

«Автомобилист» представил первых новичков

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Хоккейный клуб «Автомобилист» завершил свой официальный сезон 2013/2014 самым первым из свердловчан. Последний матч команда провела ещё 12 марта. Поэтому не удивительно, что именно этот клуб стал первым среди местных коллективов, кто начал проявлять большую активность на трансферном рынке.

Клубу уже удалось сделать по меньшей мере два приобретения, к которым по меркам «Автомобилиста» вполне приложим эпитет «громкое».

Годовой контракт с «Автомобилистом» подписал 32-летний защитник Филипп Метлюк (рост 183 см, вес 87 кг). В послужном списке воспитанника тольяттинского хоккея выступления за семь российских клубов и национальную сборную (на «Шведских хоккейных играх» в сезоне 2004/2005). В минувшем сезоне Метлюк играл за магнитогорский «Металлург», в составе которого стал обладателем главного трофея — Кубка Гагарина.

Ещё одним потенциально «громким» новичком «Автомобилиста» стал 27-летний канадский форвард Жильбер Брюле (рост 178 см, вес 82 кг), сыгравший 299 матчей в НХЛ. Контракт с ним подписан также на один год. За восемь лет он успел отметиться в составах команд «Колумбус Блю Джетс», «Эдмонтон Ойлерз» и «Финикс Койотс», набрав 95 очков (43 гола +52 передачи).

Правда, статистика минувшего сезона Брюле в НХЛ не впечатляет — 3 матча за «койотов» (2 минуты штрафа, ни заброшенных шайб, ни голевых передач за ним не за-

чится). Индивидуальные показатели Метлюка в магнитогорском «Металлурге» тоже скромные — одна результативная передача и 12 минут штрафа в 43 матчах. Насколько такие игроки пригодятся «Автомобилисту»? В принципе, генеральный менеджер клуба Леонид Вайсфельд в свой первый сезон доказал, что на трансферном рынке он ориентируется достаточно хорошо.

Из других кадровых новостей, приходящих из расположения клуба, отметим переход в хабаровский «Амур» защитников Николая Жилина (он в основном играл в фармклубе «Юферов») и Евгения Рыбниченко. Взамен «Автомобилист» получил право выбора в двух первых раундах драфта КХЛ-2014.

На ежегодном драфте юниоров КХЛ екатеринбургский клуб защитил пятерых своих воспитанников, а кроме того, приобрел права ещё на восемь хоккеистов.

Итоги драфта выглядят весьма удачными для нас, — цитирует Леонида Вайсфельда клубной сайт. — Главной задачей было сохранить в «Автомобилисте» собственных воспитанников. Своим выбором мы тоже довольны. Достаточно сказать, что выбранный клубом Никита Коростелёв, выступавший в Канаде, считается на сегодня лучшим российским юниором этого возраста.

Ещё один новичок появился в «Автомобилисте» в результате обмена. В Череповец отправился нападающий Эдуард Гиматов, а в обратном направлении откомандирован его коллега по амплу Александр Бумагин — в сезоне 2012/2013 лучший бомбардир новозуевского «Металлурга» — 37 очков (15 голов + 22 передачи).



Жаль будет потерять «Синару»

Уникальная уральская мини-футбольная команда, судя по всему, стоит на пороге больших перемен

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Так получилось, что мини-футбольная «Синара» завершила свой чемпионат практически одновременно с баскетбольным «Уралом». Из-за разницы во времени между Екатеринбургом (где пытались использовать свой последний шанс на спасение «чёрно-белые») и Рызанью (где за никому не нужное пятое место сражались «грифоны») мини-футболисты пришли к неутешительной финишу на два часа раньше. Но не только это связывает «Синару» и «Урал».

По большому счёту, проблемы и тех, и других в том, что в обоих клубах по ходу сезона нарушилось то зыбкое, но очень важное состояние коллектива, которое называют «командной химией».

...С уходом ведущих игроков, внесших решающий вклад в победы 2008–2010 годов в Кубке УЕФА и чемпионате России, результаты прогнозируемо пошли на спад — в команде, делающей ставку на своих воспитанников, процесс смены поколений происходит намного быстрее, чем у тех, кто, не мудрствуя лукаво, латает бреши на бескрайнем бразильском рынке. И, может быть, не воспринималось бы нынешнее 6-е место «Синары» так остро, если бы не максимализм, заложенный прошлыми победами.

До поры до времени в «Синаре» пытались делать хорошую мину при плохой игре. Несмотря на то что последняя победа в чемпионате была одержана ещё 26 февраля, а затем были две ничьи и семь поражений в регулярном чемпионате, главный тренер ко-

манды Вадим Яшин постоянно твердил, убеждая, возможно, больше себя и игроков, чем журналистов и болельщиков, что главная задача выполнена, в плей-офф вышли, и неважно, с какого места. Выбить в плей-офф фаворита — задача, в принципе, решаемая. — задача, которая, к сожалению, не была решена. — признался после второго поражения от «Динь» в четвертьфинале Вадим Яшин. Тогда же рулевой «Синары», руководивший командой с июля 2012 года, заявил о ре-

шении подать в отставку. Официального заявления о принятии или непринятии отставки главного тренера пока нет, и, по нашей информации, оно будет не раньше конца мая. Как стало известно «ОГ», пока команда проводит тренировки под руководством тренера «дубля» Игоря Путилова.

Что же касается потери коллектива единомышленников, о которой сказал главный тренер... Такое, к сожалению, бывает в любой сфере человеческой деятельности, когда по каким-то причинам пропадает стержень, на котором всё держалось, когда люди элементарно устают друг от друга и от дела, которому посвятили многие годы своей жизни. Что будет с клубом и командой в следующем сезоне — пока неясно, но, похоже, что «Синару» ждут большие перемены.

Увидим ли мы в следующем сезоне в составе «Синары» (слева направо) Алексея Мохова, Константина Агапова и Сергея Абрамова?

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге открылась выставка скульптора Юрия Волошина

Выставка приурочена к 100-летию Горного университета, где художник работает мастером художественной обработки материалов и преподавателем творческого факультета.

Помимо произведений Волошина, на выставке также можно увидеть работы его учеников — студентов и выпускников вуза: панно из змеявика, льдистого кварца и яшмы «Уральский пейзаж» Сергея Горских, композицию «Европа-Азия» Александра Мелова, миниатюрную копию роля из камня и металла в исполнении Жанны Хаяровой и другие.

Основные темы произведений Волошина — жизнь животных, повадки лесных обитателей, а главные персонажи — куницы, медведи, совы. Работы скульптора также можно увидеть в коллекции музейного центра «Амазон».

Елена АРТЕМОВА

Свердловчанам предстоит разгадать «Ночь музеев»

Вчера организаторы акции раскрыли несколько секретов грядущей «Ночи музеев». Первый и главный — в этом году мероприятие пройдёт в форме командного квеста, темой которого станут великие уральские и мировые открытия и изобретения.

Участники пройдут маршрут по музеям и достопримечательностям города в поисках ответов на ключевые вопросы.

В квесте примут участие музеи Невьянска, Нижнего Тагила, Ирбита и Екатеринбургa. В столице Среднего Урала 17 мая в проекте будет задействовано восемь площадок: Свердловский областной краеведческий музей, Музей истории и археологии Среднего Урала, Художественный музей Эрнста Неизвестного, Музей природы, Музей Радио им. Попова, Музей истории камерного и ювелирного искусства, Уральский центр народного творчества и ремёсел, Свердловский областной музей БДВ «Крылатая гвардия».

По словам замминистра культуры Свердловской области Олега Губкина, цель проекта — привлечь в музеи молодёжную аудиторию, сформировать представление о музеях как о современных культурных площадках, которые не только дают возможность многое узнать, но и гарантируют массу положительных эмоций и хорошее настроение.

Дарья МИЧУРИНА

ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ ОБЛАСТИ

Союзы писателей

Дарья МИЧУРИНА

Союз писателей России, Союз российских писателей... У каждого, кто впервые сталкивается с этими названиями, возникает вполне резонный вопрос: почему литераторам не живётся под одной крышей? Зачем в Екатеринбурге нужны сразу две организации, выполняющие, по сути, одни и те же задачи?

В 1934 году, вслед за Союзом писателей СССР, отделения стали появляться и в регионах. История Свердловской организации богата знаменитыми именами: тут и Владислав Крапивин, и Семён Шмерлинг, и Герман Дробиз, и даже Павел Бажов, возглавивший союз в сентябре 1939 года. Свердловское отделение оставалось неделимым до 1991 года.

Теперь, несмотря на разные названия, фактически крыша у сочинителей всё-таки одна — Дом писателей: союзы живут в соседних комнатах. И, как подтвердили «ОГ» председатели обеих организаций, задачи у них действительно ничем не отличаются — те, и другие выполняют функции профсоюза, пытаются помочь писателям в творчестве, а зачастую — слегка облегчить простое материальное положение. Общий же источник финансирования, а точнее — его отсутствие. Банковский счёт у союзов нулевой — государственные субсидии, которые раньше шли из Москвы, прекратились в 1994 году. Сейчас деньги выделяются лишь на совместные проекты с региональным министерством культуры — проведение фестивалей, издание книг, комплектование библиотек.

Так почему же союзов всё-таки два? Оказывается, раскол писательской среды произошёл не только в уральской столице. В 90-х развалилась общесоюзная организация: одни — как, например, Евтушенко — считали, что в структуре, целиком и полностью подчиняющейся государству, нет и не может быть свободы слова. Дру-



2012 год. Литераторы Екатеринбурга на одном из вечеров. На фото (слева направо) — Лев Закс, Леонид Быков, Олег Зырянов



Писатель Геннадий Бокарев (слева) долгое время работал сценаристом на Свердловской киностудии — бок о бок с режиссёром Ярополком Лапшиным

ДОСЬЕ «ОГ»

Название: Екатеринбургское отделение Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» («Союз российских писателей»)
Председатели: Евгений Петрович Касимов/Арсен Борисович Титов
Год основания: 1991 (изначально единый союз — 1934)
Где искать: ул. Пушкина, 12.
Количество членов на сегодняшний день: 70/26

гие же полагали, что некоторое ограничение даже необходимо — чтобы избежать разболтанности. Вскоре первые вышли из основного союза и

создали новый — Союз российских писателей (СРП).

Третья часть пошла и по региональным отделениям. По воспоминаниям свердловского

писателя Владимира Турунтаева, Екатеринбургская организация СРП возникла едва ли не спонтанно: около половины состава просто ушло из прежнего союза, оставив в его распоряжении все служебные помещения, реквизиты и штатные единицы.

Союз писателей России (СПР) считает себя правопреемником того, ещё общедом для всех литераторов союза, — говорит председатель Екатеринбургского отделения СРП Арсен Титов. — А мы ведь тоже преемники: у обеих веток — общий корешок. В Екатеринбурге нет разницы между людьми, принадлежащими разным писательским союзам: Дробиз дружит с Блинновым, я — с Сашей Керданом... А ведь во многих областях страны всё было по-другому — до ужаса, до смеха. Например, идёт член СРП, видит, что навстречу идёт член СПР — и переходит на другую сторону улицы.

Арсен Титов вспомнил, как началось его знакомство с союзом. Он не выбирал между двумя организациями — просто откликнулся на приглашение СРП. А когда стал председателем, первым делом ввёл жёсткий отбор. Формально у каждого кандидата должны быть изданные по всем правилам книги и рекомендации от трёх членов союза. Но этого, как правило, мало...

Раньше в СРП принимали всех, кто этого хочет, — рассказывает Титов. — А я ввёл свою градацию: прежде всего у писателя должно быть литературное дарование, божья искра, но помимо того — дарование быть человеком.

Конечно, чтобы быть писателем, членство в союзе далеко не обязательно. К тому же, кроме билета, союзу почти ничего предложить начинающему литератору — разве что при случае выдвинуть на какую-нибудь премию или субсидию областного минкульта. Но писатель, как и любой творческий человек, всегда будет нуждаться в профессиональном признании коллег. А уж этого в союзах — с избытком.



Эскиз спектакля «А.Каренин» впервые был представлен на презентации книги Сигарева «Замочная скважина»

В Свердловском театре драмы продолжили «Опыты»

Дарья МИЧУРИНА

Драма, в этом году щедрая на новые проекты, не забывает и о старых: вновь на сцене «Опыты» — постановки по произведениям лидеров российской драматургии. На сей раз в неделю театр представил две работы режиссёра Дмитрия Касимова: «А.Каренин» по пьесе Василия Сигарева и «Вишнёвый ад Станиславского» по пьесе Олега Богаева. Обе работы вошли в афишу больших гастролей Свердловского государственного академического театра драмы, которые пройдут в Санкт-Петербурге с 27 июня по 2 июля.

Работы в рамках этого проекта осторожно называются эскизами спектаклей — ни одна из них пока не вошла в репертуар театра, а потому единственная возможность увидеть спектакль — прийти в день премьеры. Число зрителей (постановки идут на Малой сцене) ограничено несколькими десятками. Казалось бы, ответственность режиссёра перед зрителем куда меньше, чем во время громких премьер.

У Касимова не так. И когда в формате знакомства с пьесой вполне можно обойтись читкой, режиссёр в дуэ-

те с художником Владимиром Кравцевым ставит полноценные спектакли. Вновь, спустя два года после первого эскиза, возвращается к тексту Сигарева и вносит в постановку новые смыслы и оттенки. Беспечно берётся за жестокий, пугающий «Вишнёвый ад Станиславского» — пьесу Олега Богаева о раздирающих театр конфликтах. Пытаясь понять, что происходит с современным театром, открыто, ярко, зло показывает закулисные — выводит на сцену гонимых монтажников, переигрывающих артистов, самодура-главрежа...

Драматург Богаев, написавший пьесу после прочтения им газетной статьи о конфликте труппы и главрежа в одном из столичных театров, вряд ли мог предположить, насколько заденет тех, кому на премьеры пришлось играть, в сущности, самих себя. Энергия актёров оглушает зал, вжимает зрителей в спинки кресел. А артисты, наряженные в сказочные костюмы, уже к середине спектакля выносят театр беспощадный вердикт: «Театр — страшная игра, для большинства она кончается проигрышем и духовным разорением. Из этой страны никого не выпускают в полном здравии и уме. Там обычно остаются до самой смерти. Счастливы и неудачники, все вместе».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» пополнились лучшим игроком «Финала восьми» Евролиги

Баскетбольный клуб «УГМК» сделал самый предсказуемый трансферный ход — подписал контракт с игроком сборной Испании и турецкого «Галатасарая» Альбой Торренсом, которая недавно получила приз самого ценного игрока «Финала восьми» женской Евролиги. Причём «лисицам» она как свободный агент досталась бесплатно.

Именно Альба Торренс была одним из игроков, сделавших результат в финалах Евролиги в 2011 и 2014 годах, проходивших в Екатеринбурге. В первом случае её ближайшей помощницей в составе «Авенида» была Сильвия Домингес, второй год выступающая за «УГМК».

Ещё одним новичком восьмикратного чемпиона России стала чемпионка Европы 2011 года 27-летняя центровая Наталья Аюнкина из оренбургского «Надежды», которая сейчас находится на сборах национальной команды России. До 2013 года она выступала под фамилией Мясоеда.

Уходят Сью Бёрд, а также все три Анны — Энн Воутерс, Анете Екабсоне и Анна Петракова. Воутерс по семейным обстоятельствам продолжит карьеру во Франции, а Бёрд и Екабсоне «пали жертвой» ужесточения лимита на легионеров.

Лучшего форварда РФБ выбирала между... защитником и центровым

Любопытное объяснение получило включение атакующего защитника екатеринбургского «Урала» Лэнса Харриса в символическую пятёрку лучших игроков мужской баскетбольной суперлиги на позиции... тяжёлого форварда.

Какой же он второй «номер» с его ростом 195 сантиметров и весом 95 килограммов? — в свою очередь удивилась в телефонном разговоре с корреспондентом «ОГ» специалистом департамента РФБ по организации и проведению соревнований Мария Смолякова. — Мы рассматривали на эту позицию кандидатуры обоих екатеринбургских легионеров — и Лэнса Харриса, и Аарона Макги, но выбрали в итоге Харриса.

Интересно, что и Аарон Макги на протяжении всего сезона играл в «Урале» на другой позиции — центрового. Игроком одного другого, достойных признания, часто бывает больше, чем мест в символической команде.

В любом случае порадуемся за признание мастерства «грифонов» — команда, занявшая лишь шестое место, имеет в списке лучших такое же представительство, как чемпион — саратовский «Автомобиль».

Евгений ЯЧМЕНЁВ