

«Гнусная» напасть

Нынешние весна и лето выдалась необычайно «урожайными» на комаров

Станислав БОГОМОЛОВ

Не только моё личное впечатление — этим летом комаров значительно больше и злее они, что ли. А весной вообще какие-то гиганты вылетели на свою кровавую охоту. Что за напасть? Мы решили поинтересоваться у ведущего специалиста лаборатории «Экология рыб и биоразнообразия водных экосистем» Института экологии растений и животных УрО РАН, доктора биологических наук Любови НЕКРАСОВОЙ. Любовь Степановна, можно сказать, всю свою научную жизнь посвятила комарам.

— Да, раза в полтора больше ныне комаров, это подтверждают все результаты нашей работы в поле. Дело в том, что весна в этом году была водная, с большим количеством луж, все канавы, болота, небольшие пруды наполнились, а это самое подходящее место для кладки яиц, из которых появляются личинки, а уж из них — взрослые комары. Теперь о крупных насекомых. Дело в том, что некоторые виды комаров, а всего их на Урале насчитывается 60 видов, не погибают с наступлением холодов, а уходят в зиму, прячась в коре деревьев или в других укромных местах. Вот они-то и открывают сезон уже взрослых. Им на смену приходят уже вылупившиеся из личинок. К тому же, если год складывается неблагоприятно, яйца могут отложить своё развитие на следующий год. А нынешняя холодная весна им не помеха. Личинка комара как бы набирает сумму положительных температур за 15–30 дней и раскрывается. Вот и получается, что вылупились и прошлогодние, вылетели зимние, а там свежие подоспели. Пик сезона при-

КСТАТИ

Гнус — это не только комары, но и слепни, мошка и мотыльки.

шёлся на конец мая — начало июня. Живут они достаточно долго — месяц-полтора. Некоторые виды откладывают яйца по два-три раза при благоприятных условиях. Так что нам приходится их терпеть практически всё лето. Летать они прекращают при температуре ниже пяти-шести градусов тепла.

— Кусают, конечно же, только самки?

— Естественно, они же откладывают прежде всего за продолжением рода.

— А мушкетёры чем питаются?

— Нектаром цветов, у них и хоботок другой. (Ну кто бы сомневался!) — авт.)

— Досаждают комары, конечно, сильно. А опасны чем? Мalaria?

— Если бы только малярия! Это и туляремия, и геморрагическая лихорадка, и даже клещевой энцефалит — могут сначала укусы, скажем, мышь с энцефалитом, а потом человека и всё — вирус в организме начинает свою разрушительную работу. Поэтому, например, к саммиту ШОС, что проходило в Екатеринбурге, в окрестностях города травил малярийных комаров. Таково было условие участников саммита.

Кстати, таких комаров у нас на Урале шесть видов и это одно из заблуждений, что они большого размера. От обычных внешне они отличаются только личинками, да ноги подлиннее, но способны переносить паразитов, заражая комаров малярией. У нас нет, а комары такие есть и поэтому за ними присматривает Роспотребнадзор. Слушай, завезут к нам иностран-



На этой карте Екатеринбург с окрестностями, которую составила Любовь Некрасова, нанесены все «комароопасные» места с данными по численности, видовому разнообразию и инфекционному потенциалу

цы малярию, могут и разносить заразу.

— А ВИЧ они могут переносить?

— Нет. Проводились такие исследования за рубежом. Вирусы не приживаются в организме комара и дальше не распространяются.

— Ужеле легче. А чем он ещё опасен?

— При укусах самка впрыскивает под кожу антикоагулянт, чтобы кровь быстро не сворачивалась, это зачастую вызывает у людей аллергическую реакцию.

— Итак, комар неприятен, вреден и даже опасен. Как с ним бороться? Где-то я читал, что пробовали заливать болота нефтью, чтобы личинки задохнулись и комара не было. Так сразу и птицы исчезли...

— ...и рыбы стали меньше, и всё другое переохотел. Этот кровосос ведь не сам по себе живёт, а в экосистеме. Были такие попытки и не только в Сибири, когда там массово ста-

ли осваивать газопроводы и нефтяные месторождения. Это называется нефтяное. К чему приводит, уже ясно. В 20-е годы на Кавказе была вспышка малярии и там сначала нефтяная плёнка не помогла — все лужи и канавы не залезть. Тогда нашли другой выход: высадили эвкалипты, которые потребляют много воды, постепенно стало сухо и комаров поубавилось. Сейчас уже ясно, что наиболее эффективна химия, например, уже запрещённый ДДТ. На замену пришли препараты на основе фосфорорганических соединений — карбофос, дихлофос и так далее. Сейчас появляются более современные химические соединения — пиретроиды.

— А нельзя как-то проще, на бытовом уровне... Вот пришёл в магазин — и что лучше взять?

— Всё, что поступает в продажу, проходит сертификацию и пригодно к использованию. Только детям до года

не рекомендуется их применение, а взрослым лучше наносить препараты, хоть кремы, хоть аэрозоли, не на кожу, а на одежду. Кстати, а в лес идти лучше всего в так называемой «энцефалитке» из плотного материала с резинками в рукавах. Да, душно, но из двух зол... Помните, когда начали строить БАМ, у учёных просили рекомендации по одежде, чтобы и от гнуса защититься, и работать не жарко было. Совет был прост: закажите сетчатые куртки из толстой нитки — длина хобота у комара всего 2,6–3,0 миллиметра. Говорят, результат был неплохой.

— Любовь Степановна, а вот занесло меня как-то в Сибирь на военный аэродром, вокруг которого было сплошное болото. Так там все ходили с маленькими приборчиками на батарейках. Дескать, испускают они радиоволны определённой частоты, которые отпугивают комаров.

— О, это интересная тема! Когда директор нашего института академик Станислав Семёнович Шварц был во Вьетнаме, ему тоже рассказывали о таких приборах у американцев во время войны. Он нам потом поручил прошерстить всю литературу на эту тему. И мы нашли такие исследования немецких учёных. Увы, найти частоту, отпугивающую комаров, им не удалось. Так что, думаю, это обманка.

— А я знаю, чего больше всего боятся комары, — включился в разговор вошедший в лабораторию коллега нашей собеседницы кандидат биологических наук Юрий Вигоров. — У нас есть метод определения численности насекомых в определённом месте «на руку», — это считается, сколько их съедет на оголённую по локоть руку за 20 минут. Я их приборкой отлавливаю и перемещаю в другую пробирку, уже со спиртом. Бывает, что торопишься, и в пробирку, где уже есть комар, запикиваешь другого. Второй очень сильно сопротивляется — видимо, получает какой-то сигнал от уже попавшего о смертельной опасности. Если определить природу этого сигнала, думаю, такой прибор можно будет создать.

— И напоследок ещё один вопрос. Говорят, что комары не поднимаются выше седьмого этажа. А иной раз видишь комариный рой и на девятом этаже, и выше...

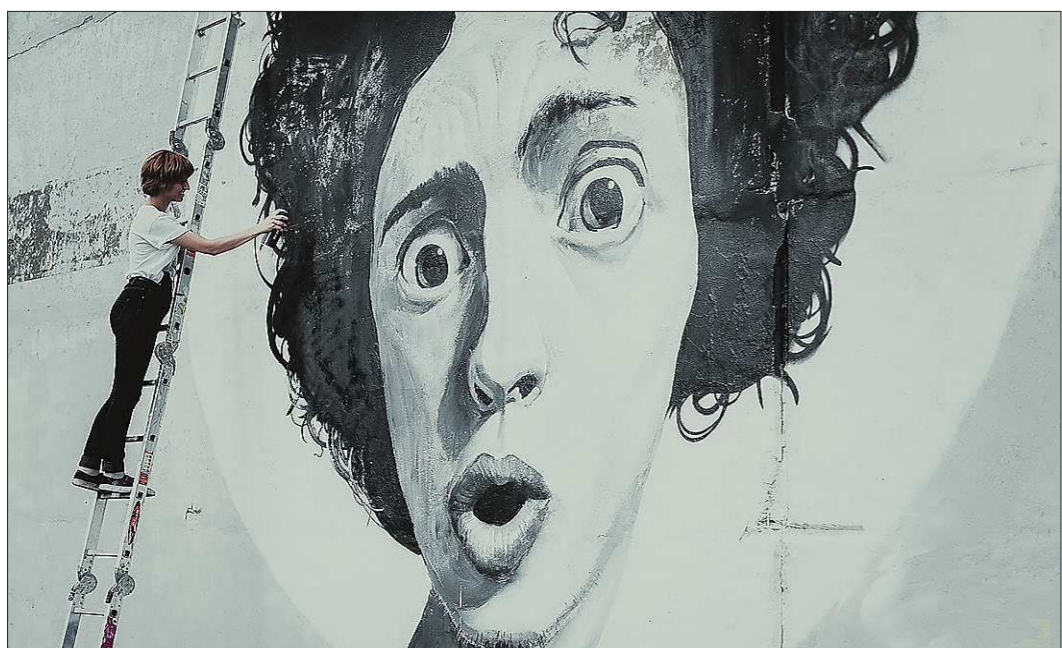
— Тут нет каких-либо границ. Воздушные потокиforce ветра могут поднять насекомых достаточно высоко. А рой — это другое. Его образуют самцы для привлечения самок. Залетает дама в рой, выбирает кавалера... Далее — процесс копуляции, то есть оплодотворения самки.

— Слушайте, всё как у людей. Что ж жрут-то они нас так беспощадно?

— Природа...

Ох, лето красное! любил бы я тебя, когда б не зной, да комары, да мухи...
А. С. Пушкин

Ольга ФИЛИНА



Эту работу уроженец города Реутова Егор Школьников создал с помощниками (одна из них — на снимке) в рамках прошлогоднего фестиваля. Увидеть её можно на улице Академика Бардина, 2. Скоро мы увидим творения участников нынешней «Стенографии»

На «Стенографии» — как у Тома Сойера...

Ольга КОРЮКОВА

И снова стартовал международный фестиваль уличного искусства «Стенография». За пять лет его существования правила не поменялись: талантливые художники из городов России и зарубежья собираются в Екатеринбург и совершенно легально преображают длинные бетонные заборы, фасады заброшенных домов и коллекторные будки.

Темы фестиваля этого года — «Образы Екатеринбург», «Футбольный уголок», «Красная линия». За творческим процессом работы со сроками художников можно будет наблюдать сегодня и завтра.

Главная звезда, — рассказывает «ОГ» директор фестиваля Константин Рахманов, — это, конечно, мировая знаменитость граффити-культуры, испанский художник Sam3, который приедет 8 июля. Для его «высказываний» уже ищут билборды. Кстати, хотя 50 процентов — проверенные участники, фестиваль всё-таки позиционируется как стартовая площадка для молодых художников.

КОММЕНТАРИЙ

Кирилл КТО, стрит-арт-художник (Зеленоград): — Объект — это прежде всего зона общения. Когда я работал на прошлой «Стенографии» над объектом, было более двадцати добровольных ассистентов! Незнакомые люди, которые приносили стремянки, предлагали краску, соглашались, как в «Томе Сойере», поводить кисточкой по стене. Что сказала бабка, что сказал мальчишка, алкоголик — их мнение важнее всего. Если нет обратной связи, искусства не существует.

— В чём принципиальное отличие хорошего стрит-арта от плохого? — Если меня цепляет, и я останавливаюсь — значит, это искусство. Наверное, это главный критерий оценки.

— Фестиваль существует с 2010 года. Удалось ли за это время наладить отношения между художниками и государственным структурами? — Так получилось, что с самого начала у нас сложились хорошие отношения с администрацией столицы Среднего Урала. Мы помогаем друг другу, и нам дают возможность реализовать интересные проекты.

— Какие площадки чаще всего предоставляют художникам? — Чаще всего предлагают трансформаторные будки и бетонные заборы. Часто жители или ТСЖ сами предлагают

украсить технические помещения у них во дворе. В этом году объекты старались подбирать рядом с «Красной линией» — самым известным туристическим маршрутом города. Чтобы туристы, приезжающие в город, могли помимо традиционной культурной программы увидеть и уличное искусство.

— В этом году художники предложили вполне нейтральные темы. Но разве привлечение зрителей в диалог на острые темы не является главной задачей уличного художника? — Граффити — это шрифтовая композиция, и ничего больше. Есть несколько направлений уличного искусства: это трафареты, высказывания, просто какие-то хорошие иллюстрации, картинки — всё это может существовать без подтекста.

МЫСЛИ ПО ПОВОДУ

А вы платите «трубадурам» в трамваях?

Летом горожанам в общественном транспорте надоедают так называемые уличные музыканты. Чаще всего они встречаются в трамваях и электричках. Заходят с непрошеной песней и музыкой, усиленной через электродинамику.

Как правило, песни поют здоровые мужчины в цветете лет, а кондукторами работают слабые женщины или тусовые старички-пенсионеры. Между тем в службе движения Екатеринбургского трамвая «ОГ» заверили: «Трубадурство» в их подвижном составе запрещено. Во-первых, потому что несёт угрозу безопасности пассажирам. А во-вторых, концертная деятельность в трамваях никак не предусмотрена. Единственное, что водители или кондукторы могут сделать — садить безбилетного пассажира. Вот «трубадурам» и стало так много, и известны их, похоже, может лишь бессмысленность песнопений. Перестанут им подпевать — прекратят. В связи с этим наш вопрос: «А вы платите «трубадурам»?»

Павел КОБЕР, главный редактор екатеринбургского издательства «Надзор»: — Иногда езжу в трамваях и встречаю в них музыкантов, но денег не даю им никогда. Они меня раздражают, эти мужики трудоспособного возраста, способные работать на заводе, или водить тот же трамвай, или, в конце концов, играть в театре. Но почему-то вместо этого они занимаются попрошайничеством и нарушают общественный покой. Как правило, у них нет ни голоса, ни слуха, а только хорошо отлаженный и громко звучащая техника. В обязанности кондуктора выгнать горе-певца, но этого не происходит. И возникает вопрос к руководству трамвайно-троллейбусного управления: почему их сотрудники не выполняют свои должностные обязанности?

Лидия КРЫЛОВА, пенсионер:

— Недели две назад я долго ехала в трамвае, устала. В районе Виза заходит в вагон подросток и начинает «петь» — орать, перебивая и мелодию, и слова. Кондуктор спросила, не хочешь ли он взять билет, но не настаивала. Пассажиры начали косо на него смотреть, а я, несмотря на раздражение, дала денег. Почему? У меня сын когда-то учился в питерском вузе, правда, тогда были более тяжёлые времена, перестройка только началась. У него была копейная стипендия, только на проездной хватало. А нам зарплату выдавали через месяц. Первокурсники ещё не знали, как и где подработать в чужом городе. И вот сын и его друзья-студенты иногда играли на гитаре и пели у станции метро. Зарабатывали всего лишь на тортик, но в этот день у них был праздник.

Светлана ЛАДИНА, редактор прямого эфира телеканала «Союз»:

— Я безнадёжно испорчена своими четырьмя детьми-музыкантами, и меня раздражат песни, спетые плохо и с нарушением гармонии. Так что я всегда бывала недовольна таким грубым и немзыкальным исполнением в трамваях и электричках. Недавно взялась судить эту тему в прямом эфире на телевидении, и наши зрители меня к неожиданному выводу. Отныне я знаю, что встреча с «трубадурами» в общественном транспорте может быть прекрасным поводом для работы над собой! Они позволяют научиться не раздражаться, не злиться, а сохранять добродушие и спокойствие в момент «незаконного концерта». За плохое исполнение я не буду давать «трубадурам» деньги, но и негативных эмоций и мыслей постараться не испытывать.

Сергей ТРУФАНОВ, начальник отдела министерства физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области:

— Если вечерами прогу-

ляться по центру города, то видно, что за последние два-три года на замечто европеизировался. Наблюдая, как молодые люди проводят досуг — катаются на велосипедах и роликовых коньках, выгуливают хоряков, мангутов и других животных — я радуюсь. На Плотинке играют музыканты, и если им кладут деньги, они радуются, но самое главное для ребят — это показать себя миру. И пенние в трамваях, по моему мнению, тоже не столько попытка заработать денег, сколько самовыражение. Если песни приличные, и вокальные данные у исполнителей присутствуют, то почему бы их не послушать? А если поют плохо, не реагируют на замечания пассажиров, значит, нарушают общественный порядок. А это уже сфера административного законодательства, и кондукторы должны высадить их или обратиться к полиции.

Ольга ЕПАНЧИНА, учитель 30-летней стажер:

— Мне всегда стыдно за этих здоровых людей, попрошайничавших в транспорте. Я стараюсь отвести от них глаза, и никогда им не подаю. Не хочу поощрять безделье. А ещё стыдно за страну, которая доводит людей до такого состояния. Думаю, был бы у этих «трубадурам» какой-нибудь легальный, нормальный способ заработать деньги, они бы, наверное, это делали.

Алексей СОХОВИЧ-КАНАРОВСКИЙ, блогер:

— Общественным транспортом пользуюсь постоянно. Раньше часто ездил в электричках. Попрошайничая с гитарой не плачу никогда. Мне недели три назад такой песенник попался... в маршрутке. Там и без того тесно, получается, что кричит-бренчит прямо над ухом. У маршрутного такси от остановки до остановки времени больше, чем в трамвае, вот и пришлось терпеть. А хотелось просто почитать книгу.

Подготовили Лариса ХАЙДАРШИНА, Валентина СМЕРНОВА, Сергей ПЛОТНИКОВ.

Полковник Хабаров вышел на свободу и вернулся в Екатеринбург

«Уральский мятежник» Леонид Хабаров вышел на свободу и вернулся в Екатеринбург, сообщил его сын Дмитрий у себя в блоге.

«Друзья! Всем, кто оставался с нами нелёгких три года, поддерживал нас, не боялся открыто говорить об этой чудовищной несправедливости, не струсил и не отвернулся от нас, всем от имени Хабарова Леонид Васильевич огромное спасибо. Сегодня, 2 июля, Хабаров Леонид Васильевич приехал домой, пока всё!!! В дальнейшем Леонид Васильевич напишет своё обращение. Мы его опубликуем на сайте и здесь», — написал Дмитрий.

Информацию «Областной газете» подтвердили в судебном департаменте Республики Хакасия — Леонид Хабаров отбыл наказание именно в этом регионе.

«20 июня суд рассмотрел ходатайство Леонида Хабарова заменить неотбытую часть срока более мягким наказанием. Ходатайство было рассмотрено и удовлетворено, наказание заменено на ограничение свободы сроком на 3 года 1 месяц и 6 дней», — рассказала корреспонденту «ОГ» пресс-секретарь управления судебного департамента Республики Хакасия Юлия Кузьмина.

Теперь полковнику в отставке нельзя выходить из дома с 22.00 до 06.00, уезжать из города, менять место жительства, посещать массовые мероприятия и участвовать в них. Также он должен два раза в месяц отчитываться в надзорном органе.

«Прокурор и администрация колонии, где отбывал наказание Леонид Хабаров, не возражали против замены наказания на более мягкое. Суд учёл, что Хабаров отбыл более половины срока, положительно характеризуется администрацией колонии, является инвалидом II группы и пенсионером по старости и не может быть трудоустроен в колонию», — добавила Юлия Кузьмина.

Напомним, полковника ВДВ в отставке, бывшего директора Института военно-технического образования и безопасности УрФУ задержали в Екатеринбурге в 2011 году, позже предъявили обвинение в организации мятежа, направленного на свержение государственного строя, вербовке и вовлечении лиц в террористическую деятельность. Судебное разбирательство длилось два года. В феврале 2013-го Свердловский областной суд признал Леонида Хабарова виновным в незаконном хранении боеприпасов, а также вовлечении в террористическую деятельность и назначил наказание — четыре с половиной года колонии общего режима.

Ольга ФИЛИНА

Вице-президента антинаркотического фонда обвиняют в подбросе наркотиков

В минувший четверг стартовал судебный процесс по делу вице-президента фонда «Город без наркотиков» Евгения Малёнкина и члена его наблюдательного совета Алексея Малёнкина, содержащихся под стражей, ещё двое — под подпиской о невыезде.

Одного из ближайших соратников екатеринбургского мэра Евгения Райзмана судит Верх-Исетский суд, однако 3 июля заседание состоялось во Дворце правосудия, на территории Свердловского областного суда. По общему мнению пресс-службы этого ведомство, такое решение принято, чтобы за ходом процесса могли наблюдать все желающие.

Среди желающих оказался и Евгений Райзман, который продолжает традицию посещения судебных процессов над своими соратниками. Впрочем, на процессе бывшего шеф-редактора «URA.ru» Оксаны Пановой он попал в зал судебных заседаний лишь после допроса в качестве свидетеля. Нынешний подсудимый Малёнкин ещё более нуждается в моральной поддержке: ему инкриминируют семь эпизодов по трём статьям Уголовного кодекса, в том числе — незаконный сбыт наркотиков и незаконное лишение свободы. По последнему пункту речь идёт о «пациентках» женского реабилитационного центра, которых удерживали в нём насильно. Незаконный сбыт, по мнению следствия, состоит в том, что вице-президент фонда «ГБН» вместе с сообщниками (среди них два теперь уже бывших сотрудника полиции) добили задержанного героя.

Всё это нашло отражение в оглашённом в первый день процесса обвинительном заключении. Свою вину частично признал лишь один из подсудимых — Сергей Чернецов, остальные её отрицают. Продолжение процесса — в будущую среду, 9 июля. Всего в деле 36 томов, суду предстоит допросить более 70 человек.

Сергей ПЛОТНИКОВ

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

В Челябинске уже ездят на «красный»

В ответ на публикацию «ОГ» в номере за 27 июня «Право свернуть на право» пришёл отклик от нашего читателя, бывшего жителя Челябинска: — В Челябинске по всему городу уже сделаны карманы направо (отвращения от основных полос движения) с вечно «зелёным» — просто супер! Только привыкнуть надо: если проехал карман — остаётся ехать только прямо. Давно там не живу, но недавно побывал и получил сверхудовольствие от езды по городу...

В нашей публикации мы упоминали четыре города, где официально проводится эксперимент с разрешённым для автомобилей поворотом направо при запрещающем красном сигнале светофора, — Москва, Череповец, Новосибирск и Белгород. А в Челябинске, оказывается, такая практика внедрена простым решением мэрии. По согласованию с Госавтоинспекцией, разумеется.

Сергей АВДЕЕВ