

«И не забудьте про Родыгина...»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Свердловское отделение Союза композиторов России начинает серию мероприятий, посвящённых 75-летию юбилею. Вчера мы поговорили с его председателем — заслуженным деятелем искусств России, членом сразу трёх творческих союзов — композиторов, кинематографистов и театральных деятелей, «дедушкой уральского рока»... Это далеко не все титулы, но думаю, вы поняли, что речь идёт об Александре ПАНТЫКИНЕ.

КСТАТИ

День рождения композиторской организации на Урале — 16 мая 1939 года. В этот день состоялось первое собрание Союза советских композиторов города Свердловска. Так что самый масштабный концерт, посвящённый юбилею, ждём в мае.

как Родыгина в композиторы принимали.

— Это наш любимый анекдот! — рассказывает Александр Пантыкин. — Однажды во время съезда Союза композиторов Хрущёв спросил у тогдашнего председателя, у Тихона Хренникова: «Был я тут недавно на целине, там песню такую спели, прекрасная песня! Тихон, кто это у тебя такой? Как зовут?». А Хренников молчит. Не знает. Тут из зала кто-то кричит: «Да это же «Едут новосёлы» Родыгина!» Вот так его сразу же и в союз приняли, и квартиру дали... Такая вот история.

Особенно важно, что уральские композиторы не из тех, кто живёт прошлыми заслугами. — Сейчас все виды искусства стремятся к синтетичности, — рассказывает Александр Пантыкин. — В музыке те же процессы происходят. Сегодня в первом юбилейном концерте у нас выступит Александр Жемчужников, композитор-экспериментатор. У него переплетаются в музыке и народные мотивы, и современная электронная музыка. И он идёт по грани, нигде не перебарщивает... Всё новое — это эксперимент. Удачным оказывается, разумеется, не каждый. Я рад, что уральские композиторы не боятся пробовать новое. И потом наши приёмы, жанры перенимают остальные. В преддверии юбилея пытаешься вспомнить все большие и маленькие победы, а это практически невозможно.

Но про него-то уж точно забыть невозможно... КСТАТИ, в преддверии юбилея в Союзе вспоминают все самые смешные случаи. И непременно поведдают историю про то,



Маша — трёхцветная кошка Коляды (одна из двенадцати), первой переступила порог театра. Потом не сходила с рук хозяина — Николай Владимирович одной рукой прижимал перелуганную Машку к себе, другой — вытирал слёзы, пока актёры исполняли на новой сцене первую песню...



Что в сумке Коляды? Знаменитый театр начинает обживать новое помещение

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вчера в здание бывшего кинотеатра «Искра» переехал «Коляда-театр». С картинками, любимыми фотографиями, талисманами, портретом Николая Коляды и, естественно, кошкой.

Для всех желающих Николай Владимирович провёл экскурсию по новым залам и показал свой кабинет. Почётное место в нём занял фикус, только что подаренный студентами. А то какой же кабинет начальника без фикуса?

— Очень здорово, — рассказывает Коляда, — что у меня рядом с кабинетом балкончик. Могу здесь стоять и наблюдать за зрительским фойе. Очень удобно — никого не пропустишь.

Убедиться в удобстве балкончика нам довелось тут же — в здание театра вошёл министр культуры Свердловской области Павел Креков. Пока он поднимался к Коляде, Николай Владимирович отметил:

— Без этого человека ничего бы не было, наверное. Он ходил сюда, как на работу — каждый день. Если бы не его настырность, за пять месяцев сделать ремонт было нереально. И губернатору отдельное спасибо. И я много раз ещё слова благодарности произнесу, потому что это действительно царский подарок и актёрам, и зрителям, и городу.

Из театра артисты сегодня взяли только самое важное. В сумке Коляды, например, следующий набор: фарфоровая статуэтка — премия «Фигаро», вручённая недавно Олегу Ягодину, калькулятор, чтобы считать деньги, небольшой бюст Гоголя, набор западных тубетеек, подкова, которую нужно сейчас повесить, гвозди и молоток и красивые фарфоровые тарелочки — для украшения стен.

Остальное перевезут постепенно. Первый спектакль в этих стенах пройдёт 21 апреля — это будет «Вишнёвый сад».

ИНТЕРВЬЮ

Одну из главных оценок новому помещению предстоит дать актёрам. Мы поговорили с Олегом Ягодиным, ведущим актёром театра.

— Олег, дух театра, который был в прежнем здании, сюда перенесётся?

— Конечно. Дух — это же мы. Новый театр красивый. Даже слишком. Надо обживать... Через полтора-два года будет лучше, когда притрёмся. Узнаем каждый закоулок, развесим картины, скрип дверей будет родным. Все мелочи перевезём, всё расставим...

— Что с собой самое главное взяли?

— Себя взял. Это самое важное. И ещё дочку Алису — ей два годика. Показал ей, где она будет смотреть все наши сказки. Она с полугода с нами в театре...

— Практически Алиса в Стране чудес.

— Ох, точно!... Тут ведь самая самая страна чудес. Лучшее и не скажешь.

КОММЕНТАРИЙ

Министр культуры Свердловской области Павел КРЕКОВ:

— Каких-то особых трудностей при работе не возникло. Единственное — не просто было с жильцами дома, некоторые из которых надеялись, что здесь будет ресторан, а не театр. Кроме того, мы их, конечно, слегка беспокоили — нужно было проводить вентиляцию, монтировать всё... И нам, конечно, хотелось проводить работу круглосуточно, но это было невозможно. Но это всё не принципиальные трудности.

«Коляда-театр» существует с декабря 2001 года, и время от времени от одного из самых известных коллективов страны возникали проблемы с помещением. Благодаря помощи областных властей площадку, которая соответствует всем современным требованиям.

Дарья МИЧУРИНА

«Драма номер три» представила «Прибалтийскую кадрили»

Каменск-Уральский театр «Драма номер три» в день театра представил премьеру — спектакль «Прибалтийская кадрили». Песню написал Владимир Гуркин — автор сценария легендарного фильма «Любовь и голуби».

Спектакль рассказывает о судьбе двух семей, живущих в одном доме. Два хозяина, две хозяйки... Запутанная, закрученная история приводит к тому, что люди, которые, казалось, всё друг про друга знают, вдруг открывают соседней с неожиданной стороны.

Отдельно стоит сказать об актёрском составе — роль одного из хозяев дома, Саши, сыграл Олег Меньшенин. Зрителям он больше известен как киноактёр — Меньшенин снимался в фильме «72 метра» Владимира Хотиненко. Режиссёр постановки — заслуженный артист России Вячеслав Соловченко. И сам же он, кстати, сыграл в постановке роль второго хозяина.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Подмену театра называют открытием

Дарья МИЧУРИНА

Всероссийский фестиваль и премия «Золотая маска» отметили 20-летие. Праздничный спектакль на сцене театра им. Евгения Вахтангова поставили Филипп Григорян и Кирилл Серебренников: в юмористических миниатюрах разные театральные режиссёры предлагали свои варианты юбилейного вечера, зрители разных профессий делились впечатлениями от современных театральных постановок, а студенты школы-студии МХАТ рассказывали, какими они видят себя через 20 лет. На празднике побывала актриса Екатеринбургского ТЮЗа, лауреат премии «Золотая маска» 2012 года Светлана ЗАМАРАЕВА.



Светлана Замараева дважды была в юрсе «Золотой маски», дважды — номинантом на лучшую женскую роль: в спектакле «Ля бемоль», где исполнила роль Шурупчи, и в постановке Григория Дятковского «Без вины виноватые» (на снимке)

КСТАТИ

В честь 20-летия «Золотая маска» запустила масштабный медиа-проект «Лучший из миров. История театра, рассказанная им самим». По своей сути это настоящая театральная библиотека последних двадцати лет: десятки интервью, сотни фотографий, эскизов, афиш, театральные словари и подборка статистических данных... Приятный бонус — снятый специально для проекта документальный сериал, в котором режиссеры, художники, актёры и другие театральные герои сложно и интересно отвечают на простые вопросы. Например, в первом эпизоде Константин Райкин, Евгений Марчелли, Кама Гинкас, Теодор Курентзис и другие театральные герои отвечают на вопрос «Как смотреть спектакль?». Авторы идеи обещают, что «Лучший из миров» будет обновляться ежедневно.

впервые узнали о фестивале и премии «Золотая маска»?

— Ой, ведь столько лет прошло... А моя первая встреча с этим фестивалем была в первые годы: в 1997-м, когда я была номинанткой на лучшую женскую роль со спектаклем «Ля бемоль». И я как номинантка оставалась до конца фестиваля. Представляете, я смотрела все спектакли!

Они ведь лучшие — со всей России. Экспертный совет отсматривает по всей стране и за рубежом неимоверное количество спектаклей. Это, надо вам сказать, труд не из лёгких... И «Золотая маска» — это такое место, где сконцентрировано очень много безусловно талантливых, а иногда и очень спорных произведений. Ведь каждый творит по-своему, сообразно своему внутрен-

нему устройству, и любое творчество в определённой мере несёт на себе отпечаток личности. Просмотр спектакля — или обогащение тебя, или полное опустошение... Люди из экспертного совета берут этот огонь на себя — и фестиваль позволяет очень много посмотреть с пользой для души.

— Какая атмосфера царит на фестивале? Театры как-то общаются между собой? Или же всё достаточно строго и официально?

— К сожалению, не всегда бывает возможность не только общаться с коллегами других городов, но даже смотреть их работы. Это вопрос и денег, и того, насколько ты занят в репертуаре в театре дома... Но по возможности это, конечно, надо делать!

— В этом году фестиваль и премия получились са-

мыми масштабными за всю историю «Маски». На ваш взгляд, какой-то из проектов, приуроченных к премии («Контекст», «Новая пьеса», «Маска плюс», «Детский Weekend», «Институт театра», «Золотая маска в городе», «Премьеры Мариинского театра»), стоит продолжать и дальше? — С каждым годом «Золотая маска» придумывает всё новые и новые формы, проекты. Это, конечно же, здорово! Театр очень разнообразный... Помните — «Весь мир театр, и люди в нём актёры»? Но, знаете, я глубоко уверена, что классический, традиционный театр ещё не до конца изучен. Необходимо именно исследование «человеческого ДУХА», как писал Константин Сергеевич Станиславский. А это ох какое бескрайнее поле... Здесь нужно потрудиться, вспахать это поле немерное... А порой от неумения выстроить диалог с автором, найти созвучие в своей душе или от чего-то ещё и придумывать подмену истинному театру. И называют это открытием — новым, современным, модным... Это пройдёт! — «Золотая маска» — это безусловный авторитет в нашей стране — по крайней мере для зрителя. Существуют ли у нас другие премии такого уровня? — Фестивали театральные очень много, и это прекрасно! «Театральный Олимп» в Сочи, «Новосибирский транзит» — замечательный фестиваль театров Сибири и Дальнего Востока, который проходит в Новосибирске! Мы в прошлом году там участвовали со спектаклем «Без вины виноватые». Какая потрясающая там публика! Дивный зритель! Вся партитура зрительского восприятия, которая была вложена в спектакль во время репетиций, на этом фестивале просто заблистала новыми гранями! Настоящее творческое счастье, что мы играли для этой уточнённой фестивальной публики: много открытий внутри спектакля произошло. Это дороже, чем приз! Ну а если, конечно же, ещё и награды! Праздник по полной!

СПОРТИВНАЯ АФИША



31 МАРТА Чемпионат России по прыжкам с трамплина Нижний Тагил, трамплинный комплекс спортивной школы «Аист» на горе Долгой, начало в 10.00 (вход свободный)

Чемпионат России по баскетболу среди женских команд 1/4 финала «УГМК» (Екатеринбург) — «Динамо-ГУВД» (Новосибирск), вторая игра Екатеринбург, ДИВС, главная арена, начало в 19.00

Первый матч, который проходил в Новосибирске наша команда выиграла со счётом 82:55. В календаре игр «УГМК» 1 апреля стоит третья игра четвертьфинала с «Динамо-ГУВД» в том же ДИВС (с ремаркой «при необходимости»). Но поверить в то, что этот матч понадобится, очень сложно.

2 АПРЕЛЯ Чемпионат России по мини-футболу среди команд клубов суперлиги «Синара» (Екатеринбург) — «Норильский Никель» (Норильск) Екатеринбургцы набрали 54 очка и занимают сейчас 5-е место в турнирной таблице — от третьего места (московской «Динь») их отделяет 5 очков. Норильчане отстают от «Синары» на 12 очков и находятся на 7-м месте. Екатеринбург, ДИВС, начало в 19.00

Чемпионат суперлиги по баскетболу среди мужских команд «Урал» (Екатеринбург) — «Спартак-Приморье» (Владивосток) Верхняя Пышма, Дворец спорта УГМК, начало в 19.00

4 АПРЕЛЯ Чемпионат России по футболу среди клубов премьер-лиги. «Спартак» (Москва) — «Урал» (Екатеринбург) Москва, стадион «Локомотив», начало 20.30 (время московское) Наверняка на матч в Москву отправится немало екатеринбургских фанатов. Большинству же болельщиков придётся довольствоваться прямой трансляцией на кабельном телеканале «Наш футбол».

5 АПРЕЛЯ Чемпионат суперлиги по баскетболу среди мужских команд «Урал» (Екатеринбург) — «Иркут» (Иркутск) Верхняя Пышма, Дворец спорта УГМК, начало в 17.00

Выбор «ОГ»: Несмотря на богатый выбор домашних матчей уральских команд в разных видах спорта, всё же отдадим предпочтение игре, которую футбольный клуб «Урал» проведёт на выезде со «Спартаком». Она будет вдвойне интересна болельщикам, потому что 22 марта уральцы уступили другому московскому клубу «Локомотив» со счётом 0:3, а после игры со «Спартаком» екатеринбуржцев 12 апреля будет ждать ещё одна московская команда — ЦСКА.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Грифоны» хотят быть вторыми

Баскетболисты екатеринбургского «Урала» на своей площадке обыграли одного из аутсайдеров суперлиги ростовских «Атаман» — 76:71 (25:19,18:26,16:11,17:15). Самым результативным у хозяев стали Фёдор Ключиков (18 очков) и Дмитрий Флис (17).

В регулярном чемпионате суперлиги осталось сыграть три матча с участием «Урала», перенесённых из-за участия «Грифонов» в гостевом Кубке вызова ФИБА — в первом матче «Пармой» (30 марта), дома со «Спартак-Приморье» (Барнаул), «Парма» (Пермь), и иркутским «Иркутом» (5-го). В случае победы во всех трёх играх «Урал» займёт второе место, дающее в плей-офф преимущество своей площадки вплоть до полуфинальной стадии.

Другой представитель Свердловской области — ревдинский «Темп-СУМЗ» независимо от результатов оставшихся матчей занял 11-е место в регулярном чемпионате и теперь сыграет в турнире за 9–14 места. Соперниками ревдинцев будут «Самара-СГУУ» (Самара), «АлтайБаскет» (Барнаул), «Парма» (Пермь), «Атаман» (Ростов-на-Дону) и «Иркут» (Иркутск). Команды сыграют в два круга с учётом очков, набранных в регулярном чемпионате. Матчи первого круга пройдут 7–12 апреля в Самаре, второго — 18–23 апреля в Барнауле.

Положение команд: «Авотдор» — 21 победа (26 матчей); «Новосибирск» — 19 (26); «Рязань» — 18 (26); «Урал» — 17 (23); «Спартак-Приморье» — 16 (25); «Динамо» — 16 (26); «Университет-Югра» и «Рускон-Мордовия» — по 14 (26); «Самара-СГУУ» — 12 (26); «АлтайБаскет» и «Темп-СУМЗ» — по 10 (26); «Парма» — 5 (25); «Атаман» — 4 (26); «Иркут» — 3 (25).

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Advertisement for the full version of the regional newspaper, offering 6 months for 2,221 rubles plus 26 kopecks. Includes a 'Subscribe!' button and contact information: (343) 375-79-90, manager@oblgazeta.ru