

КУЛЬТПОХОД

«Смысловые галлюцинации» открыли «Нашествие»

В минувшие выходные в селе Большое Завидово Тверской области прошёл один из крупнейших в СНГ фестивалей музыки под открытым небом. Среди участников было несколько свердловских групп — «Смысловые галлюцинации», «Сансара», «Космик Латте», «Курара».

Кстати, «Смысловые галлюцинации» открыли фестиваль целым сетом уральского рока — помимо своих песен они исполнили также легендарные композиции «Чайфов», «Наутилуса Помплиуса» и «Агаты Кристи». Ещё один сюрприз для зрителей — на фестивале они презентовали свой новый клип «Вечность встанет с нами рядом». Кстати, монтаж клипа завершился только накануне ночью — музыканты готовили его специально к «Нашествию».

На фестивале в этом году выступило 30 участников, среди которых, помимо уральских групп, были также «ДДТ», «Сурганова и Оркестр», «Ночные снайперы», «Ленинград», «Машина времени», «Пилот». По подсчётам организаторов, «Нашествие» посетили более 150 тысяч человек.

Дождь не помешал «Усадьбе Jazz» в Екатеринбурге

В субботу в Екатеринбурге в парке Харитоновых-Расторгуевых во второй раз прошёл фестиваль под открытым небом «Усадьба Jazz».

На двух сценах выступили различные исполнители джазового искусства со всего мира. Главными участниками стали екатеринбургская группа «Измурд» и колумбийский коллектив «Лучия Пулидо». Президент и идейный вдохновитель «Усадьбы» Мария Семухина пояснила, что в Екатеринбурге проходит локальная версия крупного московского фестиваля с таким же названием. Однако не надо думать, что наше событие сделано под копирку. В этом году в Екатеринбурге собралось действительно сильные и самобытные джаз-лайнеры.

Кстати, второй год подряд фестиваль проходит в сопровождении дождя. Многие иронизируют, что это уже становится традицией. А также замечают, что дождь называют «джазовой погодой» — некоторые эстеты предпочитают слушать джаз под его звуки... Но не под открытым же небом! Впрочем, недовольных не наблюдалось.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В столицу Урала привезли работы мастеров Фаберже

В Музее истории камерного искусства и ювелирного искусства открылась выставка «Вспоминая старого мастера».

На выставке представлены произведения, выполненные мастерами крупнейшей ювелирной фирмы в России — московской фабрики Карла Фаберже. Однако большая часть экспозиции посвящена заведующему ювелирным отделением фабрики Артуру Миткевичу-Жолтко, выполнявшему заказы каменных лиц.

Помимо ювелирных и камерных изделий Миткевича-Жолтко в музее можно увидеть книги, альбомы, ювелирный инструментальный, столовое и художественное серебро, а также личные вещи из семьи мастера.

Дарья МИЧУРИНА

Танцы под открытым небом в Екатеринбурге прижились — уже шесть лет горожане собираются у Драммы. Для многих эта площадка — альтернатива дорогим школам танцев

6 июля умер Сергей ПАГНУЕВ. Все, кто с ним дружил, работал, читал, общался, в трагическое известие не могли поверить. Остановилось сердце. Осталась любящая жена, осиротела дочь, внук ещё не осознал, что дед нет. Не дописан репортаж о футбольного матча, не доверстана газетная полоса... В январе Сергею Анатолевичу исполнилось 65. Радушно встречал коллег редактор «Уральского трубника» в короткую пятиминутку в день выхода газеты. В редакции заводской много-тиражиры он начинал корреспондентом. Был предан профессии. В нашем городе С. Пагнугуев до сих пор нет равных в спортивной журналистике. Его голосом «звучали» происшедшие в городе хоккейные матчи и игры футбольных первенств. Порой ещё нет о результатах официальных сообщений, а у Пагнугуева уже готов развёрнутый комментарий.

Сергей Анатолевиич гордился тем, что является членом Союза журналистов России. Несколько лет был в составе Большого жюри Свердловского творческого Союза журналистов, возглавлял первичную ячейку СТЖЖ в Первоуральске.

В жизни и в работе Сергей Анатолевиич был фонтаном энергии и оптимизма. Он умел дружить и дорожил добрыми взаимоотношениями. Его сердце откликнулось на боль и радость других. Никто не знает, сколько нужно времени, чтобы приутихла горечь утраты от того, что больше не увидим и не услышим Сергея Пагнугуева. Но в наших сердцах он с нами — жгуче любивший человек, талантливый журналист, надёжный друг.

Журналисты Первоуральска



Редакция «Областной газеты» выражает искренние соболезнования родным и близким Сергея Анатолевиича ПАГНУЕВА. В течение многих лет Сергей Пагнугуев тесно сотрудничал с «Областной газетой», подробно и эмоционально комментируя события спортивной жизни Первоуральска. Его уход — тяжёлая утрата для свердловской журналистики.

Классика жанра

В полуфиналах чемпионата мира по футболу сыграют две европейские и две южноамериканские команды

Александр ЛИТВИНОВ

Из 64 матчей чемпионата мира потребовалось 60, чтобы футбол наконец вернулся к своей классике. Сказка для тех, кто продолжал в неё верить, закончилась на стадии четвертьфиналов. В итоге — Южная Америка против Европы в обоих полуфиналах. Пары Бразилия — Германия и Аргентина — Нидерланды определяют финалистов 2014 года.

ПРОТОКОЛ

1/4 финала:
● Франция — Германия 0:1
● Бразилия — Колумбия 2:1
● Аргентина — Бельгия 1:0
● Нидерланды — Коста-Рика 0:0 (4:3 по пенальти)

Францию, среди толпы россиян обнаружили три французки. Неудачно они, конечно, место для поддержки своей команды выбрали... Не столько огорчились проигрышу Франции, сколько удивились, почему весь бар в едином порыве болел за Германию. Ну как им объяснить? Так уж сложилось, что значительная часть наших болельщиков ещё перед началом чемпионата ставила именно на немцев. Пока не прогадала.

Для немцев Бразилию в полуфинале вряд ли назовёшь самым неудобным соперником. Всё-таки позавидуют Португалия, и Франция, и Чехия, как всё немецкое, тактика, не дающая сбоя. А вот для самой Бразилии Германия — это, несомненно, самый тяжёлый сценарий. Хозяева чемпионата уже не один раз «отскакивали» от поражения, причём в битве с не самыми рейтинговыми соперниками. Выданный пенальти с хорватскими, переключаясь от чилийцев на 118 минуте... Вдобавок отсутствие из-за травмы ведущего игрока — Неймара. В общем, не выглядит бразильцы фаворитами полуфинала. Более того, в екатеринбургских букмекерских конторах шансы обеих команд на выход в финал оцениваются как равные с микрокосмическим перевесом в пользу Германии.

Нидерланды, вышедшие в итоге на Аргентину, всё же не позволили четвертьфиналам быть унылыми и заточенными на минимальный резу-



КОММЕНТАРИИ

Ольга КОТЛЯРОВА, чемпионка мира, призёр Олимпийских игр по лёгкой атлетике:

— Буду смотреть все матчи. Болею за Германию и желаю ей сначала выхода в финал, а потом и главной победы. Со вторым полуфиналом пока не определилась. Как будто бы болею за Нидерланды, потому что любопытно увидеть финал двух европейских стран в Южной Америке (мне интересно в этом случае посмотреть на болельщиков на стадионе). Насчёт того, кто более достоин выиграть, рассуждать не берусь, я не знаток футбола. Из вылетевших четвертьфиналистов никого не жалею. Просто потому, что четвертьфиналы такого сильного чемпионата это уже очень круто! Кстати, если вместо Германии в финал выйдет Бразилия, то буду болеть за неё! Ну а про Россию... мне понравилась цитата одного из жур-

налистов: «Сборная России на чемпионате мира — это как тот исчезающий спрей, который используют судьи». В том смысле, что приехала команда на турнир — и отбыла с него, не оставив в Бразилии вообще никакого отпечатка.

Юрий ПРИЛУКОВ, чемпион мира по плаванию:

— Обычно я по ночам на этом чемпионате футбол не смотрю. Ограничивался матчами, которые начинались в 22:00 по уральскому времени. Но для полуфиналов и финала, скорее всего, сделаю исключение — они же после часа ночи начнутся. Чемпионат шикарный, хоть в плей-офф голов и забивают меньше, чем на групповом этапе. Читывая пары полуфиналистов, смотреть будет интересно! А болеть можно за любую команду. Все молодцы и показывают отличный футбол. Мысли про выступление сборной России? По игре и результату!

тат. Замена вратаря исключительно для серии послематчевых пенальти — такое никакие букмекеры не прогнозируют. Коста-Рика в течение 120 минут дарил миллионы болельщиков надежду на самую главную сенсацию футбольного четырёхлетия, но Толландия всё же не просто так четыре года назад в ЮАР дошла до финала. Титанические усилия любимицы россияне — Эльцина Тхеда, спасавшего костариканцев от неминуемых голов,

итожевого успеха не принесли. Сказка откладывается как минимум до России — 2018. А на Аргентину после её четвертьфинала уже по традиции обрушился с критикой — и играет незрелищно, и соперники не ахти какие, и Месси не забивает стопроцентные мячи, и вообще фу. Только вот помотришь в таблицу — Аргентина в полуфинале. Пять матчей — пять побед.

С точки зрения нейтрального болельщика (хотя оста-

лись ли такие?), лучшим противостоянием в финале будет европейско-южноамериканская дуэль. На деле возможен и чистый финал одного из континентов. Из четвёртых полуфиналистов трое (Бразилия, Германия, Аргентина) уже становились чемпионами мира (на всех — десять титулов из 19 проведённых первенств), Нидерланды — трижды проигрывали в финале.

Культурный отдых под куполом неба

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ, Дарья МИЧУРИНА

Если суровое уральское лето хоть на денёк, но начинает радовать теплом, советуем не сидеть дома, а проводить время на свежем воздухе. Благо, в Екатеринбурге на прошлой неделе начали работу сразу несколько открытых площадок для культурного отдыха. Это читальные залы, танцполы и кинотеатры. Корреспонденты «ОГ» решили проверить, как работают эти площадки. Выбрали из всего множества только бесплатные и самые посещаемые.

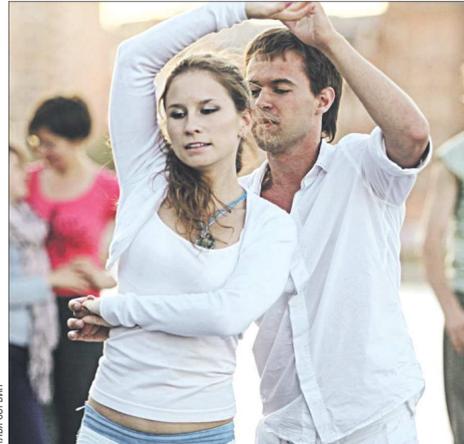
Формуляр оформлять не надо

Когда мы разговаривали с Натальей Шениной, заведующей инновационно-методическим отделом муниципального объединения библиотек насчёт читальных залов под солнцем, вдруг... Пошёл дождь. Поэтому мы сразу же поинтересовались: вот прямо сейчас как спасаются книги, читатели и библиотекари?

— Все «читалки» расположены у нас рядом с самими библиотечками. Поэтому как только приближается дождь — всё быстро собираем и заносим в здание. А один из самых крупных залов — на Воеводина возле музея ИЗО — в случае непогоды берёт под крыло музей.

Сам по себе идея — читать летом на улице — замечательная. Здесь даже формуляр оформлять не попросят и паспорт не потребуют. Только вот мне, например, вряд ли удастся воспользоваться этим предложением. Залы открыты в основном с 11 до 16 часов. Лишь малая часть — до 18 вечера.

— Вы должны понимать, что на улицы, ближе к читателю, выводят библиотечкари. У них — рабочий день, так что они не могут допоздна с книжками сидеть. Да и в библиотеке есть повседневная работа. Но мы стараемся всё время, пока хорошая погода, выходить на лужайки. А для тех, кто работает, открываем летние «чи-



Илья СОРОКИН

талки» в субботу. Всё равно наши основные посетители — мамы и бабушки с детьми. А для них дневное время как раз самое удобное.

«Плюсы»: 16 площадок во всех районах города. Все адреса — на сайте ekmoh.ru. Большой выбор периодики, журналов. Работают в субботу. «Минусы»: работают днём, когда большинство людей — на работе. Ориентированы только на детей.

Рок-н-ролл этой ночью

На набережной у Театра драмы несколько раз в неделю собираются танцоры разных направлений: сальса, рок-н-ролл, буги-вуги, джаз, свинг, хаств. Танцы начинаются около семи-восьми вечера, и музыка звучит до заката. Танец — универсальный язык общения, поэтому меньше слов, больше музыки. Здесь не нужно быть профессионалом. Не умеешь танцевать — научат.

«Плюсы»: вечером из центра нетрудно добраться домой. Танец согрет даже в прохладный вечер. Но... не спадёт от дождя («Минусы»). Кроме того, из отрицательных моментов — непредсказуемый график. В последний момент всё может измениться, если на улице слы-



Евгений ЯЧМЕНЁВ, журналист «ОГ»

Футбол. «Пятый пункт»

Чемпионат мира в Бразилии близится к завершению, а нам впору задуматься, как жить дальше. Ведь следующий футбольный праздник Россия принимает у себя, и негоже выглядеть хозяевам так же бедно, как смотрелась наша команда в этом году. Один из путей развития недавно предложил Фабио Капелло: «Надо привлечь иностранных игроков, которые хотят играть за нашу сборную».

Если наши футбольные власти пойдут по такому пути — это решение будет означать смерть массового футбола в стране. Необходимость воспитывать игроков для сборной (а не для клубов, где иностранцев хоть пруд пруди) как-то заставляет обращать внимание на детские спортивные школы. Теперь же про них могут забыть абсолютно. И что-то я не помню большого количества иностранцев, горящих желанием играть за сборную России кроме в итоге передумавших камерунца Тчуйсе и бразильца Велитона.

Да, многие сборные сейчас представляют собой интернационал. Ещё в середине восьмидесятых футбольным идеалом считалась средняя линия сборной Франции, где француз был, собственно, один (Ален Жиресс), а рядом с ним играли этнический итальянец Мишель Платини, испанец Луис Фернандес и мальец Жан Тигана. Геополитические изменения последних десятилетий перемешали народы ещё больше.

Но вот на что нельзя не обратить внимание. В заявках команд на чемпионате мира-2014 всего 736 футболистов, в том числе порядка 130 имеют те или иные проблемы с «пятым пунктом» (кто не помнит, это графа «национальность» в советском паспорте). Но на пальцах одной руки можно пересчитать тех, кто к своей второй родине не имеет вообще никакого отношения.

Многих ведь смущает прежде всего обилие темнокожих игроков в европейских командах. Но почти все они — дети эмигрантов, родившиеся уже в тех странах, цвета которых защищают. Либо в достаточно юном возрасте оказавшиеся в этих странах вместе с родителями, искавшими лучшей доли. По большей части это представители африканских колоний, перебравшиеся в метрополию. Много боснийцев и албанцев, бежавших от войны в Югославию. Гражданами второй родины они стали задолго до того, как проявились их футбольные таланты. Ещё одна большая группа — те, кто играет за страну своих предков. К примеру, сразу четверо футболистов сборной США — сыновья американских военных, служивших в Германии.

В общем, если уж вести речь о мировой практике, то, следуя ей, нужно выбирать игроков, способных усилить сборную России, из числа тех, кто имеет с нашей страной хоть какие-то родственные связи. А лучше всё-таки всерьёз заняться наведением порядка со школами. А то ведь и грустно, и смешно — Коста-Рика, где населения столько же, сколько и в Свердловской области, нашла людей, умеющих играть в футбол, а в большой России с этим уже много лет проблема. К 2018 году, конечно, проблему уже не решить, но надо всё-таки и о будущем думать, а не только о сияющем будущем.



Екатерина Фроленко (куратор выставки) в «мире теней» Баллена. Научные сотрудники музея отмечают, что они долго привыкли к необычным фотографиям. Но теперь сроднились

Тени и страхи Роджера Баллена

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбургском музее ИЗО (Вайнера, 11) открылась выставка одного из самых спорных и загадочных фотографов мира — Роджера Баллена.

Может быть, если бы на улице было сумрачно и сыро, мне было бы проще. Но после яркого летнего дня заходящие в залы музея ИЗО — словно оказываешься в ночном кошмаре. Сначала отводишь взгляд, но потом — будто подматривавшая в замочную скважину — всё сильнее вглядываешься в эти снимки. Все его кадры — это, по сути дела, запечатлённые инсталляции. На фоне странных предметов — страшные люди.

Серию «Комнаты теней» фотограф создавал на протяжении пяти лет в одном из заброшенных домов в Южной Африке.

«Крыша здания в сезон дождей протекала. Повсюду животные. Люди всё время приходили и уходили» — так описал это место фотограф. В здании не было ни электричества, ни канализации, но там жили люди — те, от кого обычно отворачиваются, прячут глаза. Баллен решил снять обитателей этого жуткого мира так, чтобы невозможно было отвести взгляд. Но цель у фотографа — не только привлечь внимание к беде этого слоя населения (тогда, наверное, Баллен остался бы известен только в Африке). Он пытается показать, что и в наших душах тоже есть то, на что мы не желаем смотреть. «Мне бы хотелось, чтобы мои сним-

ДОСЬЕ «ОГ»

Роджер БАЛЛЕН родился в Нью-Йорке в 1950 году. Получил образование геолога. После окончания университета Беркли покинул США и путешествовал по миру. Выпустил 8 фотоальбомов. Снимки выставляются в США и Европе. Трижды он выиграл премию «Rencontres internationales de la photographie d'Arles».

ки помогли другим людям найти себя, — отыскать то, что находится в тени. Ту сторону человека, которую мы называем «тёмной» — эта цитата Баллена — своеобразный девиз выставки.

Баллен много писал о том, что фото снимает фото — а вот страшными и ужасными их делают те, кто смотрит и интерпретирует. Он создавал их как просто нечто вызывающее, провокационное.

От страны теней Баллена быстро устаёшь. Чтобы отвлечься — полистала книгу отзывов о выставке. Их много — люди после увиденного хочется выплеснуть эмоции. И все диаметрально противоположные — от «Это нельзя показывать людям!» до «Это лучшее, самое искреннее, что я видел».

Уходить из этого мира легко — к солнцу, к воздуху, к синему небу. Возвращаться не хочется. Но Роджер Баллен — один из авторов, которого стоит один раз увидеть. Почувствовать, прожить и понять.

Выставка продлится в музее ИЗО до 3 августа.