люди, у нас есть руль, тормоза, газ, мы управляемые!». Нет, они едут 20 километров в час, и все мотоциклы валяются. Дороги – это дороги, но отношение ГИБДД к участникам движения – это отдельная колоссальная проблема.

Геннадий Агафонов: Я даже благодарен, что о проблеме дорог в Ирбите говорят и пишут – не смысла делать красивую мину при плохой игре. Понятно: какие туристы к нам поедут, если я не смогу отремонтировать дороги? Моя задача – привести в более-менее сносное состояние и вывести за территорию города транспортные потоки. Хорошо, что этому в рамках «Самоцветного кольца» уделяют внимание.

Александр Породнов: Да, одна из целей этой пиар-акции – привлечь внимание на проблемы, в том числе – на дороги. В заявке мы предусмотрели на это средства федерального бюджета, но они даются на условиях софинансирования из области. Федерация согласна дать нам деньги. Но дороги у нас занимают другое министерство, приходится бороться. Мы говорим: «Давайте лучше не на те дороги тратим деньги, а вот на эти, потому что, во-первых, у нас есть обоснование, зачем это нужно, во-вторых, 80 процентов необходимых средств придут из федерального бюджета. Дороги нужно везде ремонтировать». А к администрации города какие вопросы могут быть? Бюджеты у всех ограничены.

### Гид будет через два часа...

«ОГ»: Но ведь важно, чтобы было не только по чему ехать, но и куда ехать. Музеи обычно держатся на ярких интересных экскурсоводах, но где их взять?

Елена Черемных, директор дома-музея П. И. Чайковского в Алапаевске: Знаете, есть брошюры для поступающих на музееведение, где сразу написано: если ты идёшь работать в музей, то не думай, что



Байкер Владимир Пашкин – главе Ирбита Геннадию Агафонову: «Нас заселили в гостиницу, а там шторы «Харлей Дэвидсон»! Вам в каждой гостинице надо повесить такие, только с «Уралом»»

зарплата твоя будет велика. Зато ты получишь много общения, познакомишься с интересными людьми... На самом деле всё так и есть, потому и трудно найти людей, которые смогут по-настоящему заинтересовать туристов своим рассказом. Но мы, конечно, стараемся растить талантливых экскурсоводов. Вот сейчас у нас девочка поступила в университет, мы будем с ней заниматься. Ну и раз у нас такая специфика – музыкальный музей – важно, чтобы он звучал, чтобы звучали инструменты в руках гида, над этим надо много работать.

Владимир Пашкин: Кстати, в Талице в музее Кузнецова был такой гид... даже смешно. Она просто всё заучила, и ей было неважно, слушают её или нет, главное – выпалить своё. Мы ещё не зашли, а она уже рассказывала. Это пример непрофессионализма. Действительно, музей во многом зависит от того, кто и как ведёт экскурсии. Можно ведь и о скучных вещах рассказать очень интересно.

Александр Породнов: Не все музеи работают с туристами так, как надо. У нас есть два варианта. Во-первых, система аудиогидов. Это необходимо, потому что сегодня многие музеи работают под заказ туроператоров. Если ты приезжаешь самостоятельно, то не везде можешь получить экскурсию. Говорят: «Слушай, сейчас никого нет, но через два часа будет группа и экскурсовод подойдёт». Это убивает всё, что мы делаем. Во-вторых, мы планируем в конце года провести образовательные курсы для экскурсоводов, но не с точки зрения исторического материала, а с точки зрения его подачи, форматов гостеприимства и продажи услуг музея.

Геннадий Агафонов: Согласен на счёт аудиогидов. Мы не так давно были в Штутгарте в музее «Мерседес», в художественном музее, и оценили все его преимущества. Подходишь к экспонату и слушаешь, вся информация на русском языке.

Александр Породнов: А представляете, если озвучку сделать голосами известных уральцев? Тому же Шахрину

предложить. Люди даже ради этого будут приезжать.

Алексей Толмачёв, менеджер по связям Нижнесинячихинского музея-заповедника и народного искусства: Недавно мы установили два интерактивных монитора – для молодёжи это особенно интересно. Человек приезжает и может сам пролистать, как на планшете, странички и ознакомиться с информацией по всем объектам. У нас очень большая территория – 52 гектара – и экскурсии рассчитаны как минимум на полтора-два часа.

Александр Породнов: Это один из самых посещаемых в Свердловской области музеев. Единственное, чего там нет и что просто пропустить – это кемпинг прудов. В Верхней Синячихой. И в нашем проекте он предусмотрен. А сейчас 90 тысяч человек в год приезжают туда и в Коптелово, а перекрывают на ближайшей автозаправке.

Алексей Толмачёв: Кафе-то ведь у нас есть!

Александр Породнов: Хочется, знаете, чтобы тебе дали капучино с шоколадом... Конечно, вы рассчитываете на людей, которые в автобусах группами приезжают, для них ваше кафе – это отлично. А если ты приехал с семьёй? Ты готов делать праздник. И обедать не бизнес-ланчем за 150 рублей...

Владимир Пашкин: Впечатление о городе складывается из мелочей. Например, в Нижнюю Синячиху мы однажды приехали рано утром и хотели попить чаю перед экскурсией. Но молодой человек в этом самом кафе оказался очень негостеприимным, настроение было заметно подпорчено.

Александр Породнов: Мы планируем провести образовательные тренинги не только для экскурсоводов, но и для хозяев и персонала гостиниц. Предлагаю Синячихе прислать туда этого мальчика.

Наталья Шмелькова: Есть ещё один аспект, который портит впечатление – отсутствие адекватных информационных ресурсов, где бы турист мог найти всю необходимую информацию. У большинства об-

ластных музеев нет сайта, где можно было бы посмотреть карту проезда, время работы, цены. В идеале для этого должна быть единая база.

Геннадий Агафонов: Согласен. Информационно мы сегодня не накачали пространство, нет сайтов, электронных гидов. Море возможностей, которые мы не используем, хотя люди готовы приезжать.

### Музеи могут зарабатывать?

Ирина Краснова: Туристов становится больше, и музеи начинают зарабатывать, но отработать своё содержание они не могут. За последний год доля приезжих среди посетителей ирбитских музеев увеличилась на 56 процентов, и примерно на 15 процентов выросло общее число посетителей. Но когда увеличивается поток, встаёт серьёзная кадровая проблема. К примеру, у нас есть директор художественной школы, краевед, автор книг, отличный экскурсовод. Но привлечь его ежедневно к проведению экскурсий мы не можем. И непонятно, как решать подобные вопросы, если экскурсии встанут на поток.

Александр Породнов: Я вот считаю, что музеи могут зарабатывать. Они не могут приносить какую-то выгоду, но зарабатывать могут точно. В том же Коптелово есть проблемы с сувенирами. А рядом в муниципальном музее в Арамашеве выделили комнату и там эти сувениры сами делают. Я с семьёй очень часто ездю по таким местам и готов купить дочери, жене эти украшения. Если ты уже проехал 150 километров, то 300–500 рублей за сувенир тебе не будут пугать.

Елена Черемных: У нас есть абонентная программа для старшей группы детского сада. Все садика города уже ходят к нам, даже отдалённые. Сейчас это вылилось и в программу для взрослых. Широкий спектр не только информационного обслуживания, но и развлекательного очень востребован. Мы стараемся как можно больше информации о себе подавать в Екатеринбург

и другие города, недавно ездили в Пермь на форум – теперь и оттуда люди к нам едут. Скоро приедет даже целая делегация из Германии. Вообще, у нас бывают группы иностранцев, и мы всегда стараемся представить какой-то национальный инструмент их страны. Недавно была группа из Шотландии, но настоящих шотландских инструментов у нас не оказалось... Зато нашлась миниатюрная вольночка – наша гостя так обрадовалась! Такие мелочи делают имя музея.

Алексей Толмачёв: Мы – самый зарабатывающий филиал краеведческого музея и тоже предлагаем большой спектр программ с акцентом на культурно-обрядовые праздники. Ключевой для получения прибыли период – это масленица. Масленичная неделя идёт у нас месяц, в день по три-четыре группы. Если правильно ориентироваться на потребителя, заработать можно.

Ирина Краснова: На мой взгляд, Ирбит был ущемлён: объекты показа выбрали не совсем корректно. Выделили по два часа на один музей – это очень много. В итоге каждая группа посетила только по одному музею, хотя бы четыре. В один музей уехали четыре человека, в другой – два. Остальные остались в мотоциклах. Но ведь это не значит, что в других музеях им было бы скучно.

Александр Породнов: В этом и есть проблема – муниципалитеты очень радуют за свои достижения и хотят показать всё, что можно. У нас и так программа была перенасыщена.

Владимир Пашкин: Конечно, все байкеры хотели в первую очередь посмотреть то, что связано с мотоциклами. Зачем было включать в программу музей ИЗО? В Ирбите нас заселили в гостиницу, а там шторы «Харлей Дэвидсон»! Это просто супер, я всем буду рассказывать! Вам в каждой гостинице надо повесить такие шторы, только с «Уралом» – это в тему.

Елена Черемных: А мне кажется, интересен широкий спектр. Я лично волновалась, будет ли интересен такой классический музей, как наш, с музыкальными инструментами.

Владимир Пашкин: Очень интересен. Я сам учился в музыкальной школе, играл на баяне. Но если говорить про Ирбит, то туда все ехали только в музей мотоциклов. И на этом нужно делать акцент. В центре города поставить мотоцикл с пятизвёздочным дом. Из мухи слона раздуть, чтобы мы потом говорили везде: в Ирбит надо ехать, потому что там Мекка мотоциклистов!

«ОГ»: Из скольких объектов, предложенных муниципалитетами, выбрали?

Александр Породнов: Список сократили в три-четыре раза. Да, мы поступили несколько авторитарно – нам виднее, что привлечет больше. Как Екатеринбург сложное привлекать иностранцев, не зная, чего они хотят так и муниципалитетам сложно привлечь екатеринбуржцев, не зная, что их заинтересует.

«ОГ»: Будет ли идея байк-пробега расширяться, как вы это видите в дальнейшем?

Александр Породнов: Скорее всего, будут предложены другие маршруты по Свердловской области: с запада на восток, с севера на юг. Регион очень большой. У нас есть стратегия развития туризма до 2030 года. Она предполагает формирование трёх базовых маршрутов: «Самоцветное кольцо», «Поезд Риффея» и «Граница Европа-Азия».

## КУЛЬТПОХОД

### Театр «Волхонка»

нашёл временную сцену

Екатеринбургский театр «Волхонка» начнёт свой новый сезон в Доме актёра – коллеги приютили театр на время капитального ремонта. Напомним, ночью 24 июня «Волхонку» затопило – пострадали декорации, костюмы, занавес.

Дом актёра предоставил коллегам временную площадку. 1 августа, одним из первых в городе, «Волхонка» откроет сезон спектаклем «Господин Ибрагим и цветы Корана». Сейчас театр обживает временное помещение, постепенно переводит декорации и костюмы.

Министр культуры Свердловской области Павел Креков заявил, что регион постарается помочь восстановить повреждённые помещения театра. Сейчас специалисты оценивают ущерб.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

### В «Поле» станцевали танго

В екатеринбургской галерее «Поле» открылась выставка живописи и графики Игоря Усачёва «Танго в Париже».



В каждом полотне автору удаётся передать и удивительную энергию танца, и изящество движений исполнителей

Игорь Усачёв – выпускник Свердловского художественного училища имени Шадрова, санкт-петербургского художественно-графического факультета института имени Герцена. Работы художника находятся в частных коллекциях России, Германии, Чехии, США, Канады, Японии, Китая, Италии.

Проект, представленный вчера зрителю, когда-то начинался с пары пастелей: художник начал осваивать тему танца в живописи, готовясь к тематической выставке в Италии. Вскоре появилась целая серия работ, посвящённая танго, милонге и самбе. Другая часть – виды Парижа – удачно дополняет экспозицию: танго словно переносится на мощёные улицы удивительного города.

Добавим, что выставка будет работать до 10 августа. Вход свободный.

Дарья МИЧУРИНА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Россия проиграла первый матч на кубке Ельцина

В Екатеринбурге во Дворце игровых видов спорта состоялась торжественная церемония открытия XII Международного турнира по волейболу среди женских сборных на Кубок Первого Президента России Б.Н. Ельцина. Участников приветствовала вдова Бориса Николаевича Нина Иосифовна.

Правда, первый матч с участием сборной России не принёс болельщикам радости – команда проиграла сборной Нидерландов со счётом 1:3 (19:25; 25:18; 24:26; 22:25).

– Думаю, команда Нидерландов была сегодня более сыгранной, – прокомментировал игру главный тренер женской сборной России по волейболу Юрий Маричев. – Сборная России, конечно, совсем молодая команда, мы лишь недавно начали тренироваться в таком составе. Будем работать над ошибками.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

### В финале чемпионата мира по футболу встретятся Германия и Аргентина

Во втором полуфинале аргентинцы в серии пенальти дожали команду Нидерландов. В матче за третье место голландцы встретятся с хозяевами чемпионата бразильцами.

После драматического поединка между Бразилией и Германией, который закончился со счётом 7:1 в пользу немцев, болельщики надеялись на зрелищный футбол и во второй полуфинальной встрече. Однако сборная Аргентины в очередной раз доказала, что она на этом первенстве является одной из наиболее прагматичных команд. Победы южноамериканцы достигают с минимальным результатом и шоу-программы не устраивают.

Напомним, ещё на групповой стадии аргентинцы каждый раз забывали ровно столько голов, чтобы превосходить соперника только на один мяч: 1:0 против Ирана, 2:1 против Боснии, 3:2 против Нигерии. На стадион плей-офф Мексики компания продолжила традицию: две победы со счётом 1:0 плюс 0:0 и серия пенальти в полуфинале.

Таким образом, в решающем поединке, который пройдёт в ночь с воскресенья на понедельник, сойдутся два классических футбольных титана, сойдутся два классических футбольных гола. Германия забила на чемпионате уже 17 голов, Аргентина – восемь. При этом первые становились чемпионами мира трижды за свою историю, вторые – дважды. Добавим, что трансляцию финального матча (равно как и игру за третье место) можно будет посмотреть в екатеринбургской фан-зоне в ЦПКиО.

Александр ЛИТВИНОВ



Елена Черемных: «Если ты идёшь работать в музей, то не думай, что зарплата твоя будет велика. Зато будешь много общаться с интересными людьми»



Александр Породнов: «Мы планируем провести образовательные курсы для экскурсоводов, где расскажем, как интересно подавать материал и продавать услуги своего музея»



Ирина Краснова: «Туристов становится больше, и музеи начинают зарабатывать, но отработать своё содержание они не могут»



Наталья Шмелькова: «В Нижнем Тагиле нам сказали: «Мы устали от шансона, мы так рады, что вы привезли нам музыкантов другого формата»»



Алексей Толмачёв: «Ключевой для получения прибыли период – это масленица. Масленичная неделя идёт у нас месяц, в день по три-четыре группы»