

Иннопром. И про культуру тоже

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вчера на Иннопроме прошла открытая дискуссия «О роли имиджевых проектов в повышении инвестиционной привлекательности региона». Скупное название? Не торопитесь. Компания подобралась любопытная — изнутри ситуацию оценивал министр культуры Свердловской области Павел Креков, сравнил с другими регионами (а также странами) народный артист России Денис Мацуев. А в роли культурного комментатора впервые в своей жизни выступил спортивный — Дмитрий Губерниев.

— У нас сейчас многие спортивные соревнования сопровождаются культурной программой, и это замечательно, — начал Губерниев. — Пример Сочи показал, как людям это важно. В Екатеринбурге в 2018-м пройдет матч мирового чемпионата. Ну а городу действительно есть что показать. Мы приходим сейчас к тому, что молодежи нужно объяснять: Ельцин — это футбол, Коста-Рика, которого назвали в честь российского политического деятеля. И по-этому культура должна быть во всех сферах жизни, это не только выставки-театры, а вообще всё, что нас окружает — меня этому учили в институте физкультуры, который я, между прочим, закончил с красным дипломом. Если говорить серьёзно, я счастлив, что рядом со мной сейчас сидит человек, который творит высокую культуру, и чьи концерты расписаны на несколько лет вперед — но только до следующего ЧМ по футболу, потому что там будет перерыв, чтобы Мацуев посмотрел матч. Поэтому давайте будем вос-

питывать детей на хорошей классической музыке — в том числе и на классике рока, на Урале о нём говорить как-то особенно приятно.

Сам Денис Мацуев, отвечая на вопрос о том, что может стать брендами области в сфере культуры, был конкретнее. Он отметил и саму по себе историю региона, и наши театры, но, конечно, больше всего слов сказал об Уральском филармоническом оркестре.

— Всё-таки каждый говорит о том, что ближе. Я считаю, что Свердловская филармония смогла разрушить стереотип: «Лучшее находится где-то там». Некоторые начинания Екатеринбург подхватывают и в столице. Лично я вижу сейчас одну ключевую проблему — это отсутствие большого концертного зала. Но в целом здесь есть самое главное — публика с прекрасным вкусом. У меня 28-й концерт в Екатеринбурге — специально считал. И я вижу, как здесь принимают музыку.

Поговорили и про новые технологии (Иннопром же!). Мацуев отметил, что робот никогда не исполнит музыку лучше человека. Применять технические инновации надо в другой сфере — развивать виртуальные концертные залы, онлайн-туры по выставкам... И отметил, что в Свердловской области с этим всё в порядке.

Министр культуры Павел Креков подвёл итоги: прежде всего обрадовал, что филармонический зал, на отсутствие которого посетовал Денис Мацуев, обязательно появится — работа уже ведётся. И заметил, что развитие любой сферы жизни невозможно без культуры. А она — индикатор того, как вообще идут дела в регионе. Не станем же мы бизнес развивать или инновации, когда нет основы основ — культуры.



RUS FEREE

Карнавал в слезах

Бразилия будет бороться только за бронзу чемпионата мира

Александр ЛИТВИНОВ

Первый полуфинальный матч чемпионата мира по футболу закончился безоговорочной капитуляцией хозяев пернатца. Немецкая машина расстроила бразильскую оборону, забив семь голов, и получила в свои ворота лишь один мяч. Промежуточной ночью немцы узнали своего соперника по финалу — он определенно в матче Аргентина — Нидерланды.

Чтобы понять всю драму, короткой строчкой несколько фактов. Первый. Зарплата главного тренера сборной Германии Йоханеса Лёва — два с половиной миллиона евро в год, главного тренера сборной России Фабио Капелло — более восьми миллионов евро. Второй. Мирослав Клозе стал самым забивающим игроком чемпионатов мира за всю историю (16 голов). Он побил рекорд бразильца (Роналдо — 15 голов), сделав это на бразильском стадионе в матче про-

КОММЕНТАРИИ

Александр ЛЕВИН, председатель Свердловского творческого Союза журналистов, вице-президент ФК «Урал»:

— Это был фантастический матч. Германия показала всю свою мощь, а Бразилия, к сожалению, была не готова к такой игре. Был у бразильцев такой принцип: «Вы забьёте, сколько сможете, а мы — сколько захотим». Здесь этот принцип не сработал, потому что немецкая машина действовала как швейцарские часы: с такой точностью сделаны все передачи — всё было словно чиркулем нарисовано! Поэтому, конечно, быстрый гол, который Бразилия пропустила уже на одиннадцатой минуте, поверг игроков в шок. Тренер ничего не смог сделать, и катастрофический счёт стал просто унижением для великой команды. Сам я болел за красивый футбол, но такой развязки не мог предположить никто.

Дмитрий ГУБЕРНИЕВ, спортивный комментатор телеканала «Россия-2», главный редактор Объединённой дирекции спортивных телеканалов ВГТРК:

Об итогах матча Германия — Бразилия:
— Как это всё произошло, надо спрашивать Германию. Действительно, невероятно сильно разгромили, размазали. Бразиль-

цев жалко — проигрывать на родине с таким страшным, совершенно непонятным счётом! Хорошо, хоть гол престижа забил. Зато можете не спрашивать, кто станет чемпионом мира. Немцы напролом к цели идут. Не думаю, что их что-то остановит.

О сборной России:

— Я во многом не согласен с Капелло. Он не умеет на шаг вперёд просчитывать, и, на мой взгляд, чисто тактических промахов у него было несколько. Мне кажется, федерация поспешила заключить с ним контракт ещё на четыре года. Надо ведь понимать, что Капелло не молодеет — ему к 2018 будет уже 73 года. Не думаю, что это тот случай, когда с возрастом приходит опыт. Ну и печально, что мы себя сейчас сравниваем — стыдно сказать — со сборной Алжира.

Кстати об «Урале»:

— Как только у команды появился нормальный главный тренер Александр Тарханов, команда сразу как-то встрепенулась, заиграла. На мой взгляд, они сейчас на взлёте — это тот тренер, который их сможет привести к чему-то. Тарханова я лично знаю и очень уважаю как тренера.

Записали Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ и Дарья МИЧУРИНА

тив Бразилии. Третий. После полуфинальной игры против Германии запись в твиттере президента Бразилии Дилмы Русефф гласила: «Бразилия, поднимись, отряхни пыль поражения и воспрянь».

Трудно подобрать слова, чтобы во всех красках описать эмоции болельщика, увидевшего «это». Бразилию-Германию нужно было просто смотреть. Те, кто этот матч не видел (разумеется, в прямом эфире), могут сколь-

удно долго убеждать себя в том, что футбол им в общем-то неинтересен. Может, оно и так, но в следующий раз нечто подобное мы скорее всего увидим только в следующей жизни.



«Триалог» — совместная работа художников творческого объединения «Куда бегут собаки» и программистов. В основе инсталляции — роботизированные шары, с помощью которых авторы иллюстрируют астрономическую задачу трёх тел: невозможно описать аналитически движение трёх тел, взаимодействующих гравитационно, чтобы рассчитать, что случится в будущем



Идея проекта «Всё, что я знаю об уличном искусстве» возникла, когда Тимофей Радя ехал на велосипеде по вечернему Санкт-Петербургу: «Этот текст собирает вместе все находки, которые попадались мне за последние три года. Они растворились во мне, став правилами, по которым я живу. Такие правила редко произносятся вслух, поэтому говорить о них сложно»

Екатеринбургские художники попали в шорт-лист Премии Кандинского

Дарья МИЧУРИНА

На днях одна из крупнейших независимых премий страны в области современного искусства (Премия Кандинского) огласила «короткий список». Среди 30 финалистов — небезызвестный Тимофей Радя и художники из творческого объединения «Куда бегут собаки».

В нынешнем году на премию поступило 418 заявок. Из них экспертный совет отобрал 18 номинантов на звание «Проект года». Три из них — инсталляции «1,4... 19», «Символизм в электросхемах» и «Триалог» — работы творческого объединения «Куда бегут собаки», образованного в Екатеринбурге в 2000 году. За 14 лет существования художники создали несколько десятков работ, свои проекты они регулярно представляют в Уральском государственном центре современного искусства. Кстати, «Куда бегут собаки» — единственные, кто получил целых три путёвки в финал: остальные имена встречаются в списке лишь однажды, что утраивает шансы екатеринбургских художников на победу.

О ПРЕМИИ

Премия Кандинского учреждена в 2007 году по инициативе Шалвы Бреуса, издателя журнала «Артхроника» и президента одноимённого фонда. На конкурс принимаются работы, сделанные в течение последних двух лет. Победителей определяет международный жюри и экспертный совет, главный критерий — «то, насколько тот или иной художник своими работами повлиял на ситуацию в современном российском искусстве». Премийный фонд составляет 50 тысяч евро: 10 тысяч из них получит лучший молодой художник года, 40 тысяч — проект года.

Дважды номинирован Тимофей Радя, помимо него на звание лучшего молодого художника года претендуют ещё 10 авторов. Экспертам приглянулись проекты «Всё, что я знаю об уличном искусстве» и «Фигура № 2: Игра». В обеих — ярко выраженный взгляд художника на творчество и окружающую реальность. «Всё, что я знаю об уличном искусстве» — ряд постулатов, на-

писанных на фасаде одного из санктпетербургских заводов. Летом прошлого года мысли свободного художника мгновенно разлетелись по Сети и стали едва ли не гимном уличному искусству. А спустя несколько месяцев, в марте 2014-го, Радя посвятил новый проект прошедшей сочинской Олимпиаде. Работы номинантов будут представлены на выставке, которая пройдёт в московском кинотеатре «Ударник» с 19 сентября по 30 ноября 2014 года, а победителей объявят на церемонии награждения 11 декабря. Правда, пока неясно, как зрителям представят работы Тимофея Радя: ни огромный завод, ни стальные олимпийские кольца не поместятся ни в одно помещение.

В столице Урала стартовал фестиваль Чайковского

Дарья МИЧУРИНА

Вчера в Екатеринбурге началась серия концертов, посвящённых одному из величайших композиторов в мире Петру Ильичу Чайковскому. Фестиваль открыл народный артист России, пианист Денис Мацуев.

Масштабный проект Свердловская филармония запустила в преддверии 175-летия со дня рождения композитора в 2015 году.

Открывшийся вчера концертный марафон — летняя часть фестиваля, посвящённая именина композитора 12 июля. Гостями стали победители Международного конкурса имени П.И. Чайковского разных лет. Открыл программу шёл «Времена года» в исполнении Дениса Мацуева, в дальнейшем зрители ждёт несколько сюрпризов. Впервые выйдут на сцену Международный молодёжный «Чайковский-оркестр» под руководством итальянского дирижёра Олега Казтани — творческая молодёжь из 16 стран мира, прошедшая летнюю оркестровую академию на базе Свердловской филармонии.

Ещё два подарка зрителям — Чайковский в исполнении пианиста Даниила Трифонова и приезд в Екатеринбург всемирно известного скрипача Бориса Белкина. Последний — уроженец Свердловска и выпускник Уральского музыкального колледжа, ныне живущий в Бельгии — больше десяти лет не был в Екатеринбурге.

— Мы хотим, чтобы у наших слушателей было ощущение при-

частности к имени Чайковского, — рассказал «ОГ» первый заместитель директора филармонии по творческой деятельности Рустем Хасанов. Недаром девиз нашего фестиваля — «Чайковский ближе, чем ты думаешь». В одном из своих писем композитор написал очень ценную для нас фразу: «Я родился на Урале». Мы все, конечно, знаем, что родился он в городе Воткинске — но Воткинский завод входил в систему Уральского горного округа. Потом семья Чайковских оказалась в нашем Алпаевске, и пусть это всего 15 месяцев в жизни композитора, мы должны ценить, что живём в краю, который связан с его именем.

Завершится летняя часть фестиваля Петровым днём в Нижней Синячихе: 12 июля в Музей-заповедник деревянного зодчества на народные гуляния придут Международный молодёжный «Чайковский-оркестр», Образцовый оркестр Центрального военного округа и Симфонический хор Свердловской филармонии.

Кроме того, в рамках фестиваля продолжается видеопроjekt филармонии «Чайковский ближе, чем ты думаешь» живой журнал: в небольшом ролике известные литераторы, актёры, музыканты отвечают на вопрос «Что для нас Чайковский сегодня?». В съёмках уже приняли участие Николай Кольда, Ксения Халтуркина, Артём Варгафтик, Алиса Прудникова, Юрий Казарин и Денис Мацуев. В последний на сегодняшний день серии проекта выступает министр культуры Свердловской области Павел Креков.

Не все участники «Стенограффии» уложились в отведённое время

Фестиваль «Стенограффия» подошёл к концу, но не все работы завершены. Полностью готово лишь несколько рисунков — остальные проекты уличных художников всё ещё находятся в рабочей стадии.

На данный момент готовы творения можно увидеть на зданиях по улицам Малышева, 84, Готвальда, 29 и Добролюбова, 1. Хотя изначально говорилось, что к концу «Стенограффии» город украсят 15 работ. Впрочем, в оргкомитете фестиваля нас заверили — все работы будут завершены в ближайшие сроки. Не все авторы смогли уложиться в установленные организаторами время, некоторые помешали погодные условия, некоторые долго решили организационные вопросы.

На официальном сайте проекта вчера было запущено онлайн-голосование, по результатам которого будут выявлены три победителя. Каждый из них получит денежный приз в размере 50 000 рублей.

«Белинка» предложила писать рецензии... на заборе

Библиотека Белинского открыла летний вариант читального зала — в Центральном парке культуры и отдыха имени Маяковского. Летний читальный зал библиотека назвала «БЕЛИНКА И КО».

«Читалка» базируется в специальном книжном шатре неподалёку от Сада Камней на центральной аллее парка. Взять и почитать любую книгу из представленных там можно будет совершенно бесплатно. Читальня защищена от непогоды и от палящего солнца. Кроме того, всё лето на площадке будут проводить бесплатные мероприятия: мастер-классы, игры и викторины.

Но читателей всех возрастов привлекает и необычный формат обмена мнениями. Возле шатра установлен забор, на котором можно оставить свои отзывы о прочитанных книгах. Библиотека будет открыта всё лето, со вторника по воскресенье, с 10.00 до 18.00.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ И ИЗДАТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Дмитрий ПОЛЯНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reklama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
на почте

- основной выпуск (09856)
- полная версия (03802)
- полная версия на 12 месяцев (73813)
- полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная — 355-26-67
Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия — 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н.



Заказ 3980
Общий тираж 77 000
Сертифицирован
«Национальной тиражной службой»

Сдача номера в печать:
по графику — 20.00, фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.