



Одним из эпизодов фильма стала выставка к 85-летию художника, которая открылась в ноябре прошлого года в Музее ИЗО

## Волович стал героем документального фильма

Дарья МИЧУРИНА

На премьере кинокартины «Хроники и мистерины Виталия Воловича» в Доме кино была особая публика. В основном — люди в возрасте. В ожидании фильма они пустились в воспоминания, время от времени оглядываясь на дальние ряды — там, у бокового прохода, скромно сидел сам герой киноленты.

Впрочем, долго оставаться незамеченным Виталию Михайловичу не удалось: при первом же упоминании имени художника зал аплодисментами поднял его, смущенного, с кресла. Волович прижал руки к груди и согнулся в долгом поклоне. В этот вечер его благодарили еще не раз — после финальных титров аплодисменты не смолкали несколько минут. А потом зрители нерешительно потянулись... нет, не к выходу. К Воловичу.

Художник растворился в общем внимании — сколько тепла было в каждом его взгляде. Робя перед масштабом личности, подошла и я. Не спрсить, понравились ли фильм — тогда этот вопрос показался глупым, неуместным... Просто поговорить. И Виталий Михайло-

вич, бережно взяв мою ладонь в свои, бесконечно повторял лишь одно слово — «спасибо».

Эта благодарность художника — всем тем, кто был в тот вечер на премьере. И, конечно, тому, кто несколько лет тщательно собирал материал, снимал зарисовки, сортировал кинонаблюдения — уральскому режиссеру Борису Шапиро.

— Это заключительный фильм из трилогии об уральских художниках, — рассказывает Шапиро. — Первый — «Горожане. Страницы жизни» — состоял из нескольких новелл о Брусиловском, Калашникове, Антонове, Метелёве. Драматургическим «шампуром» этого фильма было создание Андреем Антоновым скульптуры «Горожане. Разговор». Вторым фильмом стал «Миша и друзья» о Брусиловском. В третий фильм, о Воловиче, много, к сожалению, не вошло, но уместить всё было невозможно. Здесь и его юбилейная выставка, и друзья — и, конечно, замечательные работы. Все спрашивают меня — почему я снимаю такие длинные фильмы? Просто о большом человеке маленький фильм не получается: я не Чехов — кратко писать не умею.

## ДНЕВНИКИ ФЕСТИВАЛЯ «БРАВО!»-2013

# «Коммент» за сценой

Фестиваль «Браво!»-2013 отдал предпочтение музыкальным спектаклям

Дарья МИЧУРИНА

«Браво!»-2013 завершился. Подведены итоги, лучшим вручили статуэтки. Однако фестиваль за многолетнюю историю давно уже стал не просто парадом лучших работ, а срезом театральной ситуации в области. То, что происходит сегодня в театре, обсудили на «круглом столе» «Браво!» члены жюри — критики Екатеринбург и Санкт-Петербурга.

### Победители предсказуемы

Лидерами на всех фронтах нынче стали музыкальные спектакли — балет, опера, оперетта, мюзикл. Неудивительно. Предсказуемо — особенно после последнего «Золотой маски». «Легучий голландец», «Отелло», «Cantus Arcticus» давно гремят не только в Екатеринбурге — по всей России.

Критики не устают хвалить Екатеринбургский оперный театр, отмечают Музкомедию. Между тем единственный провинциальный коллектив, работающий в музыкальном жанре — Новоуральский театр драмы, музыки и комедии — со столькими мэтрами даже не сравнивают. Да и можно ли?

— С одной стороны, совершенно справедливо судить все спектакли как равные, — говорит музыковед, театральный критик Лариса Барыкина. — Но с другой — театры Екатеринбурга и области живут в совершенно разных экономических и культурно-социальных условиях. Столичные театры всегда обласканы, а в маленьких городах выживают,

но продолжают делать искусство...

### Все забыли о фэн-шуйе

Несмотря на явный музыкальный акцент, петербургские критики отметили многообразие жанров. Музыкальный театр не боится совмещать в одном спектакле оперу и современный танец, в драме экспериментируют с интерпретацией классики... Впрочем, драматический театр, в отличие от музыкального, не может сегодня похвастаться серьезными успехами. Главная проблема — драматургическая основа спектакля.

— Сейчас это действительно самый болезненный пункт, — рассказывает театральный критик Надежда Таршис. — Не только в Екатеринбурге — повсюду. На мой взгляд, сейчас много соблазнов раскатать театр на частные радости, довольствоваться «выделкой» не по крупному счёту. А настоящей драматургии почти нет. Поэтому когда берётся классика, театр не может её «ухватить» — не тот исторический момент. И спектакли по классике существуют как тот или иной «коммент» к произведению.

Таким «комментом» стал победитель «Браво» среди драматических спектаклей — «Ромео и Джульетта» Серовского театра драмы.

— Были работы, в которых слово прорывалось несмотря на огромные усилия режиссёра сделать спектакль в первую очередь изобразительным, — говорит театральный критик Лилия Немченко. — И тогда возникло какое-то щемящее ностальгическое чувство по чистому слову. Дорогого стоил тихий монолог Джульетты в финале — тогда все забыли о фэн-шуйе и карате. Это было очень точным возвращением к Шекспиру. И такое же тихое слово звучало в спектакле «Заповедник».



«Ромео и Джульетта» стал лидером по количеству наград среди драматических спектаклей

«Современных детей этим не удивишь»

Судя по скудному количеству победителей в детском театре (единственный лауреат — Анастасия Овсянникова за роль Пинокио в спектакле Екатеринбургского театра кукол), ситуация там не из простых.

— Дети теряются в сюжете, — говорит директор-распорядитель российской национальной премии и фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин» Марина Корнакова. — Это происходит и в «Пинокио», и в «Мире тишины» Красноуральского театра кукол. В «Невзучей курице» Нижегородского театра кукол неумело говорят о добре и зле, и ребёнок перестаёт видеть разницу между ними. Данс-спектакль «Алиса» — очень эффектный и броский внешне, но мне непонятны героиня, сюжет, звучит разрушительная музыка — я видела, как родители буквально выносили детей из зала. Все эти визуальные фокусы, экран, анимация — самообман. Современных детей этим не удивишь.

Интересно, что Тарханов, рост которого 169 сантиметров, второй ещё в одной номинации среди коллег — по росту. Ниже только тренер краснодарской «Кубани» Виктор Гончаренко (167 сантиметров).

«Ромео и Джульетта» стал лидером по количеству наград среди драматических спектаклей

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Автомобилист» заключил контракт с игроком сборной Чехии

Соглашение на сезон 2014/2015 подписано с 29-летним нападающим Якубом Петружалек — бронзовым призёром чемпионата мира 2013 года в составе сборной Чехии и обладателем Кубка Гагарина того же года.

Новобранец «Автомобилиста» начал заниматься хоккеем в чешском городе Литвинов, в местной команде дебютировал в профессиональном спорте. Начиная с сезона 2010/2011 Петружалек играет в КХЛ — за хабаровский «Амур», московское «Динамо» и казанский «Ак Барс». В составе столичного клуба чех стал обладателем Кубка Гагарина, причём в чемпионском сезоне Петружалек стал самым результативным игроком «белоголубых» в плей-офф и четвертым во всей лиге, набрав 16 очков (9 заброшенных шайб и 7 результативных передач). Всего за три сезона в КХЛ Якуб Петружалек сыграл 182 матча, в которых набрал 125 очков (60+65), а также регулярно принимал участие в «Матче звёзд».

Таким образом, «Автомобилист» заполнил все легионерские вакансии в составе — помимо Петружалека за команду сыграют его соотечественник Якуб Коварж, а также финн Сами Леписте и швед Тобиас Вилкунд.

### Тарханов пробыл рекордсменом меньше недели

Пять дней наставник екатеринбургского футбольного клуба «Урал» Александр Тарханов пробыл самым возрастным действующим тренером российской премьер-лиги.

После того как 22 мая подал в отставку главный тренер «Анжи» 68-летний Гаджи Гаджиев, пальма первенства досталась следующему по старшинству — Александру Тарханову, которому 6 сентября исполнится 60 лет. Во вторник неофициальный титул старейшины тренерского цеха перешёл к 67-летнему Юрию Сёмину, который подписал контракт с вернувшейся в премьер-лигу саранской «Мордовией». А самый молодой в премьер-лиге — 36-летний португальский наставник «Зенита» Андре Виллаш-Боаш.

Интересно, что Тарханов, рост которого 169 сантиметров, второй ещё в одной номинации среди коллег — по росту. Ниже только тренер краснодарской «Кубани» Виктор Гончаренко (167 сантиметров).

Евгений ЯЧМЕНЕВ

# Красная линия Екатеринбурга



## Вместе с читателями

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Проект «Красная линия» на страницах «Областной газеты» подошёл к концу. Сегодня вновь отвечаем на самые интересные ваши вопросы.

— Вы написали про звезду на башне администрации города, но ни слова — о курантах! А они у нас — замечательные. И звук какой! (Наталья, Екатеринбург)

— Часы на нашей башне — не куранты, а ходики... Мы действительно недостаточное внимание им уделяли. Но наши читатели восполнили пробелы и прислали несколько писем с подробным рассказом. Два самых интересных мы публикуем:

Александр КОРТЦОВ:

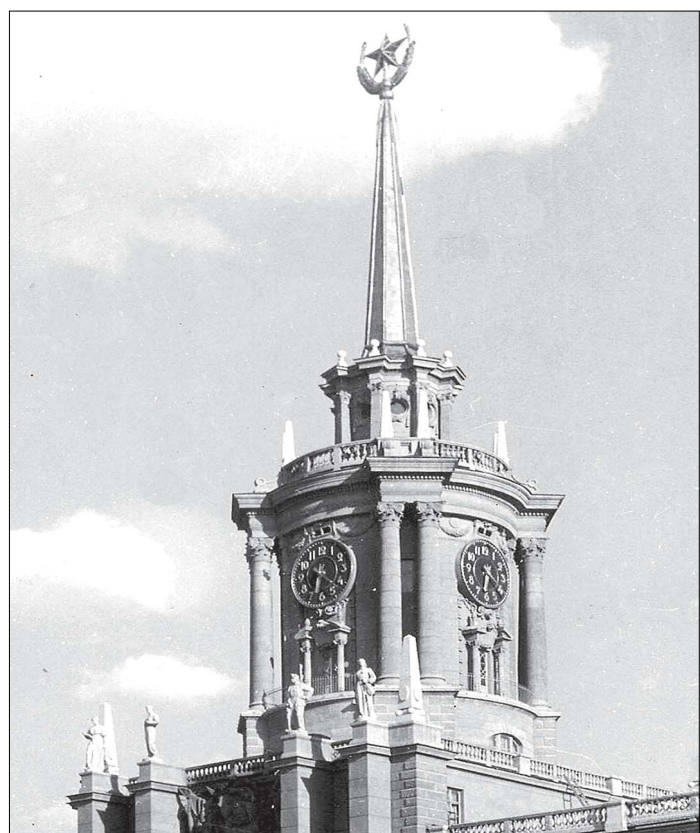
— Вы пишете, что для изготовления звезды обратились к стекловарам — чтобы она была не хуже московских. На самом деле обратились к стеклоделам, причём на завод, где делали стекло для кремлёвских звёзд. Ещё хочу добавить про часы на башне. Есть легенда, что образец часового механизма привёз в наш город из Германии Георгий Жуков. Местные мастера изготовили по их образцу свои часы. Циферблаты диаметром три с половиной метра делали рабочие Свердловского завода

коммунального машиностроения.

Виктор Викторевич:

— Я долгое время проработал на заводе коммунального машиностроения. И на нём изготавливали стрелки и циферблаты. Потом много раз, когда проезжал мимо часов, с гордостью думал — это мы! Наша работа! Хочу рассказать о размерах стрелок. Длина часовой стрелки 160 сантиметров, а минутной — 190 сантиметров. И кстати — хотели делать куранты. И сейчас иногда слышу, что в Екатеринбурге есть куранты. Нет, это обычные ходики. Но по первоначальному замыслу часы должны были быть именно такими, да ещё с колокольным звоном. Не вышло — для курантов полагалась не просто колокол, а обладающий бархатным звоном. Не нашли тогда такого колокола, а привезти издалека почему-то не позволили. Ну да ладно. Решили снабдить часы приятным боем, а чтобы он был хорошо слышен — усилить его через мощные динамики. Поэтому пусть они и ходики, но какие!

— Расскажите, пожалуйста, что за барельефы между третьим и четвёртым этажами на здании городской администрации? Мы с женой не смогли ни где найти, но постарались угадать. С ле-



Так башня выглядела в 1960-м. Последний ремонт часов был в 2012 году

вой стороны узнали Малышева и Свердлова, с правой — Попова, Мамина-Сибиряка, Чайковского. Угадали? (Николай Данилович)

— Почти всех угадали! С левой стороны — ряд военно-

политических деятелей. Кстати, если расположить их по порядку, получается почти стихотворение: Азин, Валец, Хохлаков, Вайнер, Малышев, Свердлов. С правой стороны вы не узнали только Карпинского, Решет-



Здание магазина Агафуровых. Их дачный дом находился в основном бору на Сибирском тракте. Когда в 1914-м на 8-м километре тракта открыли психиатрическую лечебницу, то дали привязку «рядом с дачей Агафуровых». Отсюда и повелось — «агафуровские дачи»...

никова и Черепанова. Барельефы появились в 1947 году.

— Вы упомянули многие известные магазины на Вайнера, а пропустили один — Агафуровский, на Вайнера, 16. Знаю из истории — крайне популярная торговая точка была у всех екатеринбургских модников. (Нинель Фёдоровна, Екатеринбург)

— Ни в коем случае не забыли про этот дом. Просто газетная полоса, увы, не резиновая, рассказать про все магазинчики на Вайнера не хватило и целого номера! Но про Агафуровский с удовольствием добавим. В их магазине, судя по сохранившимся рекламным плакатам, продавали чай, блузки, панталоны, зубочист-

ки, пластинки и граммофоны, косметику, ёлочные игрушки, салфетки... Представителей этой фамилии мы постоянно находим в справочниках разных обществ: были в числе гласных городской Думы, среди членов местного Общества велосипедистов, состояли в рядах екатеринбургских любителей конского бега.

Часто спрашивают — будет ли продолжение? Предлагаем вам, читатели, на нашем сайте [www.oblgazeta.ru](http://www.oblgazeta.ru) в комментариях к этому тексту оставить свои предложения — о каких зданиях, не попавших на «Красную линию», вам было бы интересно узнать?

**ВЫШЛИ В ПРОКАТ**

**КИНОПЛЭКС**  
развлекательный центр

**представляет**

**Букашки. Приключения в Долине муравьёв (Франция)**

Жанр: мультфильм, семейный  
Режиссёр: Хелен Жиро, Томас Жабо  
Возрастные ограничения: без ограничений

Летний и познавательный мультфильм для детей. Любопытные муравьишки — главные герои мультфильма — обнаруживают на лесной поляне коробку с сахаром, брошенную после пикника. Лакомство нужно срочно переправить в муравейник — за дело берётся отряд дружных муравьёв вместе с божьей коровкой. Но им хочется помешать ватага злобных красных муравьёв-захватчиков. На пути к цели героям предстоит преодолеть немало опасностей.

**13 грехов (США)**

Жанр: триллер  
Режиссёр: Даниэль Штамм  
В главных ролях: Марк Веббер, Рутина Уэсли, Девон Грайе  
Возрастные ограничения: 16+

Типичный сюжет для фильмов подобного жанра: главный герой — Элиот Бриндл, кроткий сотрудник службы социального обеспечения, тонущий в долгах — попадает в обстоятельства, когда нужно спасать... Если не мир, то хотя бы себя. Бриндлу сообщают, что он становится участником ТВ-шоу, условия которого — выполнить 13 заданий. Приз — деньги, которые копятся с каждым выполненным заданием. А они герою ой как нужны... Вскоре Элиот хочет, но не может прекратить игру, хотя задачи становятся всё более опасными и странными.

**Выбор «ОГ»:**  
Приближается лето, и смотреть довольно жестокий и кровавый фильм ужасов не посоветуем, хотя ценители жанра его, безусловно, оценят. Выбор остановим на «Букашках» — картина идеальная для семейного просмотра. Кроме того, поход в кино на красочную и музыкальную работу французских аниматоров — прекрасный подарок к началу каникул.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ И ИЗДАТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное Собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Дмитрий ПОЛЯНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru), [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)

ПОДПИСКА (индекс):  
в редакции  
● основной выпуск (09856)  
● полная версия (03802)  
на почте  
● полная версия на 12 месяцев (73813)  
● полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:  
Приёмная — 355-26-67  
Отдел распространения — 375-79-90, 375-78-67  
Отдел объявлений — 262-54-87, 262-70-00  
Бухгалтерия — 262-54-86  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н.



Заказ 2417  
Общая тираж 77444  
Сертифицирован  
«Национальной тиражной службой»

Сдача номера в печать:  
по графику — 20.00, фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.