

Езжай туда — не знаю куда, играй то — не знаю что

О том, как свердловские театры «совершают набеги» на областные ДК

Дарья МИЧУРИНА

В Свердловской области действует 32 профессиональных театра. Лидер по количеству, конечно, Екатеринбург, за ним — Нижний Тагил и Новоуральск. У жителей остальных городов выбор невелик — ждать премьеры в единственном местном театре (если таковой имеется), ехать в областной центр или надеяться на гастроли. Последнее маловероятно: за прошлый год всего пять коллективов вывозили спектакли в область. Почему же подобные гастроли сейчас — столь непопулярная затея?



Актрисы Театра кукол Татьяна Жвакина и Александра Шолик к неудобству гастрольных автобусов привыкли относиться с юмором



Спектакль «Сказка» театра «Провинциальные танцы» предъявляет к сцене особые требования

Грант на бензин

Первое, с чем сталкиваются театры, планирующие поездки за пределы родной сцены, — где взять деньги? В основном ездят за счёт грантов. Получают их единицы. — В прошлом году благодаря гранту губернатора мы смогли вывезти спектакли в Заречный, Каменск-Уральский и Серов, — говорит директор Екатеринбургского театра кукол Пётр Стражников. — Мы всегда рады играть там, где нет театров. Но у нас из ста процентов субсидий 93 уходит на заработную плату и налоги, и лишь семь оставшихся — на оплату коммунальных и постановочных расходов. В таких условиях вывезать только на свои средства слишком затратно...

нному зрителю, тем больше затрат именно на неё. «Наши спектакли хорошо продаются в Екатеринбурге», говорят в Каменск-Уральской «Драме номер три». По словам руководителя отдела по связям с общественностью театра Владимира Скрябина, о них знают и зрители, и администраторы. — В Свердловской музкомедии нам и вовсе говорят: везите любой спектакль — мы продадим. В других городах уже нет такой уверенности, что мы соберём достаточно денег. Впрочем, если поездка длится больше дня, мы в любом случае сработаем в ноль.

Картину, корзину, картонку и маленькую собачонку...

Большее всего денег расходуется на транспорт и проживание. Далее по списку — аренда площадок, сучные артисты и реклама — чем меньше приезжий театр знаком мест-

Ещё одна проблема — исключительно техническая. Далеко не каждый спектакль можно сыграть на любой

сцене. Например, постановкам Свердловской музкомедии будет тесно на большинстве площадок области. Представьте «Екатерину Великую» в каком-нибудь сельском Доме культуры... Поэтому свои спектакли (но далеко не все!) они вывозят лишь в города, где есть большие площадки — например, в тот же Каменск-Уральский. Похожая история — с «Провинциальными танцами». Правда, и они нашли выход — постановки «Провинциалов» прекрасно принимает Новоуральский театр драмы, музыки и комедии.

— Скоро мы впервые повезём в Новоуральск «Сказку», — говорит директор театра Светлана Петрова. — Это невероятно сложный технически спектакль. Благо, местная сцена позволяет это сделать: у нас двенадцать танцоров — в два раза больше, чем принято в современном танце. Плюс в Новоуральске хороший звук, а одна из особенностей «Сказки»

— живой оркестр и необычная работа с голосом. Большое все по области гастролирует Серовский театр драмы. Только в прошлом году актёры успели побывать в Североуральске, Карпинске, Краснотурьинске, Волчанске, Качканаре, Лесном, Нижнем Тагиле, Верхотурье, Новой Ляле, Лобве... Секрет мобильности прост — несмотря на солидный возраст (72 театральных сезона), у коллектива нет собственной сцены. — Большинство постановок у нас приспособлено под разные площадки, по-другому нам просто не выжить, — поясняет директор Серовского театра драмы Наталья Можжакова. — Мы стараемся вывозить полноценные спектакли, со всеми декорациями и костюмами, даже если это сложно из-за веса, больших затрат на перевозку и времени монтажа. Гораздо чаще у театров весьма ограниченное число спектаклей-гастролёров. И дело здесь не только в декораци-

ях, которые для выездного варианта можно сделать трансформируемыми или более лёгкими, чем для домашнего. Везде разные сцены, машинерия, свет. — Терять качество не хочется никому, — говорят в «Драме номер три». — Если мы едем в какой-то небольшой город, то берём с собой свой свет. Бывает, что не помещаются какие-то декорации. Новая площадка — это всегда сложности.

Цена не важна. Главное — аншлаги

Кстати, о площадках. Не стоит думать, что приезжих артистов в маленьких городах ждут с распростёртыми объятиями. Чаще — как раз наоборот: Во-первых, площадки просто-напросто заняты — отчётными концертами детских коллективов и мероприятиями по целевым муниципальным программам: профилактики правонарушений,

борьбы с наркоманией, воспитания толерантности... Во-вторых, администраторы боятся не продать зал. Это вопрос и денег, и ответственности: когда какой-то неизвестный коллектив хочет приехать в первый раз, его берут неохотно.

— Собрать полный зал на выездном спектакле удаётся не всегда, — поясняет Наталья Можжакова. — Летом в театре зрители всегда меньше, зимой болеют дети, а если театр не был в городе полгода — его уже забыли, и требуется больше сил на рекламу. Всегда хорошо идут комедии — но бесконечно ставить пьесы Рязанкина тоже невозможно.

Устанавливать цены на билеты — особое искусство. Тут театры предпочитают прислушиваться к площадкам и заранее узнавать, сколько зритель готов отдать за билет. Поэтому цены на один и тот же спектакль в Екатеринбурге и области, скорее всего, будут существенно отличаться.

— Конечно, мы мечтаем о том, чтобы зарабатывать деньги, но благодаря грантовой поддержке это не становится главной целью поездки, — говорит директор «Провинциальных танцев». — Мы хотим, чтобы с нами познакомился зритель. Я искренне считаю, что «Провинциалы» — очень крутой и актуальный театр. И то, что нас лучше знают в Москве и в Европе, конечно, не очень-то хорошо. Конечно, мы едем на определённых финансовых условиях, но говорим театрам: скажите, сколько должен стоить билет — мы прислушаемся. Для нас главное, чтобы был аншлаг и зритель ждал нас в следующий раз.

КУЛЬТПОХОД

Открылись «Неизвестные страницы русской музыки»

Вчера в большом зале Уральского музыкального колледжа состоялся первый концерт из серии программ «Неизвестные страницы русской музыки».

— В Год культуры нам захотелось исполнить музыку, которая редко звучит, — рассказала «ОГ» директор колледжа Эльвира Архиповская. — В программу первого концерта вошли произведения, написанные членами царской семьи. Также мы исполнили сочинения Евгения Светланова, 35 лет управляющего Государственным академическим симфоническим оркестром. Известный дирижёр был ещё и композитором... Цикл концертов будет идти в течение всего Года культуры.

В Нижнем Тагиле началась выставка камерного искусства Виктора Васильева

Вчера в Нижнетагильском музее изобразительного искусства открылась выставка известного уральского мастера-камерера Виктора Васильева, приуроченная к 60-летию автора.

На сегодняшний день он — ярчайший представитель уральской камерной школы. Главная тема его творчества — цветы. Каменные букеты Васильева знамениты тем, что в них прорезана каждая коллегия листва, каждый лепесток. Также в экспозицию вошли его прозрачные вазы, выполненные из цельного куска горного хрусталя. Украшенные, разумеется, цветами.

— Большая часть работ выставляется впервые, — пояснили «ОГ» в музее. — Кроме того, на выставке будут представлены фотографии из геологических экспедиций Васильева, ведь все свои камни он находит сам, тщательно подбирает по цвету и форме.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ



Одна из работ выставки. «Цветы у Васильева настолько правдоподобны, что иногда их пытаются понюхать», — шутят в музее

КУЛЬТУРНАЯ АФИША

На следующей неделе можно будет насладиться французским кино, стать свидетелем выступления легендарного «Назарета», помяться вместе с «Квартетом И» и услышать поздравления (правда, заочные) Алле Пугачёвой.

ФЕСТИВАЛЬ

Неделя французского кино в Екатеринбурге
Понедельник и вторник — завершающие дни кинофестиваля. Зрители увидят драмы «Линия Веллингтона» (интересно, что в главной роли французского фильма снялся американец Джон Малкович) и «Обыкновенная казнь».
Екатеринбург, мультиплекс «Салют», 14 и 15 апреля, начало в 20.00

КОНЦЕРТ

«Здравствуйте, Алла Борисовна»
Артисты Екатеринбургского областного подготовили музыкальные сюрпризы в день юбилея Аллы Пугачёвой. Среди участников концерта победитель международного конкурса эстрадной песни в Нью-Йорке «Ля музон» Эдуард Шакуров и обладательница первой премии международного фестиваля-конкурса «Золотой голос» Олеся Рублёва.
Екатеринбург, Дом актёра, 15 апреля, начало в 19.00

Иван Пермяков
В год своего юбилея народный артист России Иван Пермяков представит программу «Куда бежишь, тропинка милая...», посвящённую Евгению Родиону. В качестве почётного гостя на вечер будет сам композитор.
Екатеринбург, Концертный зал им. Лаврова, 18 апреля, начало в 19.00

ВЫСТАВКА

«На орлиных крыльях вдохновения»
Израильский ювелир в восьмом поколении Бен Цион Давид представит не только собственные работы, но и коллекцию произведений искусства своего старинного рода.
Екатеринбург, Музей истории камерного и ювелирного искусства, 17-24 апреля

ГАСТРОЛИ

«Назарет»
Долгожданный концерт легендарной группы в киноконцертном театре «Космос» (он должен был состояться 14 февраля этого года). Поклонники группы знают, что в прошлом году её вокалист Дан Маккаферти был вынужден закончить свои выступления из-за болезни лёгких. Его место занял Линтон Осборн.
Екатеринбург, ККТ «Космос», 15 апреля, начало в 19.00

«Письма и песни мужчин среднего возраста»
В самом новом спектакле комического театра «Квартет И» «Письма и песни мужчин среднего возраста» время карнае, дорожных пробок и высоких цен на нефть» заняты Ростислав Хаит, Леонид Барац, Камилл Ларин, Александр Демидов, Алексей Корнев и группа «Несчастный случай».
Екатеринбург, ККТ «Космос», 15 апреля, начало в 19.00

«Разговоры мужчин среднего возраста...»
Один из самых популярных спектаклей «Квартета И» «Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках» неизменно собирает аншлаги.
Екатеринбург, ККТ «Космос», 16 апреля, начало в 19.00



КНИГА РЕКОРДОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



В 90-е годы прошлого века екатеринбуржцы были лидерами российского хоккея на траве

Младший летний брат

Евгений ЯЧМЕНЁВ

То, что рекорды свердловского хоккея на траве мы приводим на страницах «ОГ» сразу же после хоккея с мячом и ринк-бенди — далеко не случайность. Между этими видами спорта действительно существуют самые близкие родственные связи.

Так исторически сложилось, что в нашей стране хоккей на траве стал своеобразным младшим братом хоккея с мячом. В 50-е годы прошлого века именно мастера «русского хоккея» стали инициаторами развития хоккея на траве. Проходили показательные матчи и даже неофициальные всевозможные турниры. Лишь с 1970 года стали проводиться регулярные чемпионаты СССР по «летнему хоккею», и самыми активными участниками этих соревнований стали игроки и тренеры по хоккею с мячом. К примеру, одним из родоначальников хоккея на траве в СССР стал экс-игрок краснотурьинского «Маяка» Эдуард Айрих, перебравшийся в Алма-Ату и добившийся больших успехов с местными командами как в хоккее с мячом, так и в хоккее на траве. Можно вспомнить и четырёхкратного чемпиона мира по хоккею с мячом Владимира Тарасевича, который на ис-

ходе карьеры игрока успешно совмещал летний и русский хоккей. Хоккей с мячом в этом смысле тоже своеобразный рекордсмен — редко какой вид спорта делится с другими в таких количествах прежде всего людскими ресурсами, при этом сам оставаясь на плаву. Из числа «русачей» в 40-е годы прошлого века вышли многие «шайбисты», позднее внушительный десант отправился развивать хоккей на траве. Затем, когда в Европе пошла мода на «залынные» варианты популярной игры, появились флорбол, ринкбол и прочие хитрые выдумки. Из хоккея с мячом, который в девятые годы переживал не лучшие времена, в новомодные дисциплины уходили порой целыми командами. Бронзовыми призёрами московской Олимпиады 1980 года были игроки свердловского СКА Сергей и Владимир Плешаковы, Александр Гусев, Леонид Павловский. Леонид Викторович Павловский с полным основанием можно также включить в Книгу рекордов Свердловской области. Он первым на Среднем Урале стал сначала мастером спорта СССР по хоккею на траве, затем мастером спорта СССР международного класса, а затем и заслуженным тренером России по этому виду.

«Лисицы» за всю Россию

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В «Финале восьми» женской баскетбольной Евролиги завершились групповые турниры. Действующие чемпионки — команда «УГМК» продолжает уверенно отбивать атаки претендентов.

Едва завершился матч между «Бурже» и «Надеждой», мы позвонили директору «УГМК» Максиму Рыбкову (кто как не он знает тонкости регламента турнира), чтобы узнать — действительно ли французки обеспечили себе выход в плей-офф. «Нет, — ответил Максим Николаевич. — Для этого ещё мы должны обыграть УСК».

С учётом того, что два предыдущих матча «Лисицы» выиграли с общей разницей «плюс 72», осторожность руководителя клуба выглядела несколько преувеличенной. Но события в матче показали, что для этого были некоторые основания. «Лисицам» пришлось даже отыгрываться, а итоговые «плюс 15» на фоне предыдущих результатов выглядят необычно.

На старте «Финала восьми» Россия и Турция имели по три представителя. К полуфинальной стадии с наименьшими потерями подошли турчанки. Любопытно, что судьба последней путёвки в полуфинал (достанется ли она турецкому «Галатасараю» или российской команде «Спарта энд К») решалась в матче... двух

ПРОТОКОЛ

Группа «А». «Фенербахче» — «Спарта энд К» — 58:57 (14:17, 16:9, 19:20, 9:11). «Галатасарай» — «Кайсери каски» — 58:56 (13:20, 13:6, 15:16, 17:14). Итоговое положение: «Фенербахче» — 3 победы, «Галатасарай» — 2, «Спарта энд К» — 1, «Кайсери каски» — 0.

Группа «В». «УГМК» — УСК — 71:56 (13:16, 23:11, 23:14, 12:15). Итоговое положение: «УГМК» — 3 победы, «Бурж баскет», УСК, «Надежда» — по 1.

Сегодня в полуфиналах встречаются: «УГМК» — «Галатасарай», «Фенербахче» — «Бурж баскет».

Матч за третье место и финальная игра состоятся 13 апреля.

Игра получилась великолепной. И хотя то, что «Спарта» подарка не получила, стало ясно чуть раньше (разница в счёте в концовке была совсем небольшой), битва за победу в матче продолжалась до последних секунд.



Кэндис Паркер (с мячом) в игре против пражского УСК оформила «дабл-дабл» — набрала 16 очков и сделала 14 подборов

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Грифоны» проиграли первый матч плей-офф

В первом матче 1/4 финала плей-офф чемпионата мужской баскетбольной суперлиги екатеринбургский «Урал» проиграл на резервной домашней площадке в Верхней Пышме «Университету-Югре» из Сургути со счётом 76:82 (21:19, 17:20, 14:26, 24:17).

Исход игры во многом предопределил рынок гостей 11:0 в начале третьей четверти. Действующие чемпионы суперлиги оказались на грани вылета уже в первом раунде. Теперь для общего успеха в серии до двух побед «Уралу» надо выигрывать завтра в Сургуте. В этом случае третья, решающая игра пройдёт 15 апреля на поле «Урала».

В других полуфиналах саратовский «Аватор» обыграл «Рускон-Мордовию» из Саранска (86:77), «Новосибирск» был сильнее московского «Динамо» (66:55). Оступилась «Рязань», проигравшая дома «Спартак-Приморью» (62:66). Вторые матчи в этих парах пройдут также 12 апреля на полях соперников.

Паралимпийцы и сурдлимпийцы получат субсидии из федерального бюджета

Распоряжением правительства России два свердловских учреждения адаптивной физической культуры и спорта по подготовке спортсменов Паралимпийцы и Сурдлимпийцы получат из федерального бюджета субсидии на развитие.

Как сообщили в департаменте информационной политики губернатора, на поддержку областного Центра Паралимпийской и Сурдлимпийской подготовки «Родник» и Центра адаптивного спорта в Нижнем Тагиле выделяется 2 миллиона 606 тысяч рублей. Средства будут направлены на развитие материально-технической базы центра, в частности, на покупку спортивного инвентаря, экипировки для спортсменов, оргтехники, оборудования и транспортных средств.

Ранее губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев отмечал, что региональные власти приложат все усилия для того, чтобы спортсмены-паралимпийцы и у других спортсменов-инвалидов были все возможности для полноценных тренировок, медицинского сопровождения, реализации собственных проектов.

Евгений ЯЧМЕНЁВ