

«Наш главный конкурент – японки»

Сегодня во Дворце игровых видов спорта стартует XII Кубок Ельцина по волейболу

Ольга КОРЮКОВА

И вновь во Дворце игровых видов спорта сильнее женские волейбольные команды мира будут бороться за Кубок Ельцина. XII Международный турнир в этом году соберёт национальные сборные России, Японии, Болгарии, Казахстана, Нидерландов и Доминиканской Республики.

В течение пяти дней начиная с сегодняшнего дня команды будут состязаться по круговой системе: на групповом этапе каждая команда играет со своими соперниками по группе, дальше четыре лучшие сборные выйдут в плей-офф, где и будет выявлен чемпион.

Стоит отметить, что за всё существование турнира россиянки не выигрывали лишь трижды – в 2006-м, 2007-м и 2009 году побеждал Китай, а мы довольствовались серебряными и бронзовыми медалями. Слава о непобедимости женской сборной России по волейболу не уступает славе о красоте русской женщины.

Спортивные результаты остаются спортивными. Все хотят победы, – рассказал на пресс-конференции главный тренер болгарской команды Владимир Кузюткин. – Но мы понимаем, что всё-таки ещё не тот уровень у игроков, чтобы спорить с такими великодушными фаворитами, как Япония и Россия. Наша задача на Кубке – составить им конкуренцию и посмотреть, на что мы способны.

Действительно, эксперты предсказывают главную борьбу за золото между россиянками и японками. Наша команда



Сборная России выиграла Кубок Ельцина восемь раз из одиннадцати возможных

ИЗ ИСТОРИИ

Кубок имени Ельцина – инициатива легендарного тренера Николая Карполя, которая была поддержана первым Президентом России Борисом Ельциным. Уже в 2003 году состоялся дебютный розыгрыш Кубка и первая громкая победа сборной России, выигравшей все матчи. Ежегодные соревнования стали заметным событием, и Кубок Ельцина уже традиционно включается в календарь Международной федерации волейбола.

и в этом году будет выступать в статусе действующего чемпиона турнира, но главный тренер команды «Уралочка-НТМК», идейный вдохновитель и создатель Кубка Николай Карполь не расслабляется, стратегически верно оценивая соперников:

– Главным конкурентом со времён СССР всегда была команда Японии, которая не оставила своей лидирующей позиции. Я думаю, что не надо сбрасывать со счетов также команду Доминиканской Республики. Казахстан, который успешно уча-

ФОТОФАКТ



Накануне открытия XII Международного турнира по волейболу среди женских национальных сборных волейболистки ДЮСШ «Уралочка» и воспитанники детского дома, подопечными регионального благотворительного фонда «Свои дети», проверили, как прижились их деревья, которые они посадили год назад во время официального открытия международной аллеи волейбола. Вечера в ходе мероприятия аллею расширили новыми саженцами

ствует в чемпионатах Азиатской конфедерации, тоже будет довольно сильным противником.

Что касается Нидерландов, на одном из турниров по соотношению мячей их команда была второй, уступив России.

Из самой «Уралочки» в составе сборной будут играть Ирина Заряжко и Екатерина Чернова. Добавим, что традиционно почетным гостем нынешнего турнира будет супруга Первого Президента России Наина Ельцина.

КАЛЕНДАРЬ СОРЕВНОВАНИЙ

9 июля, среда	13.30 Доминиканская Республика – Казахстан (товарищеский матч)
	16.00 Япония – Болгария
	18.00 Открытие турнира
	19.30 Россия – Нидерланды
10 июля, четверг	14.30 Нидерланды – Болгария (товарищеский матч)
	17.00 Казахстан – Япония
	19.15 Россия – Доминиканская Республика
11 июля, пятница	14.30 Россия – Япония (товарищеский матч)
	17.00 Болгария – Казахстан
	19.15 Нидерланды – Доминиканская Республика
12 июля, суббота	14.00 Матч за 5-е место
	16.30 Полуфинал
	19.00 Полуфинал
13 июля, воскресенье	14.30 Матч за 3-е место
	17.00 Матч за 1-е место
	19.00 Закрытие турнира

КСТАТИ

В скором времени начнётся строительство Академии волейбола имени Николая Карполя. На 5 863 квадратных метрах планируется разместить площадки для тренировок и состязаний с ареной и трибунами на две тысячи человек, а также общежитие на 80 мест и учебно-административные помещения. Академия Карполя станет центром для тренировок и выступлений спортсменов екатеринбургской команды «Уралочка» и интерна-том для обучения юных талантливых волейболисток со всей области.

РФПЛ забрала нижнетагильский стадион в качестве домашней площадки «Урала»

Александр ЛИТВИНОВ

В Нижнем Тагиле футбольному «Уралу» играть нельзя. Однозначный ответ по поводу нынешнего состояния местного стадиона Уралвагонзавода дала Российская футбольная премьер-лига. Вчера в клуб на имя президента Григория Иванова пришло соответствующее письмо. Что это может значить в условиях, когда до старта сезона 2014/2015 остаётся меньше месяца?

В драме под названием «Где играть «Уралу?» оказалось гораздо больше серий, чем можно было предположить изначально. Ещё в середине прошлого футбольного сезона о Центральном стадионе (как о домашней площадке на следующий год) и не помышляли – все знали, что он должен закрыться на реконструкцию к чемпионату мира, поэтому искали запасные стадионы к старту очередного российского первенства.

Близке к маю этого года всё начало разворачиваться на 180 градусов. Сначала осторожные предположения, потом – смелые заявления о том, что реконструкция стадиона отложат до сентября, а в августе сыграют сразу много домашних матчей. РФПЛ даже пошла навстречу и из шести первых туров подарила «Уралу» пять игр на своём поле.

В июле свою партию в спектакле внезапно решил сыграть министр спорта Виталий Мутко, который опять развернул корабль на 180 градусов: «Реконструкция не переносить, Центральный стадион немедленно закрыть, никаких игр «Урала» там не будет». Снова – пани-

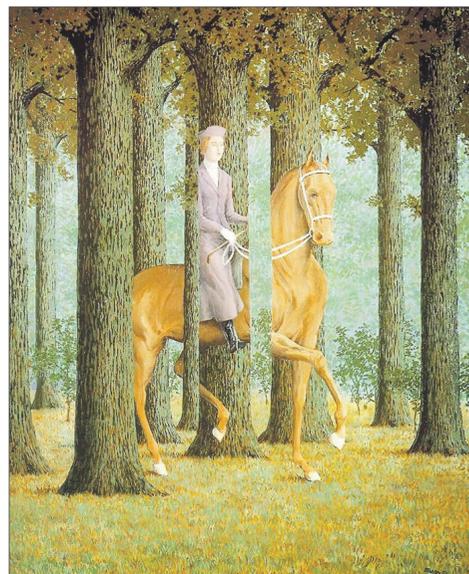
ка, судорожные поиски решений и опять – почти что 100-процентный вариант с Нижним Тагилом в качестве основной площадки. В известной поговорке история обычно повторяется дважды, сначала в виде трагедии, потом – в виде фарса.

В нашем случае всё оказалось интереснее. Вчера «Урал» возвратился в исходное состояние в третий раз. Комиссия РФПЛ съездила в Нижний Тагил и стадион забрала (хотя неужели был вариант, что его, неготовый к высоким требованиям премьер-лиги, могут одобрить?)

Первый тур сезона 2014/2015 пройдёт уже 1 августа. За 23 дня до часа «Х» никто не может дать точный ответ на вопрос «Где будет играть «Урал»?». В самом клубе никакой паники уже не наблюдается – там рассуждают философски: «Скажут в Тагиле – в Тагиле, на Центральном стадионе – будем там, в Тюмень отправят – ну что же, съездим...»

Конечно, наиболее оптимальным по-прежнему остаётся вариант с Екатеринбург. И если Центральный стадион всё же примет пять первых туров чемпионата, никакого Нижнего Тагила болельщики уже, конечно, не увидят до конца сезона. Клуб будет добиваться максимального возможного числа матчей в Манеже на Уралмаше, ну а когда вариантов не останется – «шмели», финансируемые из бюджета Свердловской области, пару-тройку игр проведут вне пределов нашего региона. Хотя как там ещё повернется жизнь? Целых 23 дня в запасе...

В первом туре «Урал» сыграет «ДОМА» против «Мордовии».



Рене Магритт так писал об этой своей картине: «Видимые вещи могут быть невидимыми. Если, к примеру, некие люди едут верхом через лес, то сначала видишь их, потом – не видишь, но знаешь, что они там. В картине «Карт-бланш» наездница спявляет собою деревья, а они заслоняют ее. Однако наша сила мышления объемлет и зримое, и незримое, и я при помощи живописи делаю мысли видимыми»

Авангард в городе

Дарья МИЧУРИНА

Сегодня в Екатеринбургской галерее современного искусства открывается выставка «Авангард. XX век». Экспозиция состоит из 61 цветной литографии, среди авторов которых – Сальвадор Дали, Рене Магритт, Василий Кандинский, Марк Шагал...

Выставка, развернувшаяся в ЕГСИ, напоминает пособие «Что такое авангард?». Рядом с полотнами художников – информационные стенды о самих мастерах, стилизованные под огромные газетные полосы: об американских авторах рассказывает «Вашингтон пост», об испанских – «Эль панст»... Впрочем, как уверяла Ирина Костерина из Санкт-петербургского «Арт-

центра в Перинных рядах», интересно будет не только новичкам.

– Тем, кто разбирается в вопросе, будет интересны новые имена, – говорит она. – Некоторые работы настолько редкие, что даже мы увидели их впервые только когда начали делать эту выставку.

«Авангард. XX век» собран исключительно из частных коллекций Европы и США. Поэтому здесь немало работ, которых в российских музеях просто-напросто не найти. Например, литография Магритта нет даже в Эрмитаже – а здесь можно увидеть и «Карт-бланш», и «Большую семью», и «Великую войну»... По соседству с именитыми мастерами – образцы авангарда из Бельгии, Венгрии, Нидерландов, Японии, Германии, Франции.

Простились с Владимиром Рубановым...

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Выдающийся уральский режиссёр, заслуженный деятель искусств Владимир Рубанов ушёл из жизни на 68-м году после продолжительной болезни. Его искромётные, тонкие, полные жизнелюбия спектакли будут жить в сценах театров города и страны. А сам он останется вечно живым в памяти зрителей, актёров, всех тех, с кем вместе работал и кого вдохновлял.

Владимир Рубанов отдал 35 лет жизни служению театру – был главным режиссёром в свердловском ТЮЗе, с 1986 года – в Омском театре для детей и молодёжи, в 2005-м пришёл главным режиссёром в Свердловский театр драмы.

Рубанова больше знают как театрального режиссёра, хотя есть у него и несколько работ в кино. В картине Дмитрия Астраханя «Ты и меня одна» он был редактором. Кстати, дружба с Дмитрием Ханановичем началась задолго до этого – мало кто знает, но Рубанов предложил Астраханю место в Свердловском ТЮЗе, когда начинающий режиссёр мотался из театра в театр... Вчера Дмитрий Хананович прилетел в Екатеринбург, чтобы проститься с другом. И поделился с нами воспоминаниями.

– Я шесть лет работал режиссёром свердловского ТЮЗа под началом Рубанова – он был тогда главрежем. Володя пригласил поставить в ТЮЗе дипломный спектакль. И я осталась. Какой бы материал Володя ни брал, он смотрел на него с нежиданного ракурса. Знаете, сейчас, когда я студентам в Москве преподаю режиссуру, рассказываю, как работает... как работал, простите, Рубанов. Они – современные люди, будущие режиссёры – изумляются его находкам! Вспоминаю с ним одну историю. Ставил Володя в ТЮЗе спектакль «Процание в июне» по Вампилову. И пригласил для написания музыки Бориса Гребенщикова – а Гребенщиков тогда был не то



НЕЗНАКОМЫЕ ФОТОГРАФИИ

чтобы под запретом, но крайне нежелателен. И вот проходил премьер, все в полном восторге, хвалят спектакль и музыку. А Рубанова вызывают в управление культуры. Начинают отчитывать – мол, кого вы тут вообще допустили до работы с музыкой? И решают в качестве наказания уволить из театра заведующего литературной частью – им тогда был безызвестный Олег Лоевский. И тут Володя говорит: «А в таком случае увольните и меня. Ах, вы не хотите? Вам придётся. Я всё равно вместе с Лоевским уйду». Вот так. Остался, конечно, оба. Екатеринбург потерял большого мастера. Вся страна потеряла. А я друга потеряла.

В Свердловской драме, в театре, который стал последним местом работы Владимира Рубанова, его вспоминают артисты, работавшие с мастером в последних спектаклях.

– Я знала Владимира Александровича с детства, – рассказывает актриса Драматического театра Живоглядова. – Моя мама, Надежда Озерова работала актрисой ТЮЗа, он тогда был там главным режиссёром. Рубанов всегда находил время пообщаться, узнать, как мои дела. Потом, в 86-м, он уехал в Омский театр главным режиссёром. А я сильно заболела, и мне нужна была гречка – врач диету прописал. Владимир Александрович, узнав об этом, постоянно моей маме её присылал. Я его всю жизнь знала – а вот сейчас приходится в прошедшем времени говорить слова, которых он никогда уже не услышит.

Владимир Рубанов (на переднем плане) всегда без театра не сможет. Когда из-за болезни работать стало невозможно, всё сокрушался: «Зачем такая жизнь, если театра в ней нет...»

Олимпиада-2022 пройдёт в Китае, Норвегии или Казахстане

Исполком Международного олимпийского комитета официально утвердил города-кандидаты на право принять зимние Олимпийские игры 2022 года. Ими стали столицы Китая и Норвегии – Пекин и Осло, – а также Алма-Ата (Казахстан).

Все заявки на проведение Игр оценивались по 15 параметрам. Среди них – описание спортивных площадок, опыт проведения крупных спортивных мероприятий, уровень развития гостиничного сервиса, возможности расположения олимпийской деревни. Также учитывались развитие транспортной сети города, метеорологические прогнозы, уровень безопасности и прочие моменты.

В начале 2015 года начнутся инспекционные поездки по городам-претендентам. Город, в котором пройдёт Олимпиада-2022, будет объявлен 31 июля 2015 года в Малайзии на сессии МОК. Напомним, следующие зимние Олимпийские игры в 2018-м примет южнокорейский Пхенчхан.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

КУЛЬТПОХОД

В Астрахани поверили тагильскому «Стеклоному зверинцу»

Спектакль Нижнетагильского драматического театра по пьесе Теннесси Уильямса принял участие в первом Открытом фестивале-лаборатории современного театрального искусства «Верю!» и завоевал приз в номинации «Творческий эксперимент».

Напомним, «Стеклоный зверинец» – совместная работа молодого режиссёра Татьяны Захаровой и артистов театра. Премьера спектакля состоялась в 2013 году на Второй сцене Нижнетагильского театра – площадке, открытой для экспериментов, моноспектаклей, набросков будущих постановок. Постановкой прописки у «Другой» нет: она может располагаться на основной сцене театра (в таком случае зрительные ряды ставят прямо на сцену, и образуются особые камерные пространства), а также перемещаться в фойе, кофейню или художественные цеха театра.

В фестивале в Астрахани также приняли участие спектакли малых форм театров из Томска, Краснодара, Злыты, Избербаша (Республика Дагестан), Нижнего Новгорода и Астрахани.

Дарья МИЧУРИНА

Свердловский Творческий Союз журналистов выражает глубокое соболезнование родным, близким, друзьям члена Союза журналистов Сергея Анатольевича ПАГНУЕВА. Скорбим вместе с вами по поводу безвременной кончины прекрасного журналиста и человека. Председатель СТСЖ А.Ю.Левин