

# Лионелю Месси – пас с Урала

Аргентинские студенты УрФУ следят в общежитии за матчами любимой команды и упрекают российских комментаторов в излишней сдержанности

Александр ПОНОМАРЁВ

Последними четвертьфиналистами чемпионата мира по футболу стали сборные Аргентины и Бельгии. Оба матча (Аргентина – Швейцария и Бельгия – США), несмотря на наличие явных фаворитов, в лучших традициях этого первенства закончились драматично. На каждую из драм по 90 минут не хватило – пришлось играть дополнительные полчаса. Можно только догадываться, какие эмоции пережила самая многочисленная (после хозяев) аргентинская армия болельщиков в Бразилии. А в Екатеринбурге за родную страну болели аргентинцы-студенты. Вместе с корреспондентом «ОГ».

Пять студентов УрФУ приехали в Екатеринбург с родины в Екатеринбург с родины команды Лионеля Месси в прошлом году по программе студенческого обмена. Студенческая комнатка в общежитии общей площадью 13 квадратных метров. Эрик Малдонадо, Брайан Карденас, Виктор Монтеро, Антонио Лозано и Вероника Пилка по привычке кучно расположились на нижнем ярусе казенной кровати и ждали начала матча. На табуретке в центре комнаты поставили старый телевизор, выдающий то цветную, то черно-белую картинку. Его ребята нашли бесхозным в коридоре – кто-то пригласил на выбор, но будущие инженеры-технологи из Южной Америки подобрали и починили. По их словам, всё равно смотреть матч онлайн невозможно – сеть в это время постоянно перегружена.

– Мы смотрим все игры, а не только те, где участву-

## ПРОТОКОЛ

● Аргентина – Швейцария – 1:0  
● Бельгия – США – 2:1  
В четвертьфиналах встречаются: Франция – Германия, Аргентина – Бельгия, Бразилия – Колумбия, Нидерланды – Коста-Рика

ют южноамериканские команды, поэтому каждый уже забыл, когда нормально выспался, – с сильным испанским акцентом рассказывает Виктор Монтеро. – У нас в стране футбол – это не просто игра, это настоящая религия. Когда в семье рождается ребёнок, его родители даже оформляют специальный документ, где говорится, за какой местный клуб он будет болеть всю свою жизнь. Чемпионаты мира – вообще отдельная тема. Народ на это время просто забывает обо всем и полностью посвящает себя игре. На днях я звонил домой, так отец сказал, что, когда Аргентина играла с Нигерией, он вообще не пошёл на работу. И это нормально. За такое у нас не увольняют.

Как оказалось, у ребят на родине футбол не чужд и слабовому полу. Например, Вероника Пилка не только ярая болельщица, но и отличная нападающая. Правда, в Екатеринбурге ей удаётся поиграть крайне редко – с парнями травмоопасно, а с девушками-футболистками она не знакома.

– У нас куда ни помотришь, везде можно увидеть человека с мячом, – рассказывает Вероника. – Старик, дети, девушки – неважно, все играют в футбол. А сильнейших футболистов в Аргентине приравнивают к национальным героям.

Ещё в сентябре прошлого года русский язык южноамериканские гости не знали со-

вершенно, а теперь спокойно смотрят матчи по российским федеральным каналам и постоянно критикуют наших дикторов, упрекая их за излишнюю сдержанность. Хотя многие в нашей стране, напротив, считают, что в Бразилии отечественные комментаторы как будто с цепи сорвались.

– Вы послушайте, как комментируют игры на испанском языке, – советует Эрик Малдонадо. – Эмоционально, динамично, интересно! А от речи российских дикторов иногда спать хочется.

– А зачем тогда вы учитесь русскому языку, раз он вам не нравится? – спрашиваю у болельщиков.

– Язык нам нравится, так же, как и ваша культура и... русские девушки, – поясняет Виктор. – Нас привлекает излишняя серьёзность россиян. Большинство постоянно ходит с каменными лицами. А русский мы учим потому, что нам кажется, что США теряет свои лидерские позиции и уступает своё место России и Китаю. Поэтому знание языка пригодится.

В надежде услышать небанальный ответ интересуюсь у ребят, кто их любимый игрок в аргентинской сборной, но вновь слышу: «Лионель Месси!».

– Говорят сборная Аргентины – подражают Месси, – объясняет Эрик. – Сейчас в стране настоящий культ этого футболиста, его известность превосходит популярность Диего Марадоны. Изо-

бражения с Лионелем можно встретить где угодно. И он это заслужил.

Южноамериканские студенты болеют эмоционально. Для этого им даже не нужно «повышать градус». К концу основного времени счёт был 0:0. Пять болельщиков на двухъярусной кровати в один голос скандировали: «Си сэ лудэ!» – в переводе на русский это примерно означает – мы сможем, мы забудём.

– За кого будете болеть, если вдруг Аргентина не пройдёт дальше? – интересуюсь я.

– У нас на Урале очень мало солнца, а победа нашей сборной для нас всегда как дополнительный источник тепла, – отвечает Виктор. – Поэтому о плохом сейчас думать не хочется, будем ждать и надеяться, ведь ещё 20 минут.

И они дожались. На 118-й минуте, когда уже казалось, что серия пенальти не избивать, Анхель Ди Мария после паса Месси всё-таки распечатал ворота Швейцарии, тем самым подарив своей команде выход в четвертьфинал, а своим землякам, мёрзнувшим в Екатеринбурге, ощущение лета.

Добавим, что из 8 команд – участниц четвертьфиналов четыре представляют Европу (Германия, Франция, Нидерланды, Бельгия), три – Южную Америку (Бразилия, Аргентина, Колумбия) и одна – зону КОНКАКАФ (Коста-Рика). Четыре из них ещё ни разу не становились лучшими на планете. Все четвертьфиналы пройдут с пятницы по воскресенье, так что свердловские болельщики смогут наконец и футболом насладиться (в том числе в фан-зоне в ЦПКНО), и выспаться.



Месси и Ди Мария всё же дожали швейцарцев в концовке второго экстратайма

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Футбольный «Урал» срочно готовится играть в Нижнем Тагиле

Неожиданные заявления министра спорта Виталия Мутко по поводу екатеринбургского Центрального стадиона вызвали бурно обсужденный среди болельщиков, журналистов и чиновников. Мутко за месяц до начала российского чемпионата внезапно стал недоволен тем, что ФК «Урал» планировал провести первые пять домашних матчей сезона 2014/15 именно в Екатеринбурге. Для этого на сентябрь должны были перенести старт реконструкции спортивной арены.

Однако Виталий Леонтьевич посчитал, что тянуть с началом работ к чемпионату мира-2018 не следует и потребовал немедленно начать реконструкцию Центрального стадиона. Вчера же было проведено срочное совещание в Нижнем Тагиле, где, судя по всему, в авральном режиме предстоит доводить до стандартов премьер-лиги местный стадион Уралагазавода. В данный момент к высоким требованиям он не готов.

В начале лета президент «Урала» Григорий Иванов неоднократно уверял, что клуб начнёт чемпионат на Центральном стадионе. По словам пресс-атташе команды Никиты Медведевских, клуб, конечно, подчинится любым решениям спортивных властей. Однако неудобства будут у всех. Срыв билетной программы – главный минус. В настоящее время непонятен даже вопрос о журналистских аккредитациях.

### Плющенко собрался выступить и на следующей Олимпиаде

– Всё, что было сломано, зажило, помататься больше нечем. Попробую выступить на пятой Олимпиаде – и выступить достойно, – цитирует ИТАР-ТАСС слова Плющенко.

Напомним, на сочинской Олимпиаде, где у России в мужском одиночном катании была только одна квота, Плющенко отказался от соревнования, сославшись на травму. Таким образом, страна-хозяйка Игр осталась вообще без своего представителя. Перед Олимпиадой специальная комиссия долго колебалась, выбирая между Плющенко и свердловчанином Максимом Ковтуном, кому представлять нашу сборную в Сочи.

Добавим, что в конце мая Плющенко возобновил тренировки, в июне он выступил на шоу в Японии. Фигурист был включён в состав сборной России на сезон-2014/15.

Александр ЛИТВИНОВ



Узнаёте улицу Мальшева? Пока горожане ругали непредсказуемую погоду и ждали весны, Алексей Ефремов вышел на улицу и написал свой «Мокрый снег. Покровский проспект» (2014 год)

## «Пейзажная экскурсия» по Екатеринбургу

Дарья МИЧУРИНА

Выставка «Искусство путешествий», открывшаяся весной в Свердловском краеведческом музее («ОГ» писала о ней в номере за 15 мая), продолжает меняться. К уже существующим экспонатам – рюкзакам, велосипедам, картам и прочим атрибутам дальних странствий – день ото дня прибавляются истории и фотографии путешественников-посетителей. А вчера в одном из залов развернулась экспозиция екатеринбургского художника Алексея Ефремова.

Здесь вместо фотографий со всех уголков планеты посетители встречают родные пейзажи – Екатеринбург, области, России. Ефремов остаётся верен себе: даже в самых привычных пейзажах он видит совсем незнакомый нам город. Наверное, именно поэтому его Екатеринбург мгновенно вписался в пространство выставки. Кроме того, Ефремов и сам – путешественник со стажем. Как говорится, рыбак рыбака...

– Когда зашла речь о предстоящей экспозиции, Сергей Каменский (куратор «Искусства путешествий»). – Прим.

## КОММЕНТАРИЙ

– Выставляя картины Ефремова, мы хотели дать посетителям возможность совершить путешествие по тем местам Екатеринбурга, которые хорошо знакомы, – рассказывает Сергей Каменский. – Мы ходим по этим улицам каждый день, но за суетой не всегда замечаем красоту родного города.

авт.) предложил мне стать своеобразным поводырём и помочь посетителям увидеть то, чего они не видели раньше, – говорит Ефремов. – А главное – сказал такие слова: «Красота находится в глазах смотрящего» – и я просто не смог отказать: это ведь девиз всего моего творчества!

Единственное, что может огорчить посетителя выставки – в зале с картинами Ефремова нет тех интерактивных элементов, которыми «Искусство путешествий» так выгодно отличается от прочих выставок. Впрочем, обещают, что своеобразная прогулка по Екатеринбургу Ефремова всё-таки состоится: художник пообещал провести несколько экскурсий и рассказать историю каждой картины.

## «Я «работаю» книжной свахой»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Про буккроссинг знают уже, наверное, все. И написано про него много, и всё там, казалось бы, просто: ты книгу прочёл – оставил в нужном месте – её забрал кто-нибудь ещё и тоже прочёл. Только вот приживается это в России с трудом... Зато в Екатеринбурге есть Книговая, который может найти нужную книгу, и отдаст вам её совершенно даром.

Книговой – это не мифическое существо, а вполне себе реальный человек. Её зовут Оксана Тарасова. Три года назад от случайного увлечения родился проект, который теперь помогает огромному количеству людей находить свою книгу.

– Я никогда не планировала, что однажды это всё достигнет таких масштабов, – смеётся Оксана. – Просто всегда любила книги, много читала, собирала... И наступил момент, закономерный для любого книголюбца: когда места в квартире уже нет, и хочется освободить его под те книги, которые лично мне интересны, а остальные, уже прочитанные, куда-то деть. Думала, это будет такая лёгкая, разовая акция – вот раздадим их, и всё. Ан нет. В соцсетях группа создала, сделала списки книг. Поначалу люди брали осторожно. По одной-две. Не привыкли брать просто так. Поэтому многие предлагали что-то взамен. Так я стала не только отдавать, но и брать книги – и написала, что приму в дар ненужные. Оказалось, что это не менее актуально: люди понесли книги целыми библиотеками: чаще всего люди переезжали, либо в семье кто-то умерал и вместе с ним пропал интерес к огромным, собранным десятилетиями, библиотекам. Брали и думала: «Боже, куда я буду всё это девать!». Но радовалась, что несут мне, а не забрасывают в подвалы, на чердаки, на дачи... И на каждую книгу стал находиться свой читатель.

– У вас тоже полки книг

– Да, но неспроста же он не прижился. Тут несколько факторов повлияло: во-первых, у нас климат не тот. Это где-то в солнечных странах можно прочесть книгу в парке, оставить её на скамейке и быть уверенным, что другой читатель возьмёт её раньше, чем она погибнет под дождём. А у нас? Нынешним летом я вообще ни за что не ругаюсь. Во-вторых, книга должна быть кому-то адресована. А я как книжная сваха свожу нужную книгу и нужного человека. Я видела пару полок для буккроссинга в городе, но там же совсем пусто – за ними никто не следит.

– У вас тоже полки есть.



«Главное, – делится Оксана, – у моих детей, наверное, одна из самых богатых библиотек. Поэтому читают они запоем. Как и я»



Одновременно у Оксаны Тарасовой хранится около двух тысяч книг

– Да, но неспроста же он не прижился. Тут несколько факторов повлияло: во-первых, у нас климат не тот. Это где-то в солнечных странах можно прочесть книгу в парке, оставить её на скамейке и быть уверенным, что другой читатель возьмёт её раньше, чем она погибнет под дождём. А у нас? Нынешним летом я вообще ни за что не ругаюсь. Во-вторых, книга должна быть кому-то адресована. А я как книжная сваха свожу нужную книгу и нужного человека. Я видела пару полок для буккроссинга в городе, но там же совсем пусто – за ними никто не следит.

– У вас тоже полки есть.

– Да, я стала устанавливать полки открытого досту-

## ДОСЬЕ «ОГ»

Оксана ТАРАСОВА 35 лет. Окончила исторический факультет УрГУ (ныне – УрФУ). Работает руководителем архива Екатеринбургской митрополии. Секретарь уральского историко-родословного общества.

Иногда мне кажется, что я больше люблю книги, чем читателей. У меня нет цели отдать, чтобы не мешались – я отдаю, чтобы её прочли.

– Кстати, как с читателями работаете?

– Прежде всего они обращаются к моим спискам, которые я регулярно обновляю и в Сети вывешиваю. И сообщают, что бы они хотели взять. Приглашаю их туда, где книги хранятся. А хранятся они или на полках в некоторых библиотеках, или дома. И это самая большая беда, мне уже жить негде. Но ничего не поделаешь. Бывает, что читатели сами с запросами обращаются – пытаюсь помочь. Постоянно слышу: «Я её сто лет искал, её ведь не переиздали, нигде нет!». Ещё помогаю читателям сорентинговаться – вот звонил один, говорил: «Отдайте мне всю фантастику!» Я говорю: «Выберите конкретные названия». Он мне: «Нет, я всё возьму, там посмотрю...». В итоге я его убедил прошерстить списки, он сразу часть отсёлся. Мне не жалко ведь, лишь бы книга была нужна.

– В конце каждой книги вы пишете, от кого она была получена. А как же правило – не портить книгу, не черкаться в ней?

– Так говорят люди, которые книги воспринимают как нечто мёртвое. А на заднем фоне пишу обязательно, от кого и когда книга получена. Потому что это – история книги. У неё появляется своя судьба. В книге могут быть какие-то карандашные пометки. То, что тебя зацепило. Листай книгу с чужими пометками, будешь с ходом мысли следовать. Просто можно это делать как курица лапой, а можно – аккуратно. Некоторые люди к сложным научным книгам на форзаце оставляют свои пометки: на каких страницах – какие темы. И когда это опрятно сделано, это так помогает другим!

## КУЛЬТПОХОД

### Спектакли Свердловской драмы с успехом прошли в Санкт-Петербурге

В Санкт-Петербурге завершились большие гастроли Свердловского государственного академического театра драмы. Все спектакли (наши артисты выступили на двух площадках – в Академическом театре комедии имени Н. П. Акимова и театре «Зазеркалье») прошли с аншлагом.

Театр представил в Северной столице 10 спектаклей, среди которых нашумевшие «Последняя ночь Казановы», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Старосветская старость». Также представили и постановки ТанцТеатра, например, их недавнюю работу «InTIME – 2».

Но отдельный интерес вызвал проект «Звёзды» Уральского школы драматургии, который Свердловская драма тоже привезла в Санкт-Петербург.

В рамках проекта театралы получили возможность не только увидеть сценическое воплощение четырёх лучших пьес лидеров современного российского театра, но и пообщаться с Ярославой Пулинович, Александром Архиповым, Василием Сигаревым и Олегом Богатырёвым живую – после каждого показа прошли авторграф-сессии.

Кстати, ранее за свою без малого 85-летнюю историю Свердловская драма приезжала в Северную столицу в 1938, 1954, 1986 и 2002 годах. Гастроли в 2014-м, по словам генерального директора театра Алексея Бадаева, петербуржцам запомнятся надолго.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

### В Заречном ждут экс-клавишника группы «Продиджи»

Лирой Торнхилл выступит на фестивале электронной музыки «Future Fest – 2014», который пройдёт с 4 по 6 июля на берегу Белоярского водохранилища, на базе «Волна».

«Ночью гости смогут увидеть сцену высотой с пятиэтажный дом, которую заказывали для фестиваля. Она будет обтянута специальной тканью для проецирования голограмм. Утром все желающие смогут заняться йогой или фитнесом под присмотром опытных инструкторов», – рассказала PR-директор фестиваля Виолетта Воробьева.

В целом во время фестиваля ожидается выступление более трёхсот диджеев со всей России.

Александр ЛИТВИНОВ