

Красная линия Екатеринбургa

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Вместе с читателями

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Мы продолжаем публиковать на страницах «ОГ» ваши письма, которых в редакцию «ОГ» приходит всё больше. С момента последнего выпуска «Красной линии» (в начале января 2014 года) в редакцию поступило более полусотни звонков, двадцать два письма (бумажных и электронных), пять читателей лично заходили в редакцию. Каждого можно записывать в соавторы «Красной линии» — без ваших историй проект не стал бы таким живым...

— Посмотреть на памятник клавиатуре меня уговорили дети, прочитав о нём в «Областной газете». Съездили, посмотрели, удивились — даже не знали, что такой памятник вообще есть. Несмотря на то, что мы из Нижнего Тагила, читать очень интересно, в следующий приезд планируем пройтись по всему маршруту с вырезками из «Областной». Один вопрос — вы пишете, что памятник клавиатуре появился в рамках проекта «Длинные истории Екатеринбурга». Что это за проект? (Нина Сергеевна Аникеева, письмо в редакцию)

— Проект «Длинные истории Екатеринбурга» возник в 2003 году по инициативе Государственного центра современного искусства (Екатеринбург) и при поддержке отдела новейших течений Государственной Третьяковской галереи.



Илья Иванович Симанов родился в 1850 году. В 1884 году был избран городским головой. После 1919 года его судьба неизвестна

Идея проста — сделать скучные серые заборы вокруг строек или охраняемых территорий «живыми», превратить их из «белых в глазу» в украшение города. Художники-монументалисты, прошедшие отбор, получают определённую специально подготовленную поверхность (забор, стена) — всё согласовано с администрацией города. И создают там историю. Название проекта родилось от модульной структуры заборов, ячейки которых напоминают кадры плёнки. Художники действительно создают целые комиксы...

— Несколько раз вы упоминаете в текстах городского голову Илью Ивановича Симанова. Вы пишете, что он провёл вторую за историю города перепись. Известно ли, когда была проведена самая первая перепись Екатеринбурга? И ещё — хочу предложить вам отдельный рассказ о нём. Я бы с удовольствием прочитала



Олег Петрович Жаков в роли Яниса в фильме «Сыновья» (1946 год)

подробности. (Анна Павлухина, звонок в редакцию)

— Первая перепись населения Екатеринбурга прошла в марте 1724 года. Согласно её данным, в городе жило около четырёх тысяч человек. Из них 480 были плотниками, около тысячи — крестьянами, 960 — солдатами Тобольского полка. Преобладало мужское население. Но, разумеется, статистика в городе велась постоянно — подсчитывали количество родившихся и умерших. В 1781 году, например, в Екатеринбурге проживало уже 7969 человек, в том числе 1822 мужчины, 1189 женщин и 3858 детей в возрасте до 15 лет.

Илья Иванович Симанов в 1887 году провёл вторую перепись. Он описал характеристики каждого строения (благодаря нему мы сейчас знаем, где стоял тот или иной дом, имелись ли при нём пристрой, службы, бани, конюшни). Выяснил род занятий каждого жителя, по-

фамильно перечислил всех — начиная от купцов и чиновников и кончая конюхами, извозчиками... Именно благодаря его переписи нам удалось узнать, что-то о владельцах дома Скрибиной на улице Горького. К примеру, Гаврилу Скрибин держал рыбную лавку на торговых рядах. Симанов подсчитал, насколько жители города обеспечены транспортом, аптеками, медицинскими работниками, извозчиками. Так что не случайно мы регулярно обращаемся к его переписи, и, думаю, не раз ещё обратимся. Соглашусь с вами — Илья Иванович Симанов достоин отдельного разговора, спасибо за идею. Обязательно воплотим.

— Хотел бы добавить в рассказ об электростанции «Луч» следующий факт: на ней после окончания средней школы работал советский актёр кино Олег Жаков. Он родился 19 марта (1 апреля) 1905 года в Сарapulte, а в 1912 году всей



Примерно такой Олег Жаков видел электростанцию «Луч» — фото сделано спустя несколько лет после его отъезда, в начале 1930-х

семьей переехал в Казань. Олег закончил церковно-приходскую школу и два класса реального училища. Потом переехал в Екатеринбург-Свердловск, где после окончания школы работал на электростанции «Луч», затем поступил в политехникум на педагогическое отделение... Прочитал три курса и понял, что педагогика мало привлекает его. В январе 1926 года Жаков уехал в Ленинград. (Александр Кортосов, письмо в редакцию)

— Спасибо за интересную деталь. Мы уточнили — действительно, первым местом работы легенды советского кино была электростанция «Луч» в Екатеринбурге. Олег Жаков — народный артист СССР, лауреат Сталинской премии и прочее, прочее... Он сыграл в таких культовых фильмах, как «Семеро смелых», «Мы из Кронштадта», «Кочубей»... На его счету 98 ролей в кино. А на электростанции «Луч» он трудился дежурным электромонтёром.

— Мой отец двадцать лет постоянно рыбачил возле дома Чувильдина, хорошо знал всех местных жителей. Здесь жили многие его друзья. И он рассказывал, что в доме до революции был бордель... (Александр, звонок в редакцию)

— Таких деталей мы, конечно, не знали. Проверить это, увы, не удалось. Ещё немного о судьбе дома нам рассказал художник Виталий Воловник: «У дома Чувильдина странная судьба, мрачная. Он притягивал к себе странных людей — вы только представьте, сколько всего могло быть в этих стенах... Уже после того, как он оказался полуразрушенным, в нём жили китайцы-нелегалы. Шутливые ещё тогда — мол, китайцы в «Косом» доме... А не смешно, на самом деле. Отремонтировать бы его — такой красавец может получиться! Ведь дом — шедевр».

Культура: реальная и виртуальная

Дарья МИЧУРИНА

Вчера состоялось заседание коллегий регионального минкультуры. Показатели за прошлый год водуховляющие. Министр культуры Павел Креков даже позволил себе сказать: «Несколько лет назад мы мечтали о том, чтобы зарплата сотрудникам выдавалась хотя бы регулярно. Оглянитесь — мы живём в раю!».

До восьми с половиной миллиардов рублей выросли расходы областного бюджета на культуру, в том числе — на строительство зданий для учреждений (по

сравнению с прошлым годом затраты на строительство увеличились более чем в два раза). И, по наблюдениям министерства, больше людей стало ходить в театры, а музеи многие стали воспринимать как ещё одно место, где можно приятно провести свободное время. Средняя заработная плата работников культуры составила почти девятнадцать тысяч рублей в месяц — это пока не самая высокая цифра, но зато на три тысячи рублей больше, чем было запланировано.

Между тем доклады представителей каждой сферы — музейной, библиотечной, театральной, му-

зыкальной, сферы образования — обозначили самые острые на сегодняшний день проблемы.

Речь шла о том, что редкий театр может позволить себе выехать на гастроли по области и за её пределы (из 32 профессиональных коллективов за целый год только пять покидали родные пенаты). О том, что библиотеки всё ещё далеки от современного информационного мира — а значит, не успевают отвечать за запросами аудитории. О том, что в музеи ходят хоть и с удовольствием, но мало, а экспозиции обновляются слишком редко...

Впрочем, прозвучали и предложения. На гастроли не-

обходимо выделять гранты, а библиотекам и музеям нужно как следует поработать над собственными сайтами.

— У нас выросло целое поколение людей, считающих, что любую информацию можно найти в Интернете, — сказала директор Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» Эльвира Меркушева. — Мы должны наполнить это виртуальное пространство культурным контентом. Такие проекты могут нам заинтересовать людей и вытаскивать их в реальность, чтобы они своими глазами увидели то, что хранится в музеях.

КНИГА РЕКОРДОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Багатскис или Концевой?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Среди баскетбольных рекордов, имеющих отношение к Свердловской области, есть один, по поводу которого можно долго спорить — чьё достижение более весомо.

7 января 2004 года в матче регулярного чемпионата дивизиона «А» суперлиги екатеринбургский «ЕВРАЗ» обыграл питерский «Спартак» со счётом 104:88, а латвийский легионер «вожков» Айнарс Багатскис набрал 45 очков. С соперниками он творил всё, что хотел, а зрители буквально стоили от восторга. И лишь несколько человек во Дворце игровых видов спорта знали, что для Багатскиса это была... последняя игра в составе екатеринбургского клуба. Строго говоря, он вообще мог уже не выходить на площадку, поскольку в кармане у него лежал билет в Каунас, где завтра ему предстояло подписать контракт с командой, сыграть за которую он мечтал всю жизнь — с каунасским «Жальгирисом». Но баскетболист вышел и сыграл так, что оставил о себе у свердловчан

самые восторженные воспоминания.

А ведь был ещё один подобный эпизод — в середине 70-х годов прошлого века игрок свердловского «Уралмаша» Анатолий Концевой в Куйбышеве в игре против местного «Строителя» набрал те же 45 очков, которые с тех пор и считались свердловским рекордом.

Причём тогда ещё не было трёхочковой дуги, и Концевому потребовалось гораздо больше точных бросков. Но есть проблема — даже сам Анатолий Концевой сейчас по прошествии времени не может точно назвать хотя бы год, когда это произошло. Мы ведь, журналисты, люди дотошные, хотим увидеть в письменных подтверждениях а не только рассказы очевидцев, а их действительно немало. Подтверждает этот факт и одноклубники, и самарец Сергей Мокин, который в той игре оппонировал Концевому в составе «Строителя». Если сопоставить некоторые факты, то получается, что в середине 70-х «Уралмаш» и «Строитель» встречались между собой только в первой лиге, а стало быть, статус того мат-



Владимир Васильев

ча всё-таки ниже, чем у игры «ЕВРАЗ» со «Спартаком», в которой отличился Айнарс Багатскис.

Латышу же, кстати, принадлежит ещё одно уникальное достижение, побить которое вряд ли когда-нибудь удастся. В составе «ЕВРАЗ» он сыграл до перехода в «Жальгирис» всего четыре матча в Кубке ФИБА-Европа, зато как сыграл! Набрал в них 138 очков, то есть в среднем 34,5 очка за матч. Благодаря этой фантастиче-

ской результативности Багатскис в свои 36 лет и попал в поле зрения скаутов «Жальгириса».

Достижение Айнарса Багатскиса и Анатолия Концевой едва не пало в 2011 году, когда сербский легионер «Урала» Никола Лепоревич в игре с «Университетом-Югрой» из Сургута установил на отметке в 44 очка. С тех пор никто на подобный штурм не отваживался.

Айнарс Багатскис (с мячом) в той самой встрече, в которой он набрал рекордные 45 очков

КУЛЬТПОХОД

«Географ глобус пропил» получил «Нику» за лучший фильм

В Москве объявили лауреатов российской кинематографической премии «Ника». Лучшей картиной стала работа Александра Велединского. Фильм «Сталинград», одну из главных ролей в котором сыграла уроженка Екатеринбурга Мария Смольникова, отмечен за звуковую режиссуру и костюмы.

Кстати, в номинации «Лучшая работа художника» был представлен екатеринбуржец Артём Хабибулин, заведующий постановочной частью «Коллея-театра». Артём принимал участие в работе над фильмом «Небесные жены луговых мари». В итоге премию в этой номинации получил Сергей Иванов, художник «Сталинграда».

Автор повести «Географ глобус пропил» Алексей Иванов пророчил картине Велединского большое будущее, когда фильм был ещё на стадии монтажа. В интервью «ОГ» он тогда рассказывал, что именно так и представлял экранизацию своей книги. В итоге внутреннее ощущение писателя совпало с высоким зрительским интересом и оценкой кинокритиков. На «Нике» фильм собрал пять наград — помимо уже упомянутой, отдельную премию получил Александр Велединский как лучший режиссёр, а также были отмечены исполнители главных ролей — Константин Хабенский и Елена Лядова, и музыка к фильму.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Музей ИЗО приоткрыл двери запасников

Выставка «За семью печатями» открылась вчера в Екатеринбургском музее ИЗО. Авторы идеи решили представить коллег и вариации композиций известных художников. Это до сих пор хранившиеся в запасниках образцы живописи, графики и скульптуры.

Всего на выставке можно увидеть около 40 работ европейских мастеров XVI — XIX веков: картины художников, имитирующих стили Антониса ван Дейка и Яна Веникса, копии картин XVIII века: «Портрет Беатриче Чиччи» с живописного оригинала Элизабетты Сирани, «Мадонна в молитве» с оригинала Бартоломео Сассоферрато и другие.

Многие произведения экспонируются впервые. Часть из них представляет большой интерес для искусствоведов: пока под вопросом не только имена авторов некоторых произведений, но и история их поступления в музей.

Театры сразились за «Кочерыжку»

В Нижнетагильской Дrame прошёл третий фестиваль-конкурс театральных капустников «Золотая кочерыжка».

За право называться самой остроумной труппой сразились десять театров из Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Серова, Озёрска, Каменска-Уральского. Одним из членов жюри стал заведующий музыкальной частью государственного Театра на Литейном Николаи Морозов.

В офф-программе фестиваля зрителей ждал ещё один подарок — капустник екатеринбургского ТЮЗа, который уже дважды увозил с фестиваля «Золотую кочерыжку». На этот раз главный приз за получил озёрский «Золотой петушок». Сербянка «Кочерыжка» досталась хозяевам фестиваля, бронзовая — Свердловскому театру музыкальной комедии.

Фойе фестиваля на день превратилось в сказочное царство: зрители могли узнать своё будущее у цыганок, поправить здоровье в фитнес-центре «Костяная нога», потанцевать с жителями сказочного королевства, потренировать нервы в «избушке страха» и попробовать молодильных яблочек с прилавка трёх поросат.

Дарья МИЧУРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Егор Мехонцев выйдет на ринг 11 апреля

Олимпийский чемпион 2012 года уроженец Асбеста Егор Мехонцев проведёт свой третий бой на профессиональном ринге 11 апреля. Поединок состоится в американском Лас-Вегасе.

Как сообщил вчера сайт AllBoxing.ru со ссылкой на менеджера Мехонцева Вадима Корнилова, соперником его подопечного станет 30-летний американец Дуэйн Уильямс, одержавший на профессиональном ринге пять побед, в том числе две нокаутами, и один поединок закончивший вничью.

Напомним, что сам Мехонцев заявил о завершении любительской карьеры в октябре прошлого года, а уже в декабре провёл в Атлантик-Сити первый профессиональный бой, победив техническим нокаутом в середине четвёртого раунда американца Пи-Джея Кахагаса.

Второй бой с участием уральского полутяжа состоялся 22 февраля в китайском Макао. Таец Атапатор Харитрам продержался против Егора Мехонцева менее двух раундов — рефери остановил встречу после того как соперник дважды оказался на полу.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

киноPLEX
развлекательный центр

представляет

«Питер. Лето. Любовь»
(Россия, Великобритания)

Режиссёр: Андрей Хвостов
Жанр: драма, мелодрама
В ролях: Терри Суини, Надежда Толубеева, Константин Малышев
Возрастные ограничения: 12+

В основе сюжета — любовный треугольник. В девушку Ано влюбляются два сводных брата — Фёдор и Эллиот. Один из них живёт в Санкт-Петербурге, а другой приехал к нему в гости из Великобритании. Отношения между братьями не складываются. В том числе и из-за Ани, которая всё никак не может сделать выбор. Питерское лето кружит голову всем вершинам этого любовного треугольника...

«Стартап» (Россия)

Режиссёр: Евгений Ткачук
Жанр: биография, драма
В ролях: Евгений Ткачук, Иева Андреева, Эммануил Витогран
Возрастные ограничения: 12+

Фильм о создании реального российского поискового портала. В центре картины — история о людях, решивших помочь другим найти ответы на любые вопросы. Но противников у идеи оказалось немало. Ведь поисковый портал — ключ к информации, а тот, кто владеет ключом, способен формировать сознание людей. Нравится это далеко не всем. Но всё преодолимо, если есть цель, талант, упорство и дружба.

Благодаря фильмам о Стиве Джобсе мы знаем, как развивались подобные компании на Западе. «Стартап» рассказывает о том, как это происходило в России.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:
Центр инновационного развития Москвы планирует показывать фильм в школах и вузах в рамках уроков предпринимательства. Уже создана «учебная» версия картины, которая состоит из двух серий (два урока в школе или одна пара в вузе). Её успешно протестируют на студенческой аудитории в Москве и Петербурге.

Выбор «ОГ»:
Порекомендуем зрителям «Питер. Лето. Любовь». Фильм по настроению перекликается с такими картинами, как «Питер ФМ» или «Прогулка». Конечно, актёров, режиссёра и соавтора сценария фильма Андрей Хвостов — дебютанты. Но новые лица в российском кинематографе видеть всегда приятно. Романтические отношения на фоне Питера гарантируют удивительно тёплую атмосферу — об этом, кстати, говорит и сам Хвостов: «Это честная, светлая история. Про Питер, любовь и взросление. Она какая-то старомодно-деликатная, можно сказать, по-советски деликатная. Это здесь главное. Она маленькая и камерная, в хорошем смысле театральная. Иногда возникает то забытое ощущение советского кино, в котором нет цели шокировать взрывами и постельными сценами и прочим. Там и так всё понятно».