## Доме художника открылась выставка «Тотем»

В экспозиции представлены необычные для этой площадки работы творческой группы «Тотем» и других авторов - художественные объекты, выполненные в разных материалах: текстиль, дерево, керамика, акрил, пластик, металл.

По замыслу организаторов проекта, выставочное пространство напоминает лес ожидает тёмный зал. смещение перспективы. видеоинсталляции, игры с цветом и светом, ковые эксперименты, и сами «лесные обитатели» — объекты современного искусства.

— С одной стороны, художники понимают тотем вполне традиционно — как священное животное или растение, — рассказывавременности: тотем — это тот магический ис-— современные предметы и материалы.

## В музее ИЗО поставили коробку к коробке

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств состоялось открытие инсталляции французского художника Тома Климовски

родине — он стал одним из тех представителей современного искусства, кто уже получил мировое признание. В Екатеринбурге он несколько раз выставлял работы на различных выставках, а теперь представил масштабный проект.

В пространстве музея он воплотил идею

В музее нам пояснили, что среди работ Климовски немало экспериментов с пространством. Хотя основная часть работ французского художника — это небольшие инсталляции.

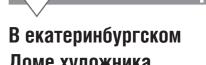
«Box to box» дословный перевод — «Коробка к коробке»). За основу своей работы Климовски взял образ... матрёшки.

многократной повторяемости одного и того же элемента с постепенным уменьшением его размеров. Посетители перемещаются внутри пространства инсталляции, заходя в каждую из одинаковых коробок-комнат разных размеров. После подобного путешествия в постоянно меняющемся пространстве обычная улица кажется гораздо шире...

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

# КУЛЬТПОХОД

Дарья МИЧУРИНА



место для испытаний и посвящений. Зрителей электронная музыка, поэтическое слово, зву-

ет искусствовед Галина Шарко. — С другой, трактуют это понятие гораздо шире, в свете соточник, из которого художник черпает вдохновение, родственное автору существо или предмет. Потому неотъемлемые элементы выставки

Томас Климовски широко известен у себя на



# Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ, Дарья МИЧУРИНА

Каждый год, в середине мая, мы с друзьями ходим... Нет, не в баню — на «Ночь музеев». Но ассоциации с Новым годом возникают стойкие, потому что каждый раз — почти одно и то же. В этом году журналисты «ОГ» решили рассказать о ставшем традиционным мероприятии, увиденном глазами человека, который ещё никогда на нём не был. И отправились штурмовать музеи в компании Дездемоны... То есть солистки екатеринбургской оперы Еле-

### **Увидеть** весь мир

ны Дементьевой.

Мы всё время в работе. Казалось бы — завтра выходной, но это не значит, что я булу отлыхать. Сейчас у меня идёт ввод в нового «Евгения Онегина»: буду исполнять Татьяну. И всё свободное время я прокручиваю в голове музыку, слова... На музеи не остаётся сил и времени.

Наша первая остановка — Краеведческий музей на Малышева. 46. Здесь проходила интерактивная выставка «Искусство путешествий» («ОГ» рассказывала о ней в номере за 15 мая). С этой точкой ночного приключения мы угадали на сто процентов — путешествия Елена очень любит, с гастролями и просто так объездила немало стран. Каждый стенд и экспонат вызывал в памяти нашей спутницы воспоминания о собственных поездках.

— Мы почти весь африканский континент объездили — возили туда «Иоланту» и сцены из «Евгения Онегина», — рассказывает Елена об олном из самых ярких путешествий. — Ездили на экскурсию на мыс Доброй надежды, на остров Котиков —



Ночь с Дездемоной

В толпе, бродившей по залам Дома-музея Метенкова, протолкнуться к фотографиям было непросто. Зато, увидев снимок вблизи, Елена подолгу не могла отвести глаз от схваченных Новиковым мгновений жизни

туда приплывают пингвины

с Южного полюса на зимовку.

столе карточки с разными

мечтами — нужно выбрать

место, где сильнее всего хо-

чется оказаться. Карточки мы

перебираем долго — впро-

чем, добрую половину из них

ге была. На крокодиловую

охоту не хочу — их жалко. Шо-

пинг в Милане — ну это разве

мечта? Голландия — это меч-

та уже почти сбывшаяся. Мы

едем летом на гастроли с «От-

елло» — будем там как раз в

тот период, когда у них фе-

иня остановила на Маврикии

ет вас отправиться в путеше-

ствие», Елена, не задумыва-

ясь, отвечает: «Жизнь слиш-

ком коротка, чтобы увидеть

похоронах моего учителя Ва-

лерия Юрьевича Писарева

(заслуженный артист Рос-

сии, профессор консервато-

рии, артист театра Оперы и

балета ушёл из жизни 13 мая

на 81-м году. — **Прим. авт.**)...

— Сегодня днём была на

весь мир. А так хочется...».

Но свой выбор наша геро-

На вопрос: «Что заставля-

стиваль цветов.

и Иерусалиме.

Елена отвергает сразу же: — На сафари была, в Пра-

Вилим разложенные на



В Краеведческом музее, покрутив рулетку, можно погадать, какой попутчик попадётся тебе в следующем путешествии. «О, нет!», — горестно воскликнула Елена, увидев надпись «Дети от 10 лет и штук»

### ДОСЬЕ «ОГ»

Солистка екатеринбургской оперы на своей первой «Ночи музеев» была вместе с «ОГ»

Впервые «Ночь музеев» состоялась в 2007 году - нынешняя акция стала восьмой и проходила не только в Екатеринбурге, но и в горолах области. 73 плошалки-участника посетили около 100 тысяч человек. Одновременно мероприятия проходили в государственных и муниципальных музеях, на частных и непрофильных площадках.

Он был моим наставником в консерватории, всему меня научил. Очень обострилось сейчас ощущение скоротечности жизни — времени у нас крайне мало, оно стремительно уходит... Бродишь по выставке и понимаешь, сколько ещё стран на карте, идей, мечтаний.

Выходя из Краеведческого, Елена делится с нами впе-

— Я люблю выставки, где можно не только посмотреть, но и потрогать, написать чтото. Получается, что мы сами участвуем в создании экспозиции. Ну и историческая часть, посвящённая тому, как люди раньше путешествовали, очень интересная — вообще, в детстве я мечтала стать археологом, поэтому меня всё это очень привлекает. Главное — выставка столько воспоминаний вызывает — а значит, она своё дело делает.

### Что за праздник сегодня?

Из Краеведческого направляемся прямиком в Музей ИЗО на Плотинке. Елена вспоминает: именно этот музей стал первым, который она посетила, переехав в Екатеринбург.

— Город я знала плохо, мне здесь было некомфортно, не было подруг. Я приехала учиться в музыкальном училище без базы музыкальной школы, и всё время занималась — нужно было догонять однокурсников. Так что гулять времени не было. А в этом музее у нас были концерты: хочется поностальгировать чуть-чуть...

Поностальгировать улалось: сейчас той тишины и спокойствия, которые помнит Елена, как не бывало: очередь на вход выстроилась до моста, вокруг — рок-

концерт. Мы пробираемся сквозь толпу и устремляемся в Дом актёра на многообещаюшую Ночь танца. Уже там. в тишине уютной гостиной, солистка Оперного облегчённо взлыхает: оказывается, шум вреден для голоса — он слов-

но оседает на связках... В гостеприимном Доме актёра мы прежде всего выпили по чашечке горячего кофе — что ещё нужно после долгих разговоров на ночном прохладном воздухе? Пока ждём начала программы. Елена раскрывает несколько секретов профессии.

Говорит, что красное вино. которое считается полезным, оставляет на связках осадок и голос сразу же садится, поэтому на застольях после бокала петь она отказывается слишком тяжело (кстати. белое вино таким эффектом не обладает и иногда может даже «вылечить» голос). Не стоит пить чёрный чай — он сильно пересушивает связки. А вот тридцать граммов коньяка (не больше!) помогут разогреть связки, если совсем

нет времени на распевку. Допивая кофе, устремляемся к залу, где вот-вот должен начаться танцевальный ло не протолкнуться. Но есть в этом и плюс — я, честно говоря, не ожидала, что будет столько молодых людей на улицах. Обычно на мероприятиях городского масштаба много пьяных, обязательно какая-то неприятность случится — а здесь, наверное,

перформанс — и останавли-

ваемся перед плотной стеной спин и затылков. Попыт-

ки пробиться и увидеть хоть

что-то терпят поражение. Мы

шенной молодой парой, по-

дозрительно оглядывающей-

ся по сторонам. «Вы не знае-

те, что за праздник сегодня?»

— «Ночь музеев!» — радостно

отвечает Дементьева.

Дом-музей Метенкова

Возвращаясь

к «Диссиденту»

Мы решаем отправиться в

Здесь нет особой програм-

мы — зато попадаем на вы-

ставку фотографа Сергея Но-

викова («ОГ» писала о ней в

номере от 26 апреля). В этом

музее Елене не до воспомина-

ний: она вглядывается в запе-

чатлённые фотографом уди-

вительные лица, умиляется

летским снимкам, и в конце

концов сама достаёт планшет

унести с собой... Бродим, на-

верное, больше часа, и в кон-

це вновь возвращаемся к од-

«Диссиденту». Как и в первый

раз, Елена долго не может от-

вести от него глаз и тихонько

посмеивается тонкому юмору

такого праздника. Это приду-

мали, наверное, как раз для

вечно занятых людей — ког-

да ещё ходить в музей, как не

ночью? Жаль, конечно, что в

музее ИЗО и Доме актёра бы-

— У меня давно не было

фотографа.

ному из первых снимков -

такие фотографии хочется

Сталкиваемся с ошара-

вновь выходим на улицу.

просто другой контингент.

# ДНЕВНИКИ ФЕСТИВАЛЯ «БРАВО!»-2013



Второй и третий день фестиваля «Браво!» представил зрителям ещё четыре конкурсные работы. Абсолютно непохожие, но заставляющие подолгу обсуждать их в фойе после окончания спектакля.... А значит — как минимум, не проходные.

Дарья МИЧУРИНА Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

## Куклы и души

Второй день фестиваля сложился из кукол и «Мёртвых душ». Выпускной курс кукольников ЕГТИ представил сказку «Жили-были», и хотя обычно студенческие работы жюри рассматривает отдельно (по итогам лучшие артисты побеждают в номинации «Надежда «Браво!»), на этот раз спектакль, возможно, будет соревноваться в категории «Детский театр». Постановка получилась слегка наивной, но студенты покорили хорошей пластикой и работой «на разрыв души». Спектакль «Мёртвые ду-

ши» «Коляда-театра» рассыпался на части, как карточный домик. Казалось, что сцена нового здания ему велика. Да и ещё восприятию мешала совсем другая акустика — в прежнем здании театра казалось, что герой обращается непосредственно к тебе. А здесь с последних рядов порой совсем не было слышно... Но всё это, надеемся, временно — ведь на старой сцене «Мёртвые души» заставляли публику даже вдыхать и выдыхать одновременно настолько сильно спектакль

— Намоленная сцена это, конечно, совсем другое дело, — согласился с нами критик Леонид Быков. — Да и прежний театр максимально соответствовал эстетике Коляды. А в новом здании чувствуется какая-то неустроенность, необжитость. И актёры, мне кажется, не совсем органично себя чувствуют на новой сцене. Но, думаю, с этими коммунальными сложно-



стями они справятся, и спектакль раскроется на этой сцене — и, быть может, даже обретёт новые грани.

## Как муха в янтаре

Время в спектакле «Хронотоп» «Эксцентрик-балета» Сергея Смирнова — не линейное, а словно разбитое на фрагменты, вспышки, зарисовки — будущее, настоящее, прошлое... Спектакль пронизан ощущением пути, странствия, отчего возникает ещё одна ассоциация к слову «время» — дорога. Он вообще весь соткан из ассоциаций, предчувствий. И при этом воспринимается очень цельно, на

Я застряла в безвременье, как муха в янтаре, — рассказала «ОГ» Татьяна Брызгалова, солистка балета. — Это не какая-то конкретная эпоха, дата, час, это нечто на стыке будущего, прошлого и настоящего. Ощущение вечности, если хотите. Это не значит. что я себя чувствую вечной, просто ощущаю свою сопричастность к тому, что есть, было и будет... Может быть, из-за созвучия моего внутреннего ощущения времени и того, как эта тема раскрывается в «Хронотопе», мне спектакль так близок. Мы нал ним постоянно работаем — что-то

меняем. Он живёт, развивается — он же о времени, а значит, не может стоять на месте. Думаю, когда нам нечего будет в нём по-новому осмыслить и изменить, настанет пора «положить спектакль на

— Современный танец у нас такой, что о нём хочется размышлять, говорить, спорить, — поделилась впечталениями член жюри фестиваля Алла Лапина. — Когда я смотрю «Эксцентрик-балет», меня заражает их энергетика и только потом я начинаю раскладывать всё на отдельные кирпичики. А сначала будто поток музыки меня захватывает. Я не могу сказать, что меня убеждает здесь всё. Я не всё понимаю. Но «Эксцентрик-балет» ни на кого не похож — только на себя.

## Зачем?

Спектакль Центра современной драматургии «Сатори» стал, пожалуй, одной из самых спорных работ первых дней фестиваля. Молодой режиссёр Александр Вахов взялся за непростой материал из громадного количества современных пьес выбрал текст драматурга, которого в театрах почти не ставят.

— Если не ошибаюсь, это третья постановка пьесы Константина Костенко в мире, — говорит Вахов. — Причём две идут в Екатеринбурге: наша и «Клаустрофобия» в «Коляда-театре». У этого автора какие-то невероятные тексты, которые на сцене театра вообще представить

Судя по тому, что мы увидели на «Браво!», боятся не зря. Спектакль кажется перенасыщенным философскими диалогами и внешней «чернухой», причём на следующий день в памяти остаётся в основном второе. Рассуждения, льющиеся из уст персонажей, избиты и банальны — зритель изредка реагирует разве что на горьковатые шутки. Но опять же — неохотно, словно через силу. Потому что, несмотря на яркие, запоминающиеся актёрские работы Сергея Фёдорова и Антона Макушина, ни один из персонажей не вызывает доверия, а главный герой и вовсе не оставляет никаких эмоций (возможно, винить следует пьесу — исполнителю этой роли Максиму Чопчияну про-

сто негде развернуться). К работе режиссёра, неравнодушной и порой удивляющей неожиданными решениями, возникает главный вопрос — зачем? И, увы, оста-

ётся открытым.

## Максима Ковтуна забирают в армию

На фоне остальных

спектакля «Сатори»,

выделяется герой

душевнобольных.

цветом одежды.

и беззащитность,

Есть в нём мягкость

Антона Макушина —

персонажей

одетых

в чёрное,

пациент

безусловно

интерната для

Но не только

которые уже

и не чаешь

встретить

в спектакле

Как сообщает пресс-служба Центрального военного округа, чемпион России по фигурному катанию екатеринбуржец Максим Ковтун будет служить в спортивной роте в Московской области.

18 лет Ковтуну исполнилось в прошлом году. Всего этой весной в спортивные роты должны пойти около 80 спортсменов. При этом военная служба не помешает им выступать на российских и международных соревнованиях. Сейчас Максим Ковтун является лучшим российским фигуристом. На недавнем чемпионате мира он занял четвёртое место. А в Олимпийских играх ему не дал поучаствовать Евгений Плющенко, который был единственным представителем от России в Сочи. Тогда он, к сожалению, снялся с соревнований, оставив странухозяйку Олимпиады вообще без участника.

Сейчас в региональном военном комиссариате завершается оформление необходимых документов на Ковтуна. Служить он, как и все срочники, будет один год.

## У футбольного «Урала» могут появиться ещё два новых соперника

Неожиданно закончились первые стыковые матчи за право играть в премьер-лиге в следующем сезоне. В обоих случаях представители элиты уступили коллективам из низшего дивизиона.

Напомним, третий год подряд в премьерлигу могут попасть команды, занявшие в ФНЛ 3-4 места. Для этого им нужно обыграть в двухматчевом противостоянии клубы, ставшие 13-м и 14-м в элитном дивизионе. При этом в прошлые годы представителям ФНЛ этого сделать не удавалось. Сейчас же одной ногой в премьер-лиге «Уфа» из столицы Башкортостана и московское «Торпедо».

«Уфа» разгромила на своём поле томскую «Томь» со счётом 5:1, а «Торпедо» оказалось сильнее самарских «Крыльев Советов» — 2:0. Любопытно, что самарский клуб является единственной немосковской командой, ни разу не вылетавшей из премьер-лиги за всё время начиная с 1992 года. Поэтому для местных болельщиков всё может закончиться настоящей трагедией. «Торпедо» же в случае успеха станет пятой столичной командой в элите. В этих условиях остаётся порадовать-

ся, что екатеринбургский «Урал» обезопасил себя от столь непредсказуемых стыковых матчей, заняв в чемпионате 11-е место. Ответные поединки, на которых должны окончательно определиться две последние команды премьер-лиги сезона 2014/2015, состоят-

Александр ЛИТВИНОВ

# «Одна из последних на сегодня работ Неизвестного — «Адам», рассказывает Анна Грэм. — Манекен нашего прашура»

## Приехала, чтобы сказать «спасибо»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Анна Грэм, жена нашего земляка — художника и скульптора Эрнста Неизвестного, впервые приехала в Екатеринбург. Большую часть времени Анна, разумеется, провела в музее своего мужа, тем более что в его создании она принимала самое активное участие.

— Впечатления от музея ошеломляющие. — призналась госпожа Грэм журналистам. — Одно дело видеть на экране компьютера, но, оказавшись в этом пространстве, я испытала совсем другие, более сильные чувства. Огромное чувство благодарности тем людям, которые работали над этим проектом. Самым счастливым событием за этот страшный для здоровья Эрнста год, было именно открытие музея в Екатеринбурге.

Сам мастер очень хочет побывать на родине, но, к сожалению, состояние здоровья ему этого не позволяет — Эрнст Неизвестный, которому 9 апреля исполнилось 89 лет, перенёс сложнейшую нейрохирургическую операцию и сейчас проходит длительный период реабилитации. — На встрече с губерна-

тором Свердловской области

мы говорили о том, что ес-

ли позволит здоровье, Эрнст

очень хотел бы приехать в

Екатеринбург на 90-летний

юбилей, — рассказала Анна Грэм. — Это очень тяжело, но это было бы для него лучшим подарком.

корреспондента «ОГ».

сказать «спасибо». — сказала этим замечательным людям.

Сам Екатеринбург Анна Грэм охарактеризовала как город с «ярко очерченной мужской энергетикой, стоическим и не слишком ласковым характером». Впрочем, тут же призналась, что видела, помимо музея, крайне мало, разве что побывала на могиле отца Эрнста Иосифовича — Иосифа Моисеевича. Но пообещала, что обязательно приедет ещё и познакомится со столицей Среднего Урала

– Давал ли Эрнст Иосифович какие-то наставления перед поездкой? — вопрос

 Ему не надо было что-то особенное говорить, потому что мы оба понимали — я еду Анна Грэм. — Не по телефону, не письменно, а глядя в глаза Я уже за двадцать два года научилась понимать его без слов.

Конечно же, журналистов интересовало, как жена мастера видит со стороны его

— Сколько бы я ни наблюдала, для меня это чистой воды магия, — ответила Анна Грэм. — Я иногда становлюсь за его плечо, когда он рисует, и по тому, как идёт рука, видно, что это не совсем он делает, а его ведёт что-то свыше.