

## Студенты рабочих специальностей померились силами



Ежегодно в чемпионате WorldSkills участвуют около 3000 конкурсантов из 60 стран



Аня Иванова после окончания вуза хочет стать дизайнером одежды



Александр Литвиненко (справа) и Артур Исламов (слева) признаются, что конкурентов на региональном этапе у них нет

Не оттуда руки растут — это не про них. Для этих ребят что гвоздь в стену забить, что деталь на фрезерном станке выточить — раз плюнуть. Они — студенты технических вузов и колледжей Уральского федерального округа, которые приехали в Первоуральск, чтобы бороться за звание лучших в региональном этапе чемпионата по профессиональному мастерству WorldSkills Ural — 2014. Это главное событие года для тех, кто ещё не научился работать руками.

Все считают, что если ты окончил вуз, то ты тут же становишься востребованным на рынке труда, — рассказывает министр общего и профессионального образования Свердловской области Юрий Биктуганов. — На самом деле сегодня на производстве востребованы именно рабочие кадры, закончившие профессиональные учебные заведения. И не стоит бояться туда поступать. У нас изменились культура труда и его условия: увеличился уровень социальных гарантий, улучшились технологии производства, выросла заработная плата.

По словам министра, год от года количество абитуриентов, поступающих на технические специальности, всё же увеличивается. По сравнению с 2010 годом показатель вырос на 14 процентов.

WorldSkills — это один из способов наглядно продемонстрировать молодому поколению, что на самом деле рабочий труд сегодня устроен по-другому и получать за него можно вполне прилично.

Поверьте, способ реально работает. После четырёх часов, проведённых в Первоуральском учебном центре группы ЧТПЗ, где проходила основная часть регионального чемпионата, мне самому захотелось освоить несколько ра-

бочих специальностей.

— В наш центр приехали 250 участников из 32 образовательных учреждений со всего УрФО, — отмечает организатор конкурса Николай Десятов. — Здесь ребята соревнуются в 15 компетенциях: от сварщиков до флористов. Участие в чемпионате открывает для конкурсантов огромные перспективы. К нам приходят потенциальные работодатели, которые присматривают себе кадры. Участники признаются, что предложения от владельцев различных компаний поступают в их адрес регулярно.

Так, в прошлом году четверокурсники Первоуральского металлургического колледжа Александр Литвиненко и Артур Исламов заняли 19-е место из 33 возможных в компетенции «мехатроника» на международном финале в Германии. Их тут же пригласили на работу в крупную западную компанию, но ребята предпочли сперва спокойно окончить колледж.

— Тогда мы вообще мало понимали, что происходит вокруг, — вспоминает конкурсант Александр Литвиненко. — В Лейпциге, проходила основная часть регионального чемпионата, мне самому захотелось освоить несколько ра-

бочих специальностей. — В наш центр приехали 250 участников из 32 образовательных учреждений со всего УрФО, — отмечает организатор конкурса Николай Десятов. — Здесь ребята соревнуются в 15 компетенциях: от сварщиков до флористов. Участие в чемпионате открывает для конкурсантов огромные перспективы. К нам приходят потенциальные работодатели, которые присматривают себе кадры. Участники признаются, что предложения от владельцев различных компаний поступают в их адрес регулярно.

— Сварка — это целое искусство, — рассказывает двадцатилетний Михаил Коробов — Здесь и режим подобрать нужно, и шов сформировать — он же должен укладываться и ровно, и с определённой «чешуей». Кстати, у каждого сварщика свой почерк и двух одинаковых вы никогда не найдёте.

Из цехов, где обрабатывается металл и собираются автоматизированные линии, мы поднимаемся на второй этаж центра ЧТПЗ. Здесь не шумят фрезеровочные станки

и не видны вспышки сварки. Тут соревнуются веб-дизайнеры, IT-шники, флористы и модельеры. — В прошлом году я участвовала в показе коллекции исторических костюмов, — вспоминает студентка факультета дизайна РГППУ Анна Иванова. — Тогда меня заметили и пригласили на чемпионат. Готовилась я серьёзно — перелопатывала множество различной литературы на тему кройки и шитья, много практиковалась. На конкурсе мне необходимо было выполнить два задания: самостоятельно нарисовать эскиз на заданную тему и сшить костюм по уже заранее известной модели.

Пока участники выполняют задания, по территории учебного центра студенты ПМК ходят профориентационные школьные экскурсии. Ребятам из младших классов показывают, как работает новейшее оборудование и какие функции оно выполняет. А чтобы никто не заскучал, каждому классу предложено поработать на токарном станке и смастерить скворечник. По горящим глазам учеников видно, что интерес к рабочим специальностям у нас есть. Возможно в скором времени все места в технических учебных заведениях будут заняты.

Александр ПОНОМАРЁВ

## В уральских школах начались уроки на тему присоединения Крыма

Организатором этих занятий выступила администрация города совместно с Уральским государственным педагогическим университетом. В помощь учителям преподаватели и студенты с кафедры истории УрГПУ разработали специальное методическое издание «Мы вместе».

Первый открытый урок по Крыму для учеников девяти-одиннадцатых классов прошёл в екатеринбургской гимназии №5. Разъяснить школьникам, что же всё-таки случилось с полуостровом, попытались авторы методички — пятикурсник исторического факультета УрГПУ Михаил Мануилов и третьекурсница Мария Вахрушева.

Студенты рассказали ученикам об основных исторических вехах в истории Крыма с древнейших времён до распада СССР, а также обсудили с ребятами нынешнюю политическую ситуацию на полуострове.

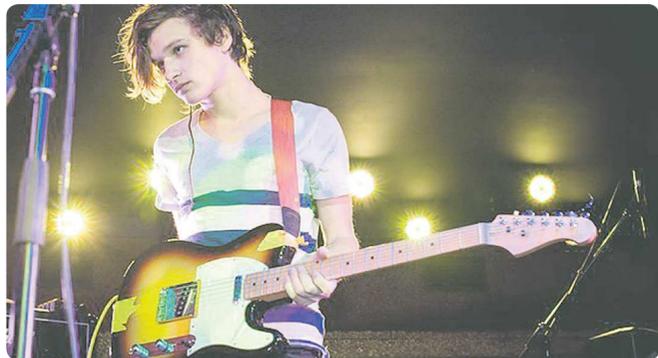
— Рассказать обо всём за 45 минут невозможно, — считает один из составителей методички Михаил Мануилов. — Чтобы дать объективную оценку происходящему в Крыму сегодня, нужен не один год. Поэтому делать какие-то выводы пока рано. Мы можем только представить им три точки зрения на нынешнюю ситуацию: российскую, западную и украинскую.

Александр ПОНОМАРЁВ



Уроки на тему присоединения Крыма пройдут во всех школах. Вести их будут классные руководители

## Молодой музыкант участвует в нескольких группах в режиме онлайн



Несмотря на то, что Даниил Шайхиуров умеет играть практически на всём, на концертах он выступает только с гитарой

Современным музыкантам совсем не обязательно собирать в группы, искать тесное полуподвальное помещение для репетиций и пропадать там днями и ночами. Всё чаще молодые исполнители оборудуют студию звукозаписи прямо у себя в квартире, а совместные репетиции проводят посредством скайпа. Екатеринбургский музыкант Даниил Шайхиуров, не считая сольного проекта, одновременно участвует в четырёх группах. Причём со многими участниками своих коллективов он не знаком лично.

Уральском колледже строительства и предпринимательства. В мой кружок игры на гитаре, который я тайно организовал в стенах учебного заведения и пытался на этом немного подзаработать, записался Борис Снежинский, который отлично играл на барабанах, но хотел освоить новый инструмент. Я ему сразу сказал, чтобы он оставил свою установку в колледж. На следующий день, когда УКСАП опустел, мы выкрутили регулятор громкости на полную и принялись репетировать. Спустя две минуты в аудиторию ворвался охранник и прогнал нас.

— И тогда ты решил превратить свою комнату в место для репетиций?

— Денег на базу у нас не было, а желание играть было. Пришлось выкручиваться. Пригласили ко мне барабаны Бориса, приобрели на барахолке какой-то допотопный усилитель, подключили к ноутбуку мою гитару, извлекли первые аккорды... и только мы почувствовали себя рок-звёздами, как зашли соседи. Потом ещё раз, ещё. Последний визит был буквально вчера. За четыре года на меня написали 12 жалоб. Нет, со временем я, конечно, стал гораздо тише. Приобрёл неплохую аппаратуру, записываю инструменты чаще всего в наушниках.

— Сколько стоит оборудовать свою комнату, чтобы записывать музыку?

— На самом деле недорого. Если у тебя есть электрический инструмент, простейший микрофон и ноутбук с доступом в Интернет,

считаю, ты готов. Скачиваешь себе на лэптоп программу для звукозаписи, которую можно освоить по видеурокам за несколько недель, подключаешь гитару, записываешь. Подключаешь микрофон, записываешь. Сводишь. А, чуть не забыл: ещё же нужно уметь играть и петь. Ну и без слуха никуда.

— Дания, расскажи о тех музыкальных проектах, где ты участвуешь.

— Тот, что начался в колледже, оформился в группу Red Delishes. Боря за барабанами, на мне гитара, вокал. Пели на английском, музыкально тоже старались походить на заграничные инди-группы. Дальше — круче. Мой друг дал мне послушать демозаписи Кирилла Битова, который живёт в Самаре. Я подобрал к ним пару партий на синтезаторе и отправил ему по электронной почте. Хотя мы даже не были знакомы. На следующий день он мне написал, что ему очень понравившись, и выслал мне другие свои музыкальные работы. Так появилась моя вторая группа — La Votnik. Дебютный альбом мы записали, даже ни разу не встретившись лично. Сейчас периодически совместно репетируем через скайп. Что касается двух других групп — «Окуджава» и Hot Field Kitchen, исполнители из которых живут в Питере и Москве, то там я лишь занимаюсь аранжировками композиций. Всеми материалами также обмениваемся через Интернет.

— Не кажется ли тебе, что интернет-сотрудничество убивает понятие «группа» и совместный творческий процесс в принципе?

— Мне есть с чем сравнивать. Что живём, что виртуально музыка одна и та же, ноты одни и те же. Принципиальной разницы нет. Главное чувствовалось друг друга и понимать, кто что хочет получить в итоге. Вот только когда мы репетируем у меня дома с Борей, я могу его пнуть, если он начинает халтурить. Интернет, к сожалению, такой возможности не даёт.

— Дания, а что с живыми выступлениями?

— Очень часто организуются концерты с Борей как группа Red Delishes. Также выступало один. Мой сольный проект называется Daniel Shake. Скоро планируем вместе с Кириллом Битовым отправиться в тур по городам России. Будем живём играть наш новый альбом.

Александр ПОНОМАРЁВ



По словам музыканта, в шкафу можно записать звук ничуть не хуже, чем в студии

У «Новой эры» есть своя группа на сайте «ВКонтакте»



## Журнал екатеринбургской школы наградили на журфаке МГУ



Корреспонденты журнала Надежда Сафонова (слева) и Соня Елфимова на награждении в МГУ



Кадр из фоторепортажа «Предметные кабинеты», который принёс журналу победу

Издание екатеринбургской гимназии № 177 — одно из самых титулованных в городе. Авторы журнала неоднократно побеждали во всевозможных юнкорских соревнованиях. Вот и на этот раз они заняли второе место на Всероссийском конкурсе школьных СМИ и Всероссийском фестивале школьных изданий, который ежегодно проводит факультет журналистики МГУ.

Журнал «Класс-Екатеринбург» официально зарегистрирован как СМИ. В декабре 2013 года изданию исполнилось 17 лет. В качестве авторов на его страницах выступают старшеклассники не только 177-й гимназии, но и других школ. При выборе тем для публикации ребята могут не ограничиваться учебной жизнью, а писать обо всём, что их интересует. На оба конкурса, которые прошли в Москве, было подано более 800 заявок со всей страны. Помимо второго места на фестивале МГУ екатеринбургскому журналу присудили победу в номинации «лучший фоторепортаж».

— У нас в издании есть постоянная рубрика — «Предметные кабинеты», — рассказывает фотокорреспондент школьного журнала одиннадцатиклассница Соня Елфимова. — Я провозжу тематические фотосессии в кабинетах. Например, если это класс химии, то тут в качестве реквизита выступают различные пробирки, таблицы Менделеева и подобные вещи. Если кабинет литературы, то тут можно взять книги, перья, портреты писателей. Такие тематические подборы очень понравились членам жюри.

Лауреатов всероссийских конкурсов наградили кубками и дипломами, которые могут пригодиться выпускникам школ для своего портфолио при поступлении на факультет журналистики.

Александр ПОНОМАРЁВ

### Поэзия

Что, если бы вместо пустых разговоров люди общались между собой музыкой? Всё было бы по-другому! Вместо букв — ноты, вместо слов — мелодии... Больше страсти, и мир бы стал немного прекраснее. И люди как инструменты: все говорят про одно, но каждый по-своему. Сольно или оркестрами, давай делать мир вместе... Сольно или оркестрами, давай представим, что люди разговаривают песнями.

Дмитрий СВЕТЛЫЙ

На один одиночество/метр Слишком много меня осталось. Разбросать бы себя по свету, Испытать от \_тебя\_ усталость. Обратиться бы белой птицей, Гордо крылья свои расправить... Только б сослужу не разбиться О небоскребы твоей печали. Их коварно-зеркальные стены Отражают такую небыль! Я б, не зная, что есть проблемы, Восхищалась: «Какое небо!» Не пыталась бы приземлиться, Несмотря на свои заботы. Безнадёжно наивная птица, Я б разбилась, не зная, кто ты.

Виктория ДЕМЧУК

Если ты тоже пишешь стихи, отправляй их на нашу почту ne@obligazeta.ru

### Фотофакт

Твит

Александр Пономарёв @SashaPonomareff

С Днём космонавтики, друзья! #музейныйфлешмоб #Екатеринбург



Сегодня активные пользователи Твиттера могут поучаствовать во всероссийском флешмобе, посвящённом Дню космонавтики. Для этого необходимо разместить у себя в микроблоге фотографию предмета на космическую тему и дополнить её хэштегом #музейныйфлешмоб. Организаторы такой необычной акции выступили российскими музеи, которые тоже собираются опубликовать в Твиттере тематические снимки из своих фондов.