

## Без «Надежды»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера в первом матче третьего тура разгромленный накануне «лисицами» французский «Танго Бурж» обыграл оренбургскую «Надежду». Этой единственной победой он практически обеспечил себе выход в полуфинал баскетбольной Евролиги.

Для того чтобы это произошло де-юре, «УГМК» должен был обыграть чешский УСК в матче, открывавшем вчерашнюю вечернюю программу. Эта игра закончилась после подписания номера. А вот «Надежда», несмотря на горячую поддержку оренбургских болельщиков, независимо от исхода матча «лисиц» покидает турнир.

А перед этим настоящий триллер разыграли турецкие «Фенербахче» и «Галатасарай». Слухи о высадке в Екатеринбурге внушительного фанатского десанта с берегов Босфора оказались только слухами, но и примерно тысяча местных болельщиков не оставила обе команды без поддержки. Игра закончилась около полуночи по местному времени, но когда ещё увидишь своими глазами культовое турецкое «дерби». В награду гурманам — шикарная игра и драматичная концовка.

За матчами российских



Из команд-гостей «Надежда» имела самую мощную поддержку своих болельщиков

### ПРОТОКОЛ

**Группа «А».**  
2 тур. «Галатасарай» — «Фенербахче» — 66:68 (14:13, 25:17, 9:24, 18:14).  
3 тур. «Фенербахче» — «Спарта и К»; «Галатасарай» — «Кайсери спор» — игры завершились вчера вечером.  
**Положение команд после двух туров.** «Фенербахче» — 2 победы, «Галатасарай» и «Спарта и К» — по 1 победе, «Кайсери каски» — 0 побед.  
**Группа «Б».**  
2 тур. «Танго Бурж» — «УГМК» — 43:82 (6:30, 9:19, 13:19, 15:14).  
3 тур. Группа «В». «Танго Бурж» — «Надежда» — 62:52 (17:14, 18:18, 13:10, 17:10). Матч «УГМК» — УСК завершился вчера вечером.  
**Положение команд.** «УГМК» — 2 победы (2 матча), «Танго Бурж» — 1 победа (3 матча), УСК — 1 победа (2 матча), «Надежда» — 1 победа (3 матча).

клубов внимательно наблюдает главный тренер женской сборной России Анатоль Мышкин, иногда ему удается всё-таки увидеть появление своих подопечных на площадке.

Вчера поздно вечером количество участников «Финала восьми» сократилось ровно вдвое. Сегодня на турнире выходной день.

Александр Зайцев



## А под лестницей — живой классик

Музей Эрнста Неизвестного отпраздновал первую годовщину создания и день рождения скульптора

Дарья МИЧУРИНА

Вчера в переполненном зале самого молодого музея области раздался хриловатый голос Неизвестного. Гости затаили дыхание, ловя каждое слово, доносящееся из динамика телефонной трубки. К сожалению, сам мастер прибыть не смог, поэтому дружное «С днём рождения!» летело к нему за океан — в США. Голос Эрнста Иосифовича дрогнул: «Я очень признателен вам за звонок». А на приглашение областного министра культуры Павла Крекова посетить Екатеринбург уклончиво ответил: «Приедет жена. Она более молода...»

Казалось, потоку подарков не будет конца — музейщики и принимали, и дарили сами. Первый подарок — посетителям — на стене, почти у

самого входа. В коридорчике, который в музее шуточно называют «выставкой под лестницей», с фотоснимков смотрит именинник. Это юноша, лёгкой походкой идущий по улице, это увлечённый работой художник в своей мастерской с орденом Почёта. Следующий подарок — от официального представителя Неизвестного: фотография иллюстрация к книге «Екклезиаст», которая сейчас переиздается в одной из лучших типографий Москвы. Ожидается, что оригинал книги с иллюстрациями Неизвестного окажется в музее к концу мая. Тогда же с визитом ждут супругу Эрнста Иосифовича — Анна Грэм придёт в ночь с 17 на 18 мая.

Теперь в фондах музея хранится и подробная летопись его создания — архив из 300 документов: письма губернатору от Воловича и Брусилов-

ского, переписка по вопросу сбора коллекции... Документы минкульт торжественно вручил директору Краеведческого музея (филиалом которого является музей Эрнста Неизвестного) Наталье Ветровой. И пообещал на следующий год — к 90-летию юбилею мастера — совместно с музеем провести первую международную конференцию, посвящённую творчеству скульптора.

Живой классик современного искусства учит нас по крайней мере двум вещам, — говорит ректор Гуманитарного университета, доктор философских наук Лев Закс. — Сын сложнейшего времени выразил свою эпоху в напряжённых муках творчества. Это в первую очередь опыт верности самому себе, своему творческому призванию, пример гражданственности, свободы и честности. Кроме того,

### ДОСЬЕ «ОГ»

**Эрнст Иосифович НЕИЗВЕСТНЫЙ** — советский и американский скульптор, художник, философ. Родился в Свердловске в 1925 году.  
**Самые известные работы:** монументы «Древо жизни» (в Москве), «Маска скорби» (в Магадане), рельеф «Прометей» (в «Артеке», посёлок Гурзуф), надгробный памятник Никите Хрущёву, статуэтка телевизионной премии «ТЭФИ».

### КСТАТИ

Эрнста Неизвестного вчера поздравил губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев: «Уважаемый Эрнст Иосифович! Уральцы знают и высоко ценят Ваше творчество, Ваш выдающийся вклад в развитие изобразительного искусства, отечественной и мировой культуры. Пусть Вам и впредь сопутствуют успех и удача во всех начинаниях, а все замыслы и идеи обязательно найдут своё воплощение!»

Этот опыт учит, что если человек верен себе, правда всё равно побеждает.

## КУЛЬТПОХОД

### Любовь Ворожцова отметила 40-летие служения Екатеринбургскому ТЮЗу

Народную артистку России Любовь Ворожцову чествовали на спектакле «Стойкий опьяненный солдатик», в котором она исполняет роль Куклы. — Эта роль — одна из моих любимых, — говорит актриса. — У персонажа очень полный глубокий характер, играть его — всё равно что осваивать сложную драматическую роль. Мы все безумно любим этот спектакль, в нём драматургия окрашивается великолепной музыкой. На одном из фестивалей «Солдатика» даже назвали шедевром искусства для детей.

Любовь Эвальдовна была принята в труппу ТЮЗа в 1969 году — за год до окончания Свердловского театрального училища. С 1981-го по 1984 год работала в Новосибирском театре юного зрителя (сегодня — академический молодёжный театр «Глобус»). За сорок лет работы она воплотила на сцене немало ярких ролей. Легендой ТЮЗа стали её Буратино и Бемби, Золушка и Белоснежка, Карлсон и маленький лорд Фаунтлерой...

Ворожцова — лауреат премии Ленинского комсомола Среднего Урала, Национальной театральной премии «Арлекин» в номинации «За великое служение театру для детей», премии Правления Свердловского отделения Союза театральных деятелей за высокое служение искусству «И мастерством, и вдохновением». Сегодня она играет не только в спектаклях ТЮЗа, но и в постановках «Колыбель-театра».

Дарья МИЧУРИНА



Сегодня это фото весьма символично. 7 ноября 1977 года открылось новое здание ТЮЗа, и в руках у Любови Ворожцовой — символический ключ, который ей вручил Борис Ельцин

# Красная линия Екатеринбурга



## Памятник группе «Битлз»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Сегодня наша остановка на «Красной линии» — памятник группе «Битлз». Летом здесь часто собираются с гитарами. Рядом непременно фотографируются туристы... Ещё бы — ведь это первый и на данный момент единственный памятник Ливерпульской четвёрке в России. А начиналась его история с клочка бумаги в трясущемся поезде...

### Чугунная мечта

— Всё очень просто: в мае 2003 года в Москве прошёл концерт сэра Пола Маккартни, — вспоминает президент Уральского «Битлз-клуба» Владимир Попов. — Конечно, мы поехали на него нашей большой компанией. Когда возвращались домой на поезде, вдруг поняли — в Екатеринбурге, где столько битломанов, обязательно должен быть памятник. Художник Вадим Окладников сразу же предложил идею: сделать контуры известной концертной фотографии «битлов». Потому что для многих поколений группа «Битлз» была чем-то эфемерным, была мечтой. Да и сегодня это скорее некий образ, идеал... И делать памятник в виде монумента, изображающего ливерпульскую четвёрку с портретной точностью, никак не хотелось. Окладников сразу же нашёл где-то завалившийся мятый листок, раз-раз — создал эскиз. А потом началось — спорили, соглашались, обсуждали, всё отвергали. Но в итоге решили, что первая идея Вадима — самая точная. Кстати, слово «памятник» в отношении работы Окладникова как-то не очень подходило. Мы его называем просто «битлами». Это же символ мечты — как мечта может быть памятником?



Концертное фото, на основе которого делали памятник



Автор проекта — художник Вадим Окладников. За его спиной ведётся монтаж памятника. Вадим Окладников рассказывал, что художником стал благодаря «битлам»: «В школе всё время их рисовал. Однажды даже изобразил углём на стене школы всю четвёрку. Когда стирал всё, думал, что однажды нарисую так, что стирать не придётся». Сейчас художник занимается иконописью

... Вот так, из рисунка на клочке бумаги, созданного под впечатлением от концерта, родился памятник. Появился он, конечно, не сразу: от идеи до реализации прошло шесть лет. Деньги на памятник собирали всем миром. К примеру, первые 320 тысяч рублей — на концерте в честь дня рождения Харрисона в 2006 году в Екатеринбурге. Потом проект стали поддерживать самые разные люди. — И знаете, можно действительно гордиться тем, что памятник был создан благодаря простым людям, — добавляет Владимир По-

пов. — В определённый момент, когда со всех сторон предлагали помощь, я понял, что памятник городу очень нужен. Екатеринбург — место, где много активных творческих людей... И они мечтают делать мир вокруг себя лучше. Мы ведь задумали большое светлое дело — обогатить часть берега, сделать в городе место для отдыха, привлечь сюда туристов. А хорошие дела находят хороших людей. Памятник решили отливать из уральского чугуна. На «Уралмаше» за проект не взяли, зато согласились помочь на заводе в Ми-



Процесс монтажа. Джон Леннон

### Через одно рукопожатие от Леннона

На открытие памятника в Екатеринбург приехали музыканты легендарной группы «Quagga» («Кворимен»). Именно с неё когда-то началась история «Битлз» — Джон Леннон собрал команду своих друзей-одноклассников и они вместе основали группу, дав ей имя в честь своей школы. Позже к «Кворимен» присоединились будущие чле-

ны знаменитой четвёрки — Пол Маккартни и Джордж Харрисон. Вскоре первая группа Леннона распалась — друзья закончили школу, разъехались... Однако конец «Кворимен» стал началом «Битлз».

— И вот 22 мая 2009 года музыканты первой группы Леннона приехали в Екатеринбург, — говорит Владимир Попов. — Несмотря на долгий перелёт из Ливерпуля, они побродили по городу, а вечером дали концерт. А уже 23 мая мы открыли памятник и именно им доверили снять с него ткань. Конечно, это было очень симво-

лично для нас... А открытие мы приурочили к тому самому концерту на Красной площади в Москве 24 мая 2003 года. Тогда сэр Пол вдохновил нас на этот проект.

А вообще, на открытие съехались битломаны со всей страны — ведь памятник-то — первый в стране! В мире таких мало — есть, естественно, в Ливерпуле, есть в Аламе-Ате, Хьюстоне, Улан-Баторе, Гомеле, Донецке... На екатеринбургский больше всего похож его собрат из Гамбурга, также выполненный в виде контуров исполнителей. Появился он немного раньше нашего. Правда, Владимир Попов отмечает, что эскизы первыми сделали всё-таки мы:

— Не хочется думать, что кто-то заимствовал нашу идею. И зря мы, наверное, наши эскизы выкладывали так рано в Интернет... Впрочем, мы ни в коем случае не против «битлов» много не бывает! А если идея пришла одновременно с нами, значит, не только мы воспринимаем эту группу как символ мечты.

### Живое место

Сейчас возле памятника проходит ежегодный концерт в День города. Также Уральский «Битлз-клуб» отмечает здесь день рождения членов группы «Битлз» — песнями, акциями... — Скоро, в мае, будем отмечать пятилетие памятника. Первая солидная дата, — говорит Владимир Попов. — Также будет большой концерт. А вообще, я всегда радуюсь, когда прохожу мимо и вижу ребят с гитарами возле памятника — это же здорово, пусть собираются, играют. Место должно быть живым. Мы его таким и задумывали.

## ВЫШЛИ В ПРОКАТ



представляет

### Дивергент (США)

Режиссёр: Нил Бёргер  
Жанр: фантастика, боевик, приключения  
В ролях: Шейлин Вудди, Эшли Джайд, Кейт Уинслет  
Возрастные ограничения: 12+



Действие фильма происходит в будущем. Каждому жителю Чикаго, достигшему шестнадцати лет, необходимо присоединиться к одной из пяти фракций, представляющей определённое качество: Искренность, Отречение, Бесстрашие, Дружелюбие, Эрудитизм. Героиня фильма выбирает Бесстрашие.

### ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

«Дивергент» — экранизация первой книги трилогии американской писательницы Вероники Ротт, вышедшей три года назад. «Дивергент» был признан лучшей книгой 2011 года в жанре социально-психологической фантастики. В 2012-м вышла вторая книга («Инсургент»), а в 2013-м — третья («Эллигент»).

### Три дня на убийство (США, Франция)

Режиссёр: МакДжи  
Жанр: боевик, триллер, драма, криминал  
В ролях: Кевин Костнер, Эмбер Хёрд, Хейли Стайнефелд  
Возрастные ограничения: 12+



Фильм снят по сценарию Люка Бессона и Ади Хасака. Агент секретной службы Итан Раннер узнаёт, что умирает от рака, и решает воссоединиться с бывшей женой и дочерью. Но выясняется, что рано уходить на покой. Секретная служба предлагает спец-агенту экспериментальное лекарство в обмен на последнее задание.

### Авантюристы (Россия)

Режиссёр: Константин Буслов  
Жанр: приключения  
В ролях: Константин Хабенский, Светлана Ходченкова, Денис Шведов  
Возрастные ограничения: 12+



Любовный треугольник главных героев развивается на фоне поисков похищенной в 1942 году у мальтийского ордена рыцарей-госпитальеров коллекции древнеегипетских реликвий.

### Выбор ОГ:

Порекомендуем посмотреть «Дивергент». В пользу этого выбора — необычный сюжет и зрелищность. Фильм заставляет задуматься: «Отличаться от других — значит опасен. Будущее за теми, кто знает, кто они такие...». За две с небольшим недели мирового проката «Дивергент» собрал уже почти полторы сотни миллионов долларов. Похоже, как и в случае с книгами Вероники Ротт, стоит ждать продолжения...