



## О курении, матерщине и памяти предков

Я курю. Есть за мной такой грех. Ещё матерюсь. Изредка регулярно, раз в день. Этим летом никакой жизни не стало — закон ограничил и курение, и мат. Ну и попался я, в общем. Да ещё в таком месте — недалеко от кладбища. А всякое кладбище у нас место столь сакральное, что, наверное, и появляться там лучше уже сразу мёртвым — в известной упаковке — не оскорбляя дыханием вечно покойя.

Примерно так думала одна учительница средних классов. Она привела детей поклониться погибшим солдатам — дело благое. И вот увидела меня — неприсоединённый объект, стоит метрах в пятидесяти от траурного мероприятия, за деревьями, с сигаретой в руках. Она подошла ко мне: перестаньте, говорит, курить. Я ответил: нет. Она начала меня стыдить. Но ведь двойку-то поставить не может. Предложила тогда хотя бы отойти вон туда — показала рукой — к урне. Но я люблю поговорить, да и тема интересная: чем же так аморальна мой поступок? Учительница всё больше упирала не на мой дурной пример детям, а на память павших. Правда, как я эту память оскорбил курением — я не понял. Полисгареты мы препирались. Без мата, надо сказать. Потом она вспомнила: есть же новый закон о курении!

Обоснование всего, оправдание чему угодно. Окликнула полицейского — как нарочно ведь оказался рядом. Ему ввязываться не особо хотелось — да чего уж там, пришёл. Пригрозил законом и тоже показал на урну, и опять что-то про оскорбление памяти павших. Памятью меня не возьмёшь, а вот штраф платить я не хотел и отошёл метров на пять — к той самой урне, где курить, конечно, уже можно, а память предков там отсутствует. Уже без сигареты снова подошёл к учительнице и приторно-вздвигивым голосом напомнил: беседу мы с вами не закончили, научите дурака.

— Родители должны были учить, — визжит она поверх траурных речей.  
— Ну вот не научили, — горюю спокойно, ликуя в душе, чувствуя, что она сейчас совсем пеной изойдёт. — Может, всё-таки вы скажете, чем же я оскорбил память?  
— Если вы этого не понимаете, значит, вы тупой! Тут мёртвые! Курить нельзя! С 1 июня — закон.  
— Но ведь и из мёртвых многие курили, павшие вот тоже. Я хроники военные видел...

— Вот и докурившись. Закон будете уважать когда-нибудь? Хамло!  
Железная, думаю, логика. Её ответный визит опять отвлёк от внутренних переживаний полицейского. И хотя траур мероприятия формально нарушила скорее она, инициатором всё же был я. И капитан попросил меня не провоцировать, не оскорблять память. Я продолжал не понимаю происходящее. И вдруг он как прикрикнет на меня в сердцах. Сказал то самое: трепетное, исконное, непечатное — прямо. Отборнейший мат. Вот тут я сразу понял всё.

Хотя последние остатки смелости всё же родили мой вопрос: «Товарищ капитан, а как по-вашему, что больше память павших оскорбляет: сигареты или мат?» Махнул он рукой, да и послал меня снова, только уже выбирая выражения. А я ведь точно знаю: память павших оскорбляет предательство памяти павших. Не мат и не сигарета. Никаким нормативным актом эту память не защитит.

По жанру нужно переходить к морали. Речь даже не про курение и не про запрет мата. А о том, что новые законы не фиксируют нравственную норму и не могут этого сделать по определению. Поэтому не нужно прикладывать к окопалдбищенскому курьёзному правовому новшества по принципу «так запретили же всё и везде» или «так разрешили же всем».

Ударяя при этом в диалектические противоположности, каждая из которых — глупость. А курить... Я брошу.  
Автор **ТЕКСТОВ**



Музыканты «Изумруда» в редакции «ОГ» пили чай, травили байки, и... дрались (в шутку). Полная версия беседы и несколько музыкальных композиций — на сайте oblgazeta.ru

# Неповторимая и лысый

Музыканты «Изумруда» - с иронией о себе и жизни

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Сегодня гости нашего номера — члены ансамбля «Изумруд» Евгений Ханжин (композитор, аранжировщик и ударные) и Надежда Жихарева (домра). На сцене они берут в руки домры-балалайки и зажимают — от классики до рока. За чашкой чая в редакции «Областной газеты» они тоже креативили — рассказывали байки, шутили, вспоминали детство и даже немного дрались (пострадавших нет).

**ОГ:** Что для вас — идеальный отдых?

**Е:** Гастроли. Не смеитесь, это правда. Мы и отдыхаем, и работаем, и новое узнаём.

**Н:** Я помню, лет пять назад мы всем коллективом развлеклись по разным странам. Потом обсуждали, кто как лето провёл. И поняли — чего-то не хватало. И тут Женя говорит — так концертов не хватало!

**ОГ:** Вы очень много гастролируете. Почти весь земной шар объездили. Как ваши инструменты это переносят?

**Е:** А вообще, в этом году у нас летний сезон начался раньше обычного — в феврале. Мы в Сочи дали несколько концертов за день до открытия Олимпиады. Во время Игр тоже организовывали там культурную программу.

**ОГ:** Вы очень много гастролируете. Почти весь земной шар объездили. Как ваши инструменты это переносят?

В моей коллекции — открытки из Невьянка, Смоленска, Питера, Лондона, Рима, Иерусалима... Прибывают они, как правило, позже, чем возвращаются домой отправители: за время, пока карточка найдёт получателя, в отпуск можно съездить дважды. Но это, если вдуматься, не так уж и важно. Зато в отпуске появляется дополнительный пункт культурной программы: пробежать все книжные киоски и лавочки. Главное — быть внимательным: нужная открытка может поджидать вас в музее, местном отделении почты и даже уютном кафе. А ещё есть маленький секрет: марку можно наклеить даже на фотоснимок или необычный рекламный проспект.

С марками уже сложнее. Чаще всего купить их можно только в отделениях почтовой связи. В крупных городах проблем никаких. Если путешествуете по России — тоже: как-то я умудрилась найти почту даже в крошечном посёлке Хужир на острове Ольхон (озеро Байкал). С трудностями впервые столкнулся в Европе: забравшись в греческую деревушку Лутра, я не смогла найти там не то что почтовых отделений — даже почтовых ящиков! Обратилась к местным жителям — те ухмыльнулись, вспоминая времена, когда на улицы Лутры ещё ступала нога почтальона. И на всякий случай решили объяснить мне, что такое e-mail.

Удалось найти почтовый ящик? Осталось наклеить марки (сотрудники почты

**Е:** На инструментах это особенно сильно сказывалось раньше, когда у нас был огромный контрабас. Когда мы первый раз ехали в Израиль, не разрешили взять инструмент с собой в самолёт. Мы обклеили его наклейками: «хрупко», «стекло». Но вот получили багаж, а там... контрабас с помятой головой. А вечером — приём у мэра Тель-Авива. Нашли мебельный клей, но влажная другая, ничего не склеивается.

**Н:** Вообще мы за инструментами ухаживаем, у каждого есть свои секреты.

**Е:** Надя иногда даже со своей домрой разговаривает...

**ОГ:** А вы?

**Е:** А я-то что? Я ж быю по инструментам. Мне не до нежностей!

**ОГ:** Есть приметы какие-нибудь перед выступлениями?

**Н:** Есть. Если мы не поругаемся перед концертом, у нас ничего не получится.

**Е:** Ну ты что! Давайте лучше скажем — не поспорим. Не подкуришь!

**ОГ:** А вообще отношения в коллективе какие?

**Е:** У нас довольно редко менялся состав. 11 лет назад наш баянист уехал в Германию. И в 2007 году у нас контрабасист умер... И всё. Да, у нас разные характеры. Но судьба собрала таких людей,

## ДОСЬЕ «ОГ»

Ансамбль «Изумруд» — группа музыкантов из Екатеринбургa, играющих на народных инструментах музыку различных стилей и жанров. Организован в 1995 году на базе Театра музыкальной комедии, но очень скоро проявил себя как коллектив с собственным оригинальным стилем. Создали собственный фестиваль «Изумрудный город», который ежегодно проходит в Екатеринбурге. В 2003 году началось сотрудничество с группой «Чайф» — сначала на рок-фестивале «Нашествие», потом — совместные концерты и выпуск диска «Изумрудные хиты».

которые могут двадцать лет творить вместе. Мы ведь с нашими семьями проводим времени меньше, чем с той большой семьёй, которая называется «Изумруд». Все праздники мы тоже отмечаем вместе... Ну, если в поезд — это уже праздник!

**ОГ:** Какой самый неожиданный или хулиганский поступок совершили?

**Н:** Когда мне было 11 лет, я жила в Магнитогорске. После музыкальной школы шла домой и нашла денюжку. Как честный ребёнок, стала искать владельца, но не нашла и взяла себе. И вот я иду и думаю — куда бы их потратить. Вот вы бы в 11 лет как потратили?

**ОГ:** Ну, на игрушки...

**Н:** А я пошла в универсам и купила палку колбасы. Прихожу домой, рассказываю маме всю эту историю... И достаю колбасу. Она смотрит и говорит: «Боже мой! Голодный ребёнок! Я тебя что, не кормлю?».

ся. А ящик тяжёлый, в нём палки на сорок человек! И вот потом я его как-то достал до электрички, каким-то образом доехал до Ижевска...

**ОГ:** Евгений, а в школе драться приходилось?

**Е:** Да. Мы с Надей учились в специальной музыкальной школе при консерватории. Казалось бы, там все такие интеллигентные... Но дрались.

**ОГ:** С каким героем книги или фильма себя соотносите?

**Е:** Увидев фильм Вуди Аллена «Полночь в Париже», я понял, что это обо мне. Хочу попасть не к мушкетёрам всяким, а в конец XIX — начало XX века. В Россию этой эпохи тоже был заглянул. Я рано остался без родителей, был воспитанником военного оркестра, жил в казарме. И в то время ко мне попали стихи Гумилёва. Это очень на меня повлияло.

**Н:** А я даже не знаю. Я какая-то... Разная. Нет сюжета или героя, с которым я бы себя постоянно соотносила. Но вообще я очень эмоциональная и могу расплакаться на пустом месте.

**ОГ:** Попробуйте охарактеризовать себя одним словом.

**Н:** Неповторимая!

**Е:** Лысый. Но это я шучу, конечно. А если серьёзно... Неравнодушный. Я всегда за всё и всех волнуюсь.

Мой родители тогда, конечно, по-новому на меня взглянули. А колбасу я очень люблю.

У меня многие вещи связаны с армией. Шальное было время... Прибегали пацаны, друзья, кидали клич «Наших быют!», я ни секунды не сомневался, бежал, перелезал через какие-то заборы, ввязывался в драку за товарища. Не уточняя, прав он, не прав... Сейчас думаю — «ё-моё! Что мы тогда творили, каким местом думали!».

А ещё вот какой случай был. Я играл в оркестре народных инструментов. Загружаемся в поезд, он трогается, и вдруг мы понимаем, что на перроне остался ящик с нотами. Пауза, никто не знает, что делать! И я прыгнул. Оказался чёрт знает где — город уже закончился, а между станциями где-то за Сортировкой. Денег нет. Сел на какую-то электричку, приехал на вокзал. Там вокруг этого ящика уже ходят рыбаки, им он шибко нравит-

## Самый лёгкий сувенир

Дарья МИЧУРИНА

Раздумываете, что привезти друзьям из легкого отпуска? Ещё один магнитик с надписью «Анталья на холода!» или «Анталья на холода!»? Есть что оригинальнее. Рекомендуем: открытка — недорогой и душевный сувенир. Разумеется, отправленный почтой. Его даже не нужно с собой везти, а адресат наверняка останется доволен. Проверено на себе.

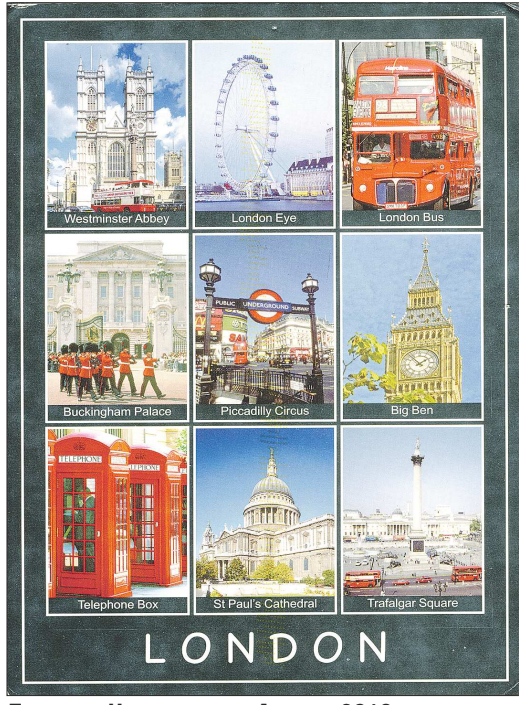
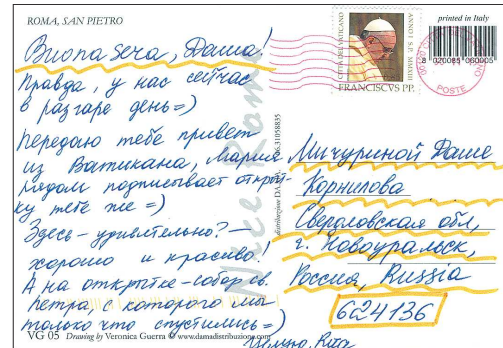
В моей коллекции — открытки из Невьянка, Смоленска, Питера, Лондона, Рима, Иерусалима... Прибывают они, как правило, позже, чем возвращаются домой отправители: за время, пока карточка найдёт получателя, в отпуск можно съездить дважды. Но это, если вдуматься, не так уж и важно. Зато в отпуске появляется дополнительный пункт культурной программы: пробежать все книжные киоски и лавочки. Главное — быть внимательным: нужная открытка может поджидать вас в музее, местном отделении почты и даже уютном кафе. А ещё есть маленький секрет: марку можно наклеить даже на фотоснимок или необычный рекламный проспект.

С марками уже сложнее. Чаще всего купить их можно только в отделениях почтовой связи. В крупных городах проблем никаких. Если путешествуете по России — тоже: как-то я умудрилась найти почту даже в крошечном посёлке Хужир на острове Ольхон (озеро Байкал). С трудностями впервые столкнулся в Европе: забравшись в греческую деревушку Лутра, я не смогла найти там не то что почтовых отделений — даже почтовых ящиков! Обратилась к местным жителям — те ухмыльнулись, вспоминая времена, когда на улицы Лутры ещё ступала нога почтальона. И на всякий случай решили объяснить мне, что такое e-mail.

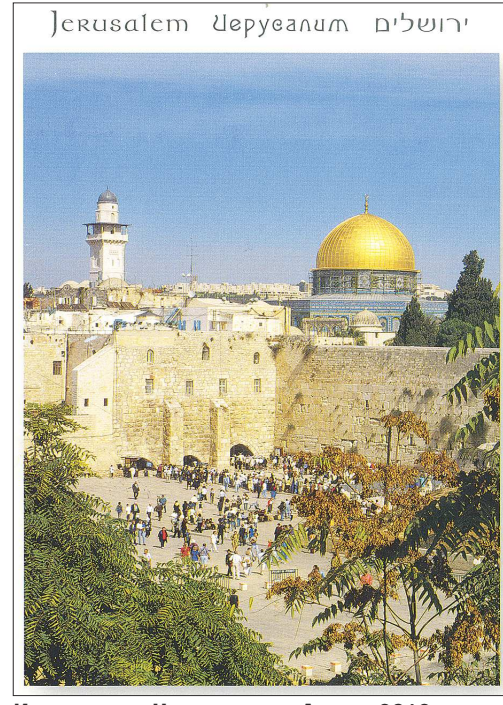
Удалось найти почтовый ящик? Осталось наклеить марки (сотрудники почты



Открытки с приветами летят из всех уголков земного шара. Эта проделала путь из Рима в Новоуральск в ноябре 2013 года



Лондон - Новоуральск. Апрель 2013



Иерусалим - Новоуральск. Август 2012



Санкт-Петербург - Новоуральск. Сентябрь 2013



Невьянск - Новоуральск. Июнь 2013

всегда подскажут, сколько будет стоить отправить открытку), а главное — правильно написать адрес. Формат та же, что у стандартного письма — вот только, путешествуя за границей, лучше всё-таки писать адрес на английском. И, конечно, не забывать указывать страну — я на печальном опыте убе-

дился, что далеко не везде знают, что Свердловская область находится в России. В итоге около десятка открыток, отправленных с одесского главпочтамта, кануло в Лету.  
На первый взгляд может показаться, что отправленные открытки — процесс довольно-таки энергозатрат-

## Афиша недели

Алёна Вугельман: «Россия в полёте, чемпионат мира не смотрю»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Каждую неделю один из наших уральцев — представляет свою афишу культурных и спортивных событий на ближайшие дни. Сегодня афиша от директора телекомпании «Четвёртый канал» Алёны Вугельман.

«Страна теней». Выставка фотографий Роджера Баллена. Музей ИЗО. Пятница, 4 июля, в 17.00.

Твёрдая пятёрка. Пойду безусловно, уже залпанировала. Знаю и уважаю этого автора, его снимки завораживают. Думаю, и друзьям его порекомендую. Кроме того, я вообще люблю фотоискусство.

Фестиваль «Усадьба джаз». Вознесенская горка (Клары Цеткин, 11). Суббота, 5 июля. Хэдлайнеры — «Изумруд».

Сходила бы с друзьями. Джаз я люблю. Но проблема возникнет с компанией — нам с друзьями бывает не просто подорваться куда-то. Все ведь — занятие, серьёзные люди... Кстати, хорошо, что это происходит на природе — такой отдых я и предпочитаю. Но опять же, если есть хорошая компания. Три балла.

Праздник Нептуна. КСК «Белая лошадь». Воскресенье, 6 июля, в 12.00.

### Критерии оценки (баллы)

0	Ноги моей там не будет
1	Неинтересно
2	Сходил бы за компанию, но не больше
3	Более-менее, стоит подумать
4	Хорошо, сходил бы с удовольствием, если будет свободное время
5	Знаю о событии и точно на него пойду

Кандинского, Виктора Варзели. Екатеринбургская галерея современного искусства. Вторник, 8 июля, открытие в 19.00.

Однозначная пятёрка. Очень нравится Кандинский. И Сальвадор Дали, правда, он — меньше.

XII международный турнир по волейболу среди женских национальных сборных команд на Кубок Первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина. ДИВС, 9-13 июля.

Не мой формат. Ставим «ноль». Спорт я люблю, но не смотрю, а участвовать: особенно плавание и конный спорт. А к волейболу равнодушна.

Открытие фестиваля им. П.И. Чайковского. Консерватория им. М.П. Мусоргского, Среда, 9 июля, 18.00. Гостию фестиваля станут победители конкурса им. Чайковского пианиста Денис Мацуев и Даниил Трифонов, а также всемирно известный скрипач Борис Белкин.

Четвёрка. Если получится, обязательно вырвусь. Есть стимул — очень хочу послушать Мацуева. Это удивительный талант. Так что буду выкраивать время.

КИНО: «Превосходство» (Великобритания, Китай, США): фантастика, главная роль — Джони Депп; «Оз: Возвращение в Изумрудный Город» (США, Индия): мультфильм; «Поддубный» (Россия): драма.

Из всех этих фильмов я схожу только на «Превосходство». Ради Джони Деппа. Фильм с ним не может провалиться. Остальные — как-то не впечатлили.

Телетрансляция чемпионата мира по футболу в Бразилии. Четвертьфиналы, полуфиналы, финал.

Честно скажу — не смотрю. Дело в том, что матчи начинаются очень поздно, и для меня важнее успешно отработать на следующий день и прекрасно себя чувствовать, чем посмотреть и поболеть. Тем более — Россия в полёте. Вообще, мне нечасто удаётся вырваться куда-то. Сама себе я уже ничего не планирую — что бы не разочаровываться. Но спасибо огромное вам — теперь я ориентировалась в круговерти событий.

