

ДНЕВНИКИ ФЕСТИВАЛЯ «БРАВО!»-2013

Искренность оставили лицедеям

Дарья МИЧУРИНА

Шекспир в Нижнетагильском театре драмы — не редкость. Ставили и «Короля Лира», и «Ромео и Джульетту», и «Гамлет». Дитя этого сезона — шекспировская комедия, за которую взялся постановщик Татьяна Захарова. Как водится, превратила сцену в волшебный лес, примерила на актёров роли влюблённых, фей и эльфов — и оказалось, что «Сон в летнюю ночь» этому театру к лицу. Вот если бы ещё — к душе...

После третьего звонка огромный зал Центра культуры «Урал» был полон даже не на четверть — зрителей набралось, пожалуй, всего на один-два ряда. Обидно: театр привёз на «Браво!» большой, очень сложный технически спектакль. Ему с трудом подошли подходящую площадку, на монтаж ушёл не один час... Впрочем, на почти пустой зал актёры работали так, будто на спектакле — аншлаги: не моргнув глазом, честно отпахали все три часа.

А пахать было где: вся постановка — сплошное движение. Актёры двигаются стремительно, порывисто, отточено каждое движение, шаг и поворот головы. Кажется, в них — бесконечный заряд энергии, позволяющий взбираться на подвешенные к потолку канаты и шутя прыгать по огромным ступеням выстроенной на сцене лестницы...

И самое удивительное — ни разу не сбилось дыхание: актёры доносят текст Шекспира ничуть не хуже, чем выполняют сценические бои.

Внятно проработаны образы Гермия, Лизандра, Елены и Дементрия. Они — сама молодость, красота, сила, страсть, но... не любовь. Зритель, в первом действии увлечённый яркой картинкой, ко второму вдруг понимает, что в героях не хватает искренности и человечности. Режиссёр намеренно лишила их возможности испытывать настоящие чувства, их страсть преувеличена и неправдоподобна.

Зато Захарова наделяет искренностью и теплотой незадачливых театралов из Афин, разыгрывающих в финале нелепую пьесу. По иронии, именно в театре персонажи оказываются куда более человечными, чем в жизни. Драма плотника Пигвы, разыгранная на подмостках, трогает сильнее, чем страдания влюблённых.

Спектакль, я бы сказала, эксцентрический, — делится впечатлениями член жюри, театральный критик Наталия Куримова. — Режиссёры-постановщики демонстрируют невероятную изобретательность в постановке сценического движения, трюков, взаимодействия партнёров на сцене. С одной стороны, подход очень неожиданный. С другой — пьеса ведь очень странная, многослойная и провоцирует какие-то неожиданные решения. Первый и главный смысл — что может произойти, когда мы отключаем разум и сняты какие-то предрассудки и культурные нормы. А авторы постановки нашли какой-то свой ключ к ней: здесь жизнь реальных персонажей чуть больше казалась театром, чем театр, который был в финале.



Во всём — третий

«ОГ» подводит итоги сезона очередной свердловской команды — волейбольного клуба «Локомотив-Изумруд»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Пожалуй, ни одну команду Свердловской области так не бросало из одной крайности в другую в минувшем сезоне, как это произошло с мужским волейбольным «Локомотивом-Изумрудом».

Осенью, когда сезон только начинался, были разговоры о том, чтобы побороться за выход в суперлигу. Всё-таки в следующем году исполняется 70 лет клубу, и гораздо приятнее отмечать юбилей, находясь в элитной лиге. Но первый круг регулярного чемпионата для нашей команды получился абсолютно провальным. Вернее, стартовали то как раз неплохо — восемь побед в десяти матчах, но затем последовали семь проигранных матчей из двенадцати. К экватору у екатеринбург-

ской команды было 7-е место — совсем не та позиция, с которой на финише чемпионата можно штурмовать заветную вершину.

Не верил в команду, кажется, даже многолетний президент и главный тренер «Локомотива-Изумруда» Валерий Алфёров, бросивший в сердцах после двух домашних поражений от нижегородского «Самолёта-Югры», что сезон для команды закончен. «Никто из новичков, может, за исключением Сергея Тимофеева, не оправдал ожиданий. Команда выглядит даже слабее прошлогодней, которая финишировала на седьмом месте», — признал тогда Алфёров.

И промежуточный результат был действительно закономерен. За исключением Сергея Тимофеева и Сергея Андриянова остальные волейболисты «Локомотива-

Изумруда» играли крайне нестабильно, плюс уже несколько лет Валерию Алфёрову не удаётся найти хорошего исполнителя на позицию связующего.

Второй круг команда провела так, будто в раздевалке перед каждым матчем включали шахматное «не спешит нас хоронить». Пятнадцать побед в шестнадцати матчах, и на финише регулярного чемпионата «Локомотив-Изумруд» хоть и не завоевал прямую путёвку в суперлигу — это было бы уже вовсе из разряда фантастики — но зацепился в последних турах за третье место, дающее право поспорить за путёвку в элиту в переходном турнире.

Двухкруговой турнир в посёлке Витязево под Анапой исключал элемент случайности, который неизменно тянет в себе стыковые матчи на вылет. Хотя, возможно, именно

это и сыграло против екатеринбуржцев — начали-то они как раз с двух побед — над уфимским «Уралом» (двенадцатая команда суперлиги) и оренбургским «Нефтяником» (вторая команда высшей лиги «А») и возглавили турнирную таблицу. Но три поражения подряд (причём с общим счётом по партиям 1:9) перечеркнули всё и подвинули второго круга, и удачный старт в переходном турнире. А заветные путёвки достались как раз уфимцам и оренбуржцам.

В сухом остатке — в сезоне 2013/2014 «Локомотив-Изумруд» занял третье место в регулярном чемпионате высшей лиги «А», третье место в переходном турнире и на третий сезон остаётся вне суперлиги. Так ведь могут и забыть на магистральных путях российской волейболки о «Локомотиве» из Екатеринбурга...

Поначалу безнадежно срывать выполнение поставленной задачи... Потом почти решить её... И в последний момент всё-таки упустить победу... Для Евгения Рукавишника (слева) и его партнёров поражение в переходном турнире стало настоящей трагедией

КУЛЬТПОХОД

Георгий Письмак представил юбилейную выставку

Вчера в Екатеринбургской галерее современного искусства открылась выставка художника, педагога, директора Лицея имени Дягилева Георгия Письмака «Шесть десятков». Экспозиция приурочена к 60-летию юбилею художника — отсюда и название. В экспозицию вошло около пятидесяти полотен, созданных на протяжении всего творческого пути.

В присланном нам пресс-релизе сообщается, что «в экспозицию вошли работы, созданные мастером более чем за полвека творческого пути». Георгий Александрович, услышав это от «ОГ», рассмеялся:

— Это явное преувеличение. Более чем полвека — это я, что, лет с пяти полотна пишу? Самые ранние работы, представленные на выставке — студенческие, семидесятых годов. Но их — две штуки. Выставка ретроспективная, поэтому подготовил произведение разных лет — но выбрал, конечно, самые знаковые. Большинство всё-таки — последних лет, более зрелые. Например, полотно «Это я, господи», над которым работал с 1996 года по сей день, практически к выставке закончил. Тяжело шла эта картина.

Георгий Письмак работает в живописи, графике, скульптуре, керамике — всё это можно увидеть на выставке. Стиль, в котором творит Письмак, он сам называет «Философским реализмом».

Прошёл вечер памяти Анатолия Балуева

В понедельник в Доме кино прошёл вечер памяти кинорежиссёра Анатолия Балуева. Зрители увидели его прославленные работы — «Мираж», «Тупи-тапи» и «Волны», а также вспомнили, каким был Балуев, когда работал на Свердловской киностудии.

Анатолия Балуева называют ярчайшим представителем уральской документальной киношколы. Он занимался научно-популярными и историческими фильмами, но каждая его лента может поспорить со многими художественными по образности, силе киноязыка... «Мираж», например, сделан в необычной для документального кино манере — без закадрового текста, комментариев автора. Но сила подобранных кадров такова, что слова и не нужны.

Анатолий Балуев ушёл из жизни 13 мая 2013 года на 67-м году жизни.
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Глеб Панфилов: «Талант нужно расходовать»

Андрей КОМАРОВ

Утверждение, что человек, смеясь, расстается со своим прошлым, не имеет никакого отношения к нашему герою. Прежде всего, в силу его природной интеллигентности: став известным, он не забывает и о том, как всё начиналось, и о тех, кому он обязан своими первыми успехами. Кроме того, начало творческой биографии в Свердловске памятно в силу кардинальных решений, которые ему приходилось принимать, будучи относительно молодым человеком. Талант, помноженный на решительность — вот один из секретов творческого метода Глеба Панфилова, отмечающего сегодня 80-летний юбилей.

— Ваш путь в кино был довольно извилистым. Создаётся впечатление, что вы шли, не торопясь, на ощупь, прислушиваясь к собственному мироощущению...

— На ощупь — было... Но было и движение, был и поиск чего-то, что наиболее полно выражало бы моё отношение к действительности. Для меня не только памятно, но и принципиально важно то, что именно в Свердловске я снял свой первый двухчастный игровой фильм под названием «Дело Курта Клаузевица». Это произошло на Свердловском телевидении, куда я пришёл после моей работы на заводе и в горкоме комсомола. Вообще, надо сказать, это был уже такой конкретный поиск, потому что к этому времени я уже сумел поступить в институт кинематографии, на заочное отделение операторского факультета.

До этого я не понимал до конца, смогу ли что-то когда-нибудь сделать в этой области. Сам факт поступления во ВГИК для меня был некой оценкой профпригодности. В ту пору я был и оператором, и режиссёром, и автором сценария своего первого фильма. Вот это и была настоящая проба себя. Этот фильм меня очень помог поступить на Высшие режиссёрские курсы. Его хорошо приняли на телевидении, хорошо приня-



Глеб Анатольевич Панфилов родился в 1934 году в Магнитогорске, но его молодость прошла в Свердловске

ли зрители. Поэтому я связываю свои первые шаги в профессии не только со Свердловском, моим родным городом, но и со студией телевидения.

— Каким вам вспоминается город вашей юности?

— Я любил Свердловск, и любил проводить время в прогулках. С девушками, в том числе. Предпочитая окраинные улицы, а не толкучку. Улицы эти были одноэтажные, деревянные. Ну, например, Обсерваторская, впоследствии Бажова. Или район ВИЗа. Там неподалёку от Дворца культуры ВИЗа и Верх-Исетского пруда тянулась длинная улица, я думаю, километра два, не меньше, улочка с деревенскими домиками, уже ветхими в то время.

Мне очень нравилось бродить по набережной Исети, уходя к улице Челюскинцев, и ещё дальше. А там уже всё вокруг становилось полудикой, потом и вовсе дикой местностью. Появлялись какие-то задворки ВИЗа. Пахло уже заводом, маслом, гарью, были заметны следы производства... Фактура замечательная! Река тухлая, которая постепенно уводила от мазута, в котором, я помню, купаясь, мы всегда умудрялись вымываться. Всё это — запах детства, и всё это мне необычайно дорого.

Несмотря на прекрасные

прогулки по старому Свердловску, свою девушку, жену, свою жизнь, Панфилов встретил несколько позже. Гениальная актриса Инна Чурикова снимается в его дебютном полнометражном фильме «В огне брода нет», а уже на съёмках второго фильма «Начало» — они поженятся. С тех пор Инна Михайловна совмещает роли жены и музы в этом творческом альянсе.

— Как чувствуете себя в современном Свердловске — Екатеринбурге?

— Вы знаете, какой я для себя открыл Свердловск в свой относительно недавний приезд? Для меня это было удивительное узнавание, спустя полвека практически. Я прошёл по берегу Исети от Куйбышева до улицы Ленина. Совершенно фантастическое ощущение. И какие-то вкрапления, остатки старого. Слева — резиденция полномочного представителя Президента. Тихая река. И надвигающийся из тумана незнакомый огромный современный мегаполис. А с правой стороны такой удивительной живописный, на крутом склоне стоящий, двухэтажный, красный кирпичный дом. Последние приметы уходящего Екатеринбурга.

Потом, конечно, я прогулялся по Малышева, там, где был подход к бывшей, как мы её называли, гранильной фа-

брике. Там всё сейчас цивилизовано, но набережной, женского благоустроено. А раньше мы бегали сюда мальчишками искать самоцветы. Можете себе представить, я нашёл там однажды тёмно-синий камень. Мне показалось, что это стекло. Но на самом деле, как потом выяснилось, это был сапфир.

— Каких вы были убеждений в то время?

В свердловской юности, да и много позже, у меня не было никаких конфликтов с Советской властью, мне она нравилась. Я считал её органичной и необходимой. В 1961 году, когда Гагарин полетел в космос, я вступил в партию по полному своему убеждению. И был искренним, наивно-прямолинейным, верующим и верящим членом этой партии. Я развивался вместе со своей страной. И вместе со своими сверстниками, с теми, с кем мне особенно близко приходилось общаться, я ждал коммунизма где-то в начале 80-х.

Не был никогда диссидентом, и у меня сохранились самые лучшие воспоминания о том времени. Бог милостив, так сложились обстоятельства, что родители мои не были репрессированы. Я не был обижен на Советскую власть. Одним словом, я был образцовым молодым человеком в этом смысле.

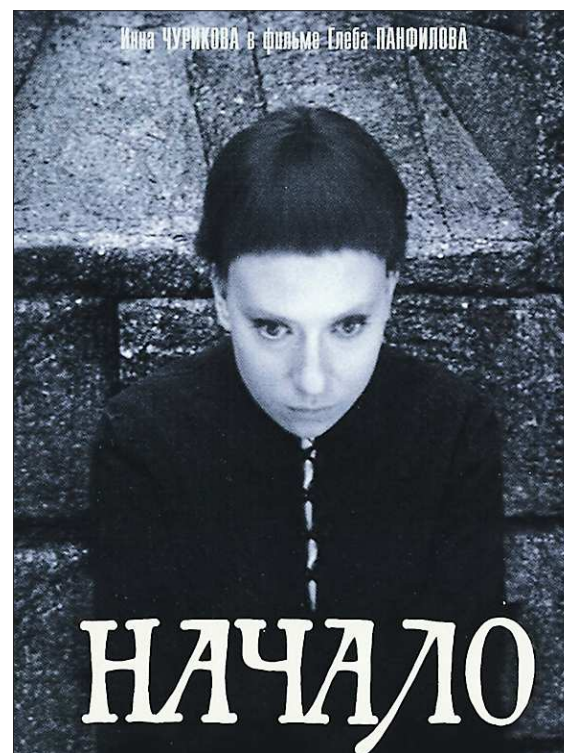
Правда, не всё так просто... Уже его дебют «В огне брода нет» вызвал настороженность у критики и чиновников от кино своим нетрадиционным подходом к революционной теме. Второй фильм «Начало» навлек на режиссёра серьёзное раздражение ленинградского партийного руководства. Картина «Прошу слова» и вовсе переполнила чашу терпения партийных боссов города на Неве, и Панфилов должен был перебраться в Москву, чтобы не лишиться возможности снимать. Но и в Москве всё было очень непросто. Его следующий фильм «Тема», впервые в отечественном кино затронувший тему эмиграции, лёг на полку на 7 лет.

Но, несмотря на все эти перипетии, Панфилов умудрился сохранить себя и своё право на творчество. Вернее так, мудрый режиссёр Панфилов позволил не совсем умным и совсем нечестным персонажам, которые рано или поздно должны были сойти с исторической сцены, несколько усложнить его жизненный сценарий. Но и только! Он всегда оставался внутренне свободным человеком, продолжал снимать фильмы на вечные темы и один за другим получал отечественные и международные кинопризы, заставляя власть считаться с собой как с большим художником.

— Изменился ли ваш зритель со временем, изменился ли восприятие ваших фильмов и спектаклей?

— Вы знаете, страна изменилась, я изменился. Я меняюсь вместе со своей страной. И вместе со своими сверстниками, с теми, с кем мне особенно близко приходилось общаться, я ждал коммунизма где-то в начале 80-х.

И то, что нас волновало вчера, иногда становится предметом исследования фильма или спектакля. Но всё равно, контекст подобных



За роль в фильме своего мужа Инна Чурикова была признана лучшей актрисой в 1970 году

творческих исследований — наш сегодняшний взгляд на происходящее. Причём этот взгляд отнюдь не всезнающего человека! Боже мой! Мы так далеки от настоящего знания. Но желание узнать что-то важное, проникнуть в суть вещей, безусловно, имеется у каждого нормального человека. И это даёт импульс к поиску.

— А как можно сохранить талант с годами, да ещё и в стране, в которой почти каждое десятилетие что-то кардинально меняется?

— Я думаю не о бережении таланта, я думаю о том, как его израсходовать, как его реализовать. Вот в чём проблема. «Сберегать» — такой мысли мне не возникает. Сберегать надо народ, беречь здоровье, родителей надо сберечь. А талант надо расходовать. Имея выход, талант расцветает. От расходования он становится закалённым, действеннее, он мужает. Так что я всегда желаю современным молодым людям, чтобы они успешно реализовывали свой талант и свои способности. Впрочем, ощутили и открыли в себе свой собственный талант, а потом и расходовали его на благо людей.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Свердловские пловцы завоевали четыре золотые медали на чемпионате России

Наибольших успехов на чемпионате России по плаванию, завершившемся в Москве, из пловцов Свердловской области добилась Дарья Устинова, завоевавшая в общей сложности три золотые и две серебряные медали.

К победе на дистанции 200 метров на спине Дарья Устинова прибавила золотые медали на дистанциях 50 и 100 метров на спине. «Полтинник» она выиграла с юниорским рекордом России (28,18 секунды) и всего четыре сотых не дотянула до юниорского же рекорда мира. Зато с высшим для молодых пловцов мировым достижением Дарья выиграла соревнования на «стометровке» (59,78 секунды).

Чемпионом России на дистанции 200 метров вольным стилем стал Никита Лобинцев, выступающий параллельным зачётом за Московскую и Свердловскую области.

Серебряными призерами чемпионата страны стали Анна Белоусова (100 и 200 метров брассом), женские четверты Свердловской области — в эстафетах 4x200 метров вольным стилем (Валерия Саламатина, Полина Лапина, Анастасия Кирпичникова, Дарья Устинова) и комбинированной эстафете 4x100 метров (Дарья Устинова, Анна Белоусова, Алина Кашинская, Полина Лапина). В комбинированной мужской эстафете 4x100 метров свердловская команда (Владимир Важенин, Сергей Силин, Сергей Тарханов, Олег Помазкин) завоевала бронзовые медали.

Из «Уралочки-НТМК» уходят две ведущие волейболистки

Первые кадровые изменения в составе женской волейбольной команды «Уралочки-НТМК» оказались неутешительными — команду покидают игроки сборной России Александра Пасынкова и Виктория Чаплина.

Уже известно, что Чаплина продолжит карьеру в казанском «Динамо», о новом клубе Пасынковой пока никакой информации нет.

Возвращается в команду после рождения второго сына легенда «Уралочки-НТМК», единственная в мире волейболистка, участвовавшая в шести Олимпиадах, Евгения Эстес, которой в июле исполнится 39 лет. Кроме неё, состав свердловской команды пополнила 23-летняя воспитанница тульского волейбола нападающая Дарья Писаренко, которая с 2010 года играла за «Факел» из Нового Уренгоя.

Евгений ЯЧМЕНЁВ