

# Езжай туда — не знаю куда, играй то — не знаю что

О том, как свердловские театры «совершают набеги» на областные ДК

Дарья МИЧУРИНА

В Свердловской области действует 32 профессиональных театра. Лидер по количеству, конечно, Екатеринбург, за ним — Нижний Тагил и Новоуральск. У жителей остальных городов выбор невелик — ждать премьеры в единственном местном театре (если таковой имеется), ехать в областной центр или надеяться на гастроли. Последнее маловероятно: за прошлый год всего пять коллективов вывозили спектакли в область. Почему же подобные гастроли сейчас — столь непопулярная затея?



Актрисы Театра кукол Татьяна Жвакина и Александра Шолик к неудобству гастрольных автобусов привыкли относиться с юмором



Спектакль «Сказка» театра «Провинциальные танцы» предъявляет к сцене особые требования

## Грант на бензин

Первое, с чем сталкиваются театры, планирующие поездки за пределы родной сцены, — где взять деньги? В основном ездят за счёт грантов. Получают их единицы.

В прошлом году благодаря гранту губернатора мы смогли вывезти спектакли в Заречный, Каменск-Уральский и Серов, — говорит директор Екатеринбургского театра кукол Пётр Стражников. — Мы всегда рады играть там, где нет театров. Но у нас из ста процентов субсидий 93 уходит на заработную плату и налоги, и лишь семь оставшихся — на оплату коммунальных и постановочных расходов. В таких условиях вывезать только на свои средства слишком затратно...

Больше всего денег расходуется на транспорт и проживание. Далее по списку — аренда площадок, сучные артистам и реклама — чем меньше приезжий театр знаком мест-

ному зрителю, тем больше затрат именно на неё.

«Наши спектакли хорошо продаются в Екатеринбурге», говорят в Каменск-Уральской «Драме номер три». По словам руководителя отдела по связям с общественностью театра Владимира Скрябина, о них знают и зрители, и администраторы.

В Свердловской музыко-меди нам и вовсе говорят: везите любой спектакль — мы продадим. В других городах уже нет такой уверенности, что мы соберём достаточно денег. Впрочем, если поездка длится больше дня, мы в любом случае сработаем в ноль.

## Картину, корзину, картонку и маленькую собачонку...

Ещё одна проблема — исключительно техническая. Далеко не каждый спектакль можно сыграть на любой

сцене. Например, постановкам Свердловской музыкальной будет тесно на большинстве площадок области. Представьте «Екатерину Великую» в каком-нибудь сельском Доме культуры... Поэтому свои спектакли (но далеко не все!) они вывозят лишь в города, где есть большие площадки — например, в тот же Каменск-Уральский.

Пожолая история — с «Провинциальными танцами». Правда, и они нашли выход — постановки «Провинциалов» прекрасно принимает Новоуральский театр драмы, музыки и комедии.

Скоро мы впервые повезём в Новоуральск «Сказку», — говорит директор театра Светлана Петрова. — Это невероятно сложный технически спектакль. Благо, местная сцена позволяет это сделать: у нас двенадцать танцоров — в два раза больше, чем принято в современном танце. Плюс в Новоуральске хороший звук, а одна из особенностей «Сказки»

— живой оркестр и необычная работа с голосом.

Больше всего по области гастролирует Серовский театр драмы. Только в прошлом году актёры успели побывать в Североуральске, Карпинске, Краснотурьинске, Волчанске, Качканаре, Лесном, Нижнем Тагиле, Верхотурье, Новой Ляле, Лобве... Секрет мобильности прост — несмотря на солидный возраст (72 театральных сезона), у коллектива нет собственной сцены.

Большинство постановок у нас приспособлено под разные площадки, по-другому нам просто не выжить, — поясняет директор Серовского театра драмы Наталья Можжакова. — Мы стараемся вывозить полноценные спектакли, со всеми декорациями и костюмами, даже если это сложно из-за веса, больших затрат на перевозку и времени монтажа.

Гораздо чаще у театров весьма ограниченное число спектаклей-гастролёров. И дело здесь не только в декораци-

ях, которые для выездного варианта можно сделать трансформируемыми или более лёгкими, чем для домашнего. Везде разные сцены, машинерия, свет.

— Терять качество не хочется никому, — говорят в «Драме номер три». — Если мы едем в какой-то небольшой город, то берём с собой свой свет. Бывает, что не помещаются какие-то декорации. Новая площадка — это всегда сложности.

## Цена не важна. Главное — аншлаги

Кстати, о площадках. Не стоит думать, что приезжих артистов в маленьких городах ждут с распростёртыми объятиями. Чаще — как раз наоборот: Во-первых, площадки просто-напросто заняты — отчётными концертами детских коллективов и мероприятиями по целевым муниципальным программам: профилактики правонарушений,

борьбы с наркоманией, воспитания толерантности... Во-вторых, администраторы боятся не продать зал. Это вопрос и денег, и ответственности: когда какой-то неизвестный коллектив хочет приехать в первый раз, его берут неохотно.

Собрать полный зал на выездном спектакле удаётся не всегда. — поясняет Наталья Можжакова. — Летом в театре зрители всегда меньше, зимой болеют дети, а если театр не был в городе полгода — его уже забыли, и требуется больше сил на рекламу. Всегда хорошо идут комедии — но бесконечно ставить пьесы Рязи Куни тоже невозможно.

Устанавливать цены на билеты — особое искусство. Тут театры предпочитают прислушиваться к площадкам и заранее узнавать, сколько зритель готов отдать за билет. Поэтому цены на один и тот же спектакль в Екатеринбурге и области, скорее всего, будут существенно отличаться.

Конечно, мы мечтаем о том, чтобы зарабатывать деньги, но благодаря грантовой поддержке это не становится главной целью поездки, — говорит директор «Провинциальных танцев». — Мы хотим, чтобы с нами познакомился зритель. Я искренне считаю, что «Провинциалы» — очень крутой и актуальный театр. И то, что нас лучше знают в Москве и в Европе, конечно, не очень-то хорошо. Конечно, мы едем на определённых финансовых условиях, но говорим театрам: скажите, сколько должен стоить билет — мы прислушаемся. Для нас главное, чтобы был аншлаг и зритель ждал нас в следующий раз.

## КУЛЬТПОХОД

### Открылись «Неизвестные страницы русской музыки»

Вчера в большом зале Уральского музыкального колледжа состоялся первый концерт из серии программ «Неизвестные страницы русской музыки».

В Год культуры нам захотелось исполнить музыку, которая редко звучит, — рассказала «ОГ» директор колледжа Эльвира Архиповская. — В программу первого концерта вошли произведения, написанные членами царской семьи. Также мы исполнили сочинения Евгения Светланова, 35 лет управляющего Государственным академическим симфоническим оркестром. Известный дирижёр был ещё и композитором... Цикл концертов будет идти в течение всего Года культуры.

### В Нижнем Тагиле началась выставка камерного искусства Виктора Васильева

Вчера в Нижнетагильском музее изобразительного искусства открылась выставка известного уральского мастера-камернера Виктора Васильева, приуроченная к 60-летию автора.

На сегодняшний день он — ярчайший представитель уральской камерной школы. Главная тема его творчества — цветы. Каменные букеты Васильева знамениты тем, что в них прорезана каждая коллегия листва, каждый лепесток. Также в экспозицию вошли его прозрачные вазы, выполненные из цельного куска горного хрусталя. Украшенные, разумеется, цветами.

Большая часть работ выставляется впервые, — поясняют «ОГ» в музее. — Кроме того, на выставке будут представлены фотографии из геологических экспедиций Васильева, ведь все свои камни он находит сам, тщательно подбирает по цвету и форме.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ



Одна из работ выставки. «Цветы у Васильева настолько правдоподобны, что иногда их пытаются понюхать», — шутят в музее

## КУЛЬТУРНАЯ АФИША

На следующей неделе можно будет насладиться французским кино, стать свидетелем выступления легендарного «Назарета», помяться вместе с «Квартетом И» и услышать поздравления (правда, заочные) Алле Пугачёвой.

### ФЕСТИВАЛЬ

**Неделя французского кино в Екатеринбурге**  
Понедельник и вторник — завершающие дни кинофестиваля. Зрители увидят драмы «Линия Веллингтона» (интересно, что в главной роли французского фильма снялся американец Джон Малкович) и «Обыкновенная казнь».  
Екатеринбург, мультиплекс «Салют», 14 и 15 апреля, начало в 20.00

### КОНЦЕРТ

**«Здравствуйте, Алла Борисовна»**  
Артисты Екатеринбургского Свердловской области подготовили музыкальные сюрпризы в день юбилея Аллы Пугачёвой. Среди участников концерта победитель международного конкурса эстрадной песни в Нью-Йорке «Ля музон» Эдуард Шакуров и обладательница первой премии международного фестиваля-конкурса «Золотой голос» Олеся Рублёва.  
Екатеринбург, Дом актёра, 15 апреля, начало в 19.00

**Иван Пермяков**  
В год своего юбилея народный артист России Иван Пермяков представит программу «Куда бежишь, тропинка милая...», посвящённую Евгению Родишину. В качестве почётного гостя на вечер будет сам композитор.  
Екатеринбург, Концертный зал им. Лаврова, 18 апреля, начало в 19.00

### ВЫСТАВКА

**«На орлиных крыльях вдохновения»**  
Израильский ювелир в восьмом поколении Бен Цион Давид представит не только собственные работы, но и коллекцию произведений искусства своего старинного рода.  
Екатеринбург, Музей истории камерного и ювелирного искусства, 17-24 апреля

### ГАСТРОЛИ

**«Назарет»**  
Долгожданный концерт легендарной группы в киноконцертном театре «Космос» (он должен был состояться 14 февраля этого года). Поклонники группы знают, что в прошлом году её вокалист Дан Маккаферти был вынужден закончить свои выступления из-за болезни лёгких. Его место занял Линтон Осборн.  
Екатеринбург, ККТ «Космос», 15 апреля, начало в 19.00

**«Письма и песни мужчин среднего возраста»**  
В самом новом спектакле комического театра «Квартет И» «Письма и песни мужчин среднего возраста» время карнае, дорожных пробок и высоких цен на нефть» заняты Ростислав Хаит, Леонид Барац, Камилл Ларин, Александр Демидов, Алексей Корнев и группа «Несчастный случай».  
Екатеринбург, ККТ «Космос», 15 апреля, начало в 19.00

**«Разговоры мужчин среднего возраста...»**  
Один из самых популярных спектаклей «Квартета И» «Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках» неизменно собирает аншлаги.  
Екатеринбург, ККТ «Космос», 16 апреля, начало в 19.00



## КНИГА РЕКОРДОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



В 90-е годы прошлого века екатеринбуржцы были лидерами российского хоккея на траве

## Младший летний брат

Евгений ЯЧМЕНЁВ

То, что рекорды свердловского хоккея на траве мы приводим на страницах «ОГ» сразу же после хоккея с мячом и ринк-бенди — далеко не случайность. Между этими видами спорта действительно существуют самые близкие родственные связи.

Так исторически сложилось, что в нашей стране хоккей на траве стал своеобразным младшим братом хоккея с мячом. В 50-е годы прошлого века именно мастера «русского хоккея» стали инициаторами развития хоккея на траве. Проходили показательные матчи и даже неофициальные всевозможные турниры. Лишь с 1970 года стали проводиться регулярные чемпионаты СССР по «летнему хоккею», и самыми активными участниками этих соревнований стали игроки и тренеры по хоккею с мячом.

К примеру, одним из родоначальников хоккея на траве в СССР стал экс-игрок краснотурьинского «Маяка» Эдуард Айрих, перебравшийся в Алма-Ату и добившийся больших успехов с местными командами как в хоккее с мячом, так и в хоккее на траве. Можно вспомнить и четырёхкратного чемпиона мира по хоккею с мячом Владимира Тарасевича, который на ис-

ходе карьеры игрока успешно совмещал летний и русский хоккей.

Хоккей с мячом в этом смысле тоже своеобразный рекордсмен — редко какой вид спорта делится с другими в таких количествах прежде всего людскими ресурсами, при этом сам оставаясь на плаву. Из числа «русачей» в 40-е годы прошлого века вышли многие «шайбисты», позднее внушительный десант отправился развивать хоккей на траве. Затем, когда в Европе пошла мода на «залынные» варианты популярной игры, появились флорбол, ринкбол и прочие хитрые выдумки. Из хоккея с мячом, который в девяностые годы переживал не лучшие времена, в новомодные дисциплины уходили порой целыми командами.

Бронзовыми призёрами московской Олимпиады 1980 года были игроки свердловского СКА Сергей и Владимир Плешаковы, Александр Гусев, Леонид Павловский. Леонид Викторович Павловский с полным основанием можно также включить в Книгу рекордов Свердловской области. Он первым на Среднем Урале стал сначала мастером спорта СССР по хоккею на траве, затем мастером спорта СССР международного класса, а затем и заслуженным тренером России по этому виду.

## «Лисицы» за всю Россию

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В «Финале восьми» женской баскетбольной Евролиги завершились групповые турниры. Действующие чемпионки — команда «УГМК» продолжает уверенно отбивать атаки претендентов.

Едва завершился матч между «Бурже» и «Надеждой», мы позвонили директору «УГМК» Максиму Рыбкову (кто как не он знает тонкости регламента турнира), чтобы узнать — действительно ли француженки обеспечили себе выход в плей-офф. «Нет, — ответил Максим Николаевич. — Для этого ещё мы должны обыграть УСК».

С учётом того, что два предыдущих матча «Лисицы» выиграли с общей разницей «плюс 72», осторожность руководителя клуба выглядела несколько преувеличенной. Но события в матче показали, что для этого были некоторые основания. «Лисицам» пришлось даже отыгрываться, а итоговые «плюс 15» на фоне предыдущих результатов выглядят необычно.

На старте «Финала восьми» Россия и Турция имели по три представителя. К полуфинальной стадии с наименьшими потерями подошли турчанки. Любопытно, что судьба последней путёвки в полуфинал (достанется ли она турецкому «Галатасараю» или российской команде «Спарта энд К») решалась в матче... двух

## ПРОТОКОЛ

**Группа «А».** «Фенербахче» — «Спарта энд К» — 58:57 (14:17, 16:9, 19:20, 9:11). «Галатасарай» — «Кайсери каски» — 58:56 (13:20, 13:6, 15:16, 17:14). Итоговое положение: «Фенербахче» — 3 победы, «Галатасарай» — 2, «Спарта энд К» — 1, «Кайсери каски» — 0.

**Группа «В».** «УГМК» — УСК — 71:56 (13:16, 23:11, 23:14, 12:15). Итоговое положение: «УГМК» — 3 победы, «Бурж баскет», УСК, «Надежда» — по 1.

Сегодня в полуфиналах встречаются: «УГМК» — «Галатасарай», «Фенербахче» — «Бурж баскет».

Матч за третье место и финальная игра состоятся 13 апреля.

турецких коллективов. «Галатасарай» надо было победить с любым счётом (можно было даже проиграть с разницей не более шести очков). Их соперник из «Кайсери каски» не могло сделать уже ничто, но они могли слепить подарок «Спарте» — обыграть «Галатасарай» с разницей в семь очков и более.

Игра получилась великолепной. И хотя то, что «Спарта» подарка не получила, стало ясно чуть раньше (разница в счёте в концовке была совсем небольшой), битва за победу в матче продолжалась до последних секунд.



Кэндис Паркер (с мячом) в игре против пражского УСК оформила «дабл-дабл» — набрала 16 очков и сделала 14 подборов

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Грифоны» проиграли первый матч плей-офф

В первом матче 1/4 финала плей-офф чемпионата мужской баскетбольной суперлиги екатеринбургский «Урал» проиграл на резервной домашней площадке в Верхней Пышме «Университету-Югре» из Сургути со счётом 76:82 (21:19, 17:20, 14:26, 24:17).

Исход игры во многом предопределил рынок гостей 11:0 в начале третьей четверти. Действующие чемпионы суперлиги оказались на грани вылета уже в первом раунде. Теперь для общего успеха в серии до двух побед «Уралу» надо выигрывать завтра в Сургуте. В этом случае третья, решающая игра пройдёт 15 апреля на поле «Урала».

В других полуфиналах саратовский «Аватор» обыграл «Рускон-Мордовию» из Саранска (86:77). «Новосибирск» был сильнее московского «Динамо» (66:55). Оступилась «Рязань», проигравшая дома «Спартак-Приморью» (62:66). Вторые матчи в этих парах пройдут также 12 апреля на полях соперников.

### Паралимпийцы и сурдлимпийцы получат субсидии из федерального бюджета

Распоряжением правительства России два свердловских учреждения адаптивной физической культуры и спорта по подготовке спортсменов Паралимпиады и Сурдлимпийцы получат из федерального бюджета субсидии на развитие.

Как сообщили в департаменте информационной политики губернатора, на поддержку областного Центра Паралимпийской и Сурдлимпийской подготовки «Родник» и Центра адаптивного спорта в Нижнем Тагиле выделяется 2 миллиона 606 тысяч рублей. Средства будут направлены на развитие материально-технической базы центра, в частности, на покупку спортивного инвентаря, экипировки для спортсменов, оргтехники, оборудования и транспортных средств.

Ранее губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев отмечал, что региональные власти приложат все усилия для того, чтобы спортсмены-паралимпийцы и у других спортсменов-инвалидов были все возможности для полноценных тренировок, медицинского сопровождения, реализации собственных проектов.

Евгений ЯЧМЕНЁВ