

Молодёжь Екатеринбурга «изобретает» велосипеды



Этот велосипед Влад собрал, чтобы покорить Наташу. У него получилось



Полина в велосипеде нашла замену мотоциклу



Андрей устал крутить педали и собрал себе мопед

С каждым годом количество велосипедов на городских улицах растёт в геометрической прогрессии. Для кого-то велосипед — это прежде всего недорогое, удобное и, что немаловажно, полезное средство передвижения, а кто-то приобретает себе «железного коня», чтобы выделиться из толпы. Герои нашего материала относятся как раз ко второй группе велосипедистов.

Любовь с первого катания

Второкурсник Уральского государственного педагогического университета Вадим Власов до недавнего момента на велосипеде последний раз катался только в детстве, когда гостили у бабушки в деревне. Ещё будучи школьником он, конечно, просил «педального друга» у родителей, но в ответ слышал только риторическое: «Куда ты его ставить будешь в однокомнатной квартире?»

— На первом курсе я познакомился с Наташей, она тоже училась в УрГПУ, но была старше меня на год, — вспоминает Вадим. — Девушкой она была, мягко говоря, неприсутливой и внимания на все мои ухаживания не обращала.

В одном из фильмов молодой человек увидел необычный велосипед, на котором сразу два

человека одновременно могут крутить педали. Поиск в Интернете, он узнал, что это чудо техники называется «тандем», и что покупать его совсем не обязательно, а можно запросто собрать из двух старых великов. Молодой человек тут же вспомнил про две одинаковые рамы от велосипедов «ЗиФ» (Завод имени Фрунзе), которые с 80-х годов пылятся на родительской даче. Чего не сделаешь ради сердца прекрасной дамы? Подготовив чертёж, закупив все необходимые для тандема детали, он попросил отца помочь ему сварить две рамы в одну. Когда всё было готово, изобретатели решили прокатиться.

— Оказывается, танделы — это самые быстрые велосипеды, правда, не очень манёвренные — развернуться на таком непростое, — рассказывает Вадим. — После удачного испытания я покрасил велосипед в голубой цвет и привёз его в Екатеринбург. Уже на следующий день приехал на нём к дому Наташи и предложил ей прокатиться. Она долго смеялась, увидев меня на этом длинном «монстре», но всё-таки решила составить мне компанию.

Скоро будет год, как Вадим и Наталья встречаются. Недавно ребята вновь «оседлали» свой

КСТАТИ

В этом году екатеринбургский изобретатель Игорь Колокольников заново изобрёл... велосипед. Главной особенностью его конструкции стали педали — вне зависимости от того, в какую сторону их крутить, «двухколёсный» всё равно будет ехать вперёд. По словам Игоря, за рулём такого велосипеда человек устаёт значительно меньше, потому что в любой момент можно сменить направление нажатия на педали. Но первый же испытатель забраковал идею, сказав, что никакой разницы не чувствует, а крутить ногами в обратную сторону попросту неудобно.

тандем. Ездят в основном по тротуару, потому что выезжать на дорогу на нём очень рискованно — плохо маневрирует. По их словам, подобных велосипедов в городе крайне мало.

Байкер на велике

Выпускнице УрФУ Полине Куликовой всегда нравились кожаные «косухи» и рычащие байкерские чоперы. Но внутренний страх долгое время не позволял девушке просто сядь на права и купить себе мотоцикл. На решение своей проблемы девушка наткнулась несколько лет назад в Интернете.

— На одном из сайтов я увидела велочопер, — вспоминает Полина. — У таких велосипедов много общего с мотоциклами подобного класса: удлинённая рама и вилка, высокий руль, удобное седло, массивные колеса. Я поняла, что

всего катаюсь в центре, где есть специальные спуски. За город на нём не выедешь. Но это нестрашно, на этот случай у меня есть горный велосипед.

По словам велобайкерши, ещё один минус чопера — дорогие запчасти. Чаще всего их приходится заказывать за границей.

Недавно Полина всё-таки осуществила давнюю мечту — получила права на вождение мотоцикла, но пока с покупкой не спешит, признаётся, что хочет ещё сезон покрутить педали.

Приехал из прошлого

В детстве Андрей Степанов всегда хотел мопед, заводящийся при помощи велосипедных педалей, но когда вырос, их уже сняли с производства. Несколько лет назад молодой человек решил реализовать детскую мечту и своими руками собрать «советское» чудо техники из велосипедной рамы и моторчика.

— Каркас я специально заказывал в Германии, мотор отечественный, бензобак мы с ребятами своими силами сварили в гараже, — рассказывает обладатель единственного в городе веломопеда Андрей. — Разгоняется этот агрегат до 40 километров в час, но если на заднее колесо поставить более крупную звёздочку, то может «выжать» и 60.

По тротуару на своём изобретении Андрей не ездит, чтобы не мешать прохожим. Хотя с таким моторчиком это не запрещено. По словам молодого человека, ехать на этом велосипеде просто круто: педали можно, но недолго — ход слишком тяжёлый.

— Последнее время в городе стали активно появляться электровелосипеды, но мне они не нравятся, — отмечает Андрей. — Бензиновый двигатель смотрится более внушительно. Вот только использовать веломопед для повседневного передвижения по городу накладно: дорогой бензин, да и на парковке его просто так не оставишь: у нас воруют даже старые колымаги, что уж говорить об экзотической модели.

Александр ПОНОМАРЁВ

Школьник из Екатеринбурга вошёл в состав сборной России по информатике

Одиннадцатиклассник из СУНЦа УрФУ Никита Сивухин в июле этого года примет участие в международной олимпиаде по информатике среди школьников, которая пройдёт в Таиланде. Помимо него в сборную вошли ещё три ученика — из Нижнего Новгорода, Ижевска и Москвы. Последний раз участник из Екатеринбурга попал в национальную команду 22 года назад.

Впервые во всероссийской олимпиаде по информатике Никита поучаствовал в 10 классе, тогда он занял лишь 17-е место, но получил шанс поехать на летние тренировочные сборы в Саратов, куда были приглашены кандидаты на попадание в национальную команду.

— Первый раз высоких результатов мне показать не удалось, и в число лидеров я не вошёл, — вспоминает Никита Сивухин. — Следующий год я усиленно готовился к всероссийской олимпиаде, и мне удалось улучшить свой прошлогодний показатель и занять 10-е место. После этого я вновь отправился на сборы, где на этот раз стал четвёртым и меня пригласили в сборную.

Олимпиадой информатики Никита увлёкся, когда ещё учился в шестом классе школы №64. Но первым наставником подростка был вовсе не учитель, а двоюродный брат, который работал программистом. По словам Никиты, школьная программа не охватывает весь тот объём знаний, который необходим на олимпиадах, поэтому большинство ребят приходится заниматься самостоятельно.

После девятого класса Никита решил поступить в СУНЦ УрФУ, где в этом году заканчивает одиннадцатый класс. Куда поступать будущий студент уже определился — Институт математики и компьютерных наук УрФУ.

Александр ПОНОМАРЁВ



Никита ежедневно проводит за компьютером по пять часов

Студент УрФУ стал композитором без музыкального образования



На сцене Эдуард полностью погружен в игру

В прошлом номере «НЭ» мы писали, что уральские студенты снимают фильм про зомби. Эдуард Малов напишет музыку к этой картине

водила акцию «Рояль в кустах». В дендропарке разрисовали несколько фортепьяно и установили их в различных местах города. Вечером я шёл домой через Плотинку и увидел, что в одной из беседок стоит такой инструмент. Я сел за это жёлтое фортепьяно и попробовал наиграть то, что было на тот момент в голове. На удивление, пальцы слушались.

— Желание стать кинокомпозитором пока так и осталось желанием?

— Не совсем. Сейчас я работаю композитором на Свердловской киностудии. До этого писал музыку для интернет-сериала и рекламных роликов одного оператора связи. Но самым интересным предложением было сочинить саундтрек для короткометражного фильма «Нарисуй мне маму», который снимался в рамках фестиваля «Стенография» и транслировался в нескольких кинотеатрах.

— На концертах ты выступаешь с оркестром, расскажи, как собрал музыкантов?

— В университете обучается огромное количество студентов, найти среди них музыкантов несложно. Самым сложным оказалось их удержать. У всех дела, учёба, сессия. Ребята приходили и уходили. Слаженный коллектив появился в конце прошлого года. Сейчас в оркестре две скрипки, виолончелист и альтистка.

— В афише написано, что вы играете в жанре неоклассики. В чём его особенность?

— Принято считать, что эта музыка проще, в ней меньше нот. Но выбрал я этот жанр не потому, что не дотягиваю в плане музыкальной образованности. Просто, мне кажется, что неоклассическая музыка лучше воспринимается слушателями, особенно молодыми. Им легче понять, о чём та или иная мелодия.

— Нет ли желания после окончания УрФУ всё-таки поступить в консерваторию?

— Зачем? Там не научат быть композитором, для этого необходима постоянная практика, которой у меня и так хватает. Единственный плюс консерватории в том, что после её окончания можно просить поддержки у Союза композиторов России, в том числе материальной, а с непрофессионалами, как оказалось, они не работают. Поэтому все финансовые вопросы приходится разрешать собственными силами.

Александр ПОНОМАРЁВ

Эдуард Малов — студент радиотехнического факультета УрФУ — никогда не ходил в музыкальную школу. Несмотря на это, он профессионально играет на рояле, сочиняет нотные партии для студенческого оркестра и пишет музыку к фильмам и рекламным роликам. Недавно состоялся очередной концерт молодого музыканта, где «НЭ» и расспросила его, как стать композитором без профессиональной школы за плечами?

меня в компьютерную школу, где мне показали несколько программ для создания электронной музыки. Я попробовал написать пару минусовок на компьютере — вышло неплохо. Но лично мне всегда нравилась оркестровая музыка, и как-то раз я решил развить сухое электрозвучание инструментальным. Поэкспериментировав, решил вообще убрать всю электронику, а оставить только живые инструменты, звучание которых скачивал в Интернете, потому что играть ни на чём не умел. Чтобы не топтаться на одном месте, взялся изучать различную литературу: книжки по сольфеджио, гармонии, оркестровке, нотную грамоту. Купил себе медийную клавиатуру, чтобы было проще сочинять музыку. Тогда же загорелся идеей стать кинокомпозитором.

— Но сейчас ты играешь на рояле...

— Прошлым летом в Екатеринбурге детская филармония про-

У «Новой эры» есть своя группа на сайте «ВКонтакте»



Французские режиссёры сняли фильм про уличное искусство в России



Съёмочная группа из Франции провела в Екатеринбурге два дня

В получасовую ленту с французским названием «Graffiti et Street-Art en Russie», кроме Москвы и Санкт-Петербурга, попал и Екатеринбург. Съёмки фильма проходили ещё два года назад, но свою картину режиссёры Васко Лопез и Николас Дельперу разместили на «Ютубе» только несколько дней назад. Для одного из них визит в столицу Урала закончился разбитым фотоаппаратом и любовью.

По словам Васко Лопеза, изначально снимать в Екатеринбурге их съёмочная команда совсем не планировала. По секрету, они даже не знали о существовании такого города. Но во время съёмки в Санкт-Петербурге им рассказали, что в столице Урала как раз проходит «Стенография» — один из крупнейших фестивалей уличного искусства в России. Оставив такое за плечами ребята попросту не могли, поэтому специально купили билеты на поезд и 36 часов «тряслись» в полном плацкартном вагоне.

— В Екатеринбурге прошли самые интересные съёмки, — вспоминает Васко. — Мы и не думали, что в таком далёком городе может быть сконцентрировано столько художников и всевозможных стрит-арт-объектов. Когда мы изначально вылетели из Парижа в Россию, то были уверены, что в ваших городах уличная культура малоразвита из-за того, что подобный вид творчества попросту незаконен. Во многом об этом и должен был рассказать наш фильм. Но вы нам смешали все карты. Мы увидели, что ваши граффити ничем не уступают французским.

Первым делом, съёмочную группу из Франции екатеринбургские кураторы фестиваля повезли к художникам, которые уже вовсю расписывали свои объекты. Под вечер ребята добрались до внутреннего двора на проспекте Ленина, где команда из Самары рисовала маску. Только операторы установили свои камеры, и переводчик начал задавать вопросы, как на горизонте появились полицейские.

— Один из парней, который на тот момент сопровождал француз, громко крикнул: «Камера! Мотор! Начали!», — рассказывает один из волонтёров фестиваля Андрей. — Васко по-русски не знал ни слова, поэтому подумал, что это призывает к тому, что нужно уносить ноги или нас сейчас всех арестуют. Перескочив через забор, он побежал в арку, где случайно уронил свой фотоаппарат и разбил объектив.

Но грустил Васко недолго, в этот же вечер режиссёр познакомился со своей будущей девушкой, к которой уже несколько раз приезжал из Парижа в гости.

В Екатеринбурге французы пробыли два дня, за это время они успели отснять более 10 стрит-арт-объектов и поговорить с художниками, которые их создавали. В фильм попали не все интервью, а только малая часть. Ребята пообещали вернуться в столицу Урала через несколько лет и снять отдельный фильм про уличное искусство нашего города.

Посмотреть фильм можно по ссылке на официальном сайте <http://www.obligazeta.ru>

Александр ПОНОМАРЁВ

Поэзия

Мгновенно выросли крылья
Из раны в моей спине.
Снежинки хрустальной пылью
Легат на моем окне.
Я снова по-детски верю
В какую-то ерунду.
Но ты можешь быть уверен:
Я точно не пропаду.
В ветвях новогодней елки
Я сказочный вижу лес,
А рядом, на книжной полке, —
Большую страну чудес.
Закончилась наша осень
Снежинками на окне.
Сегодня мне снова восемь,
Но только уже вторично.

Надежда ДУДИНА

Прекрати, перестань,
это просто невежливо.
Нет... Я мягко сказала — бессовестно это.
Сниться каждую ночь
(ночь, где маршево снежное за окном),
а во сне проповедовать лето.

Ты, увзвизав с собой часть меня
(и не худшую),
Затерявшийся странник,
изменяющий ветер...
Словно ящерице хвост,
восстанавливай душу мне
И пытайся забыть об отчаянном лете.

Оксана КАРТЕЛЬЯН

Если ты тоже пишешь стихи,
отправь их на нашу почту
ne@obligazeta.ru

Фотофакт



На днях под Сысертью любители авиамоделирования открыли летный сезон. В небо поднялась около 50-и самолётов: от маленьких «парковиков», которые можно запускать даже в городе, до больших бензиновых аэропланов, размах крыльев которых достигает трёх метров. Авиамоделисты не просто запускали свои модели, но и заставляли их летать фигуры высшего пилотажа. Планируется, что подобные мероприятия будут проходить каждые выходные.