

«Красная бурда» поздравляет читателей «Областной газеты» с прошедшим 27 марта Днём театра!

Желаем вам приятных просмотров, удобных мест в зале, счастливых номерков в гардеробе и коротких очередей в буфете! Все в театр!

# Театр или рыбалка

## Сравнительный анализ

Страшный, мучительный, исключительно мужской выбор раздражает нас надвое буквально каждые выходные. Куда отправиться — в театр или на рыбалку? Надо, в конце концов, разобратся: что же предпочтительнее (нужнее, важнее, полезнее и лучше)? Давайте сядем и, спокойно перематывая леску, подумаем...

В театре что? Сверкающие лотры, белоснежный мрамор, изящные колонны, чудесная музыка, гениальная игра актёров, нарядные зрители... А на рыбалке — КРАСОТА!

Конечно, в театр ходить надо, причём с женой, это укрепляет семью, сохраняет брак, и это очень нужное дело. Неприятное, но нужное! Как техосмотр. А рыбалка — она семью разрушает. Так что тут уж кому что важнее — единение с природой или единение с женой. Как правило, природа берёт своё, и человек выбирает жену...

И начинается театр. Начинается он, как и положено, с вешалки. И с истерики. Видите ли, в том, что на вешалке висит, приличные женщины в театр не ходят.

А вот сборы на рыбалку не сопряжены ни с какими примерками, укладками, причёсыванием и воплями: «Мне не в чем идти на рыбную ловлю!», «В этом уже стало никто не рыбачит!», «Эта удочка меня полнит!» и так далее.

В театр даже мужчине приходится одеваться поособому. Удобные разношенные валенки и тулуп оставляем дома и напяливаем на себя дурацкий смокинг и тесные туфли, в которых и по болоту-

то не пройдёшь. Ушанку и рукавицы тоже извольте сдать в гардероб.

Максимум, что можно пронести в зрительный зал, это малинку за щечкой или мормыш в кармане. Но вот с удочками вас уже не пустят. И с рыбацкими ящиками тоже вход запрещён, а ведь это было бы логично — прийти в переполненный зал и посидеть на своём.

На рыбалке же в отношении одежды полная свобода — никто не станет презрительно разглядывать в бинокль ваш потёртый тулуп от соседней лунки. Приходи хоть без удочек, хоть в платье с рюшами, главное — не забудь главное!

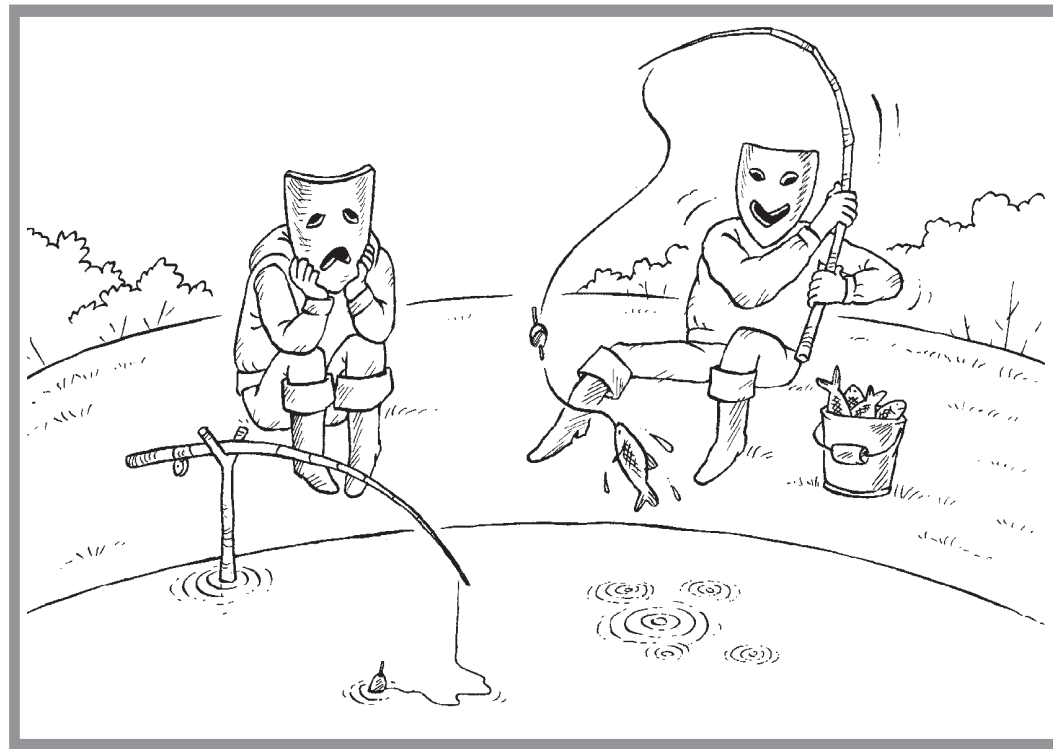
Да, слушайте, мы забыли про галстук. В театре обязательно надо надевать галстук. На рыбалку, по идее, тоже надо бы взять... Но на рыбалке галстук актуален недолго, потом всё равно начнёшь вытирать руки о штаны.

На рыбалке никто не будет пробираться на своё место, повернувшись к тебе задом. В театре это в порядке вещей.

На рыбалке вообще люди ведут себя гораздо культурнее. Там не принято, в случае недовольства, свистеть на рыбу или закидывать её тухлыми помидорами. На рыбалке принято закидывать рыбу прекрасной перловкой и вкуснейшим опарышем!

Да и телефоны на рыбалке люди выключают никогда не забывают.

В то же время между рыбалкой и театром есть много общего. Если в театре из раза в раз садиться на одно



и то же место и смотреть на один и тот же спектакль, то лет через несколько вы начнёте понемногу разбираться в сюжете, актёры признают вас за своего, станут подпускать поближе, брать цветы с рук... Всё точь-в-точь как на рыбалке.

Мы вам больше скажем: у театра перед рыбалкой имеются даже некоторые преимущества. Например, перед походом в театр не надо копаться червей. Скажем точнее — не обязательно копаться червей. То есть можно, конечно, накопать немного червей, чтобы как-то успокоить нервы. Но брать червей с собой в театр не надо, лучше закопать обратно.

Для мозга театр гораздо полезнее рыбалки. В театре мозг отдыхает и иногда засы-

пает. На рыбалке мозг постоянно под нагрузкой. Почему не клюёт? А может, вон там клюёт? А чего опять не клюёт? А может, хрипнуть? И тысячи других вопросов не дают мозгу отдохнуть. А в театре в мозгу может возникнуть максимум один вопрос: «Сколько ещё до конца?»

Хотя тут мы не совсем правы. Многие люди, находясь в театре, думают о рыбалке. А вот на рыбалке о театре — никто!

По правде сказать, песья, как и клёв, тоже бывают неважные. И даже полёвьяние на театральные билеты не гарантирует успешной песьи. Зато из театра можно потихоньку уйти, сказав, что живот прихватило или что песья фуфло, — в общем, придумать

что-нибудь. А с рыбалки куда уйдёшь? Кому скажешь, что рыба фуфло?

В театре водится только слабосолёный лосось или сёмга, 70 рублей за маленький такой бутербродик, от силы грамм на тридцать.

Перерывчик в театре фиксированный — пятнадцать минут, а на рыбалке перерывчик небольшой, а если захотите, то можно и вовсе никаких перерывчиков не делать.

В театре смотришь то, что дают. А на рыбалке — смотришь, смотришь... Смотришь, смотришь... Потом плюнешь — и домой.

Чаще всего, конечно, с рыбалки человек возвращается с рыбой. Её хочешь пожарить, хочешь — коту отдать. А из театра человек приходит с же-



ной. Её коту не отдашь при всём желании.

А представьте, как глупо бы выглядел зритель, который после похода в театр руками показывал бы размер полученного удовольствия или диапазон голоса солиста.

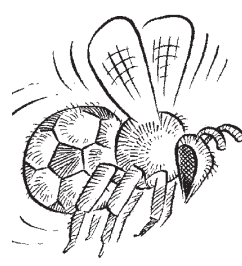
При всём при том следует признать, что поход в театр запоминается надолго, на годы. Порой на всю жизнь оставляет он рубец в душе человека.

А после рыбалки всё плохое забывается за неделю, и ты снова готов получать удовольствие под дождём или снегом, с комарами или гнусом...

Исходя из вышесказанного, а тем более, из того, о чём мы умолчали, делаем чёткий и ясный вывод: в схватке между рыбалкой и театром, хотим мы этого или не хотим, за явным преимуществом должен победить театр! Обязан!

И тогда потом нас, может быть, отпустят на рыбалку!

А то и не на одну, потому что по шкале семейных ценностей один театр приравнивается к двум-трем рыбалкам.



## Главное не участие, главное — победа!

Сегодня футболисты екатеринбургского «Урала» на своём поле сыграют с махачкалинским «Анжи» один из ключевых матчей этого сезона. «Красная бурда» предлагает болельщикам актуальные для сегодняшнего дня кричалки.

Вперёд, «Урал»! Вперёд, «Урал»!  
«Урал», с тобою весь Урал!

«Урал» играет за Урал,  
А мы болеем за «Урал»!

Пусть комментатор не трюндит!  
«Урал» сегодня победит!

Мы с вами вместе! Мы с вами вместе!  
Всё проиграем, кроме чести!

Бутылка кефира, полбатона!  
За вас болует половина стадиона!

Наш соперник горько плачет,  
Пропустил в ворота мячик!

Команда уральских шмелей!  
Быстрее, выше, шмелей!

«Анжи», выходи биться!  
Матч всё равно состоится!

«Анжи», ЦСКА и другие команды  
«Урал» обыграет по самые гланды!

Порвем команду эту,  
Как шимпанзе газету!

Не думать о страхе, не думать о боли!  
Гудит под «шмелями» футбольное поле!

«Урал» себе поставил цель:  
Беги как бабочка, кусай как шмель!

Фавориты, трепещите,  
Мячик в сетке пощипите!

Вперед, «шмели»! Засунем жало  
За честь футбольного Урала!

Команда в чёрную полоску,  
Бросай кальян и папироску!

Играть-колотить!  
Наш «Урал» не победит!

Всех отжалит на ура  
Наш родной ФК «Урал»!

«Шмели», гудите до упора!  
За вас стеной родные горы!

Играют хорошо в «Урале»!  
Вперёд, к оранжевой медали!

## Фразы, которые наконец-то убедят мужчину жениться

- Надо спешить, пока смерть не разлучила нас!
- Обещаю: после свадьбы я перестану к тебе с этим приставать!
- Подумай: это будет первое твоё самостоятельное решение!
- Что-то давно мы на свадьбах не были. Может, свою замутим?
- Ивановых нас приглашали на свадьбу, а мы их нет. Как-то неудобно!
- Прикинь, как здорово: сын придёт из армии, а мы женаты!
- Соглашайся! Всё равно на этом острове больше никого нет!
- Ну что я тебе уговариваю, как бабу?! Как будто это мне надо!
- Мой папа сказал, что он или убьёт тебя, или даст денег на свадьбу!
- С обручальным кольцом на тебя все женщины сразу будут обращать внимание!
- Ты сможешь хвастаться перед своими друзьями штампом в паспорте!
- Знаешь, я читала, что женатые гораздо чаще занимаются сексом! Чем ты...
- Хочу легитимизировать интим.
- Там не надо ничего говорить, просто кивни!
- Я миллион раз повторять не буду! Считаю до бесконечности!
- Тебе даже в очереди стоять не придется, у меня в загсе все знакомые!
- На свадьбу можешь не приходить.
- Я не старше, а мудрее тебя на пятнадцать лет, и я лучше знаю, что нам надо!
- У меня никого, кроме тебя, не было! И в этом случае не будет!
- Сейчас целовать меня бесполезно. В церковь я превращусь только после крика «горько!»
- Ну где ты ещё такую дуру найдёшь?
- Мне паспорт со штампом души согреет, когда мы Фокса с кичи... то есть, когда мы дальше по жизни пойдём!
- Товарищ лейтенант, это приказ!
- Кто на мне не женится, тот чужак!
- Давай соглашайся, всё равно завтра помнишь ничего не будешь!
- Ты же без меня умрёшь! Я тебе это обещаю.

## ГамлетИЩЕ (трагедия В.Шекспира в переводе К.И.Чуковского)

Маленькие дети!  
Ни за что на свете  
Не ходите в Данию,  
В Данию гулять!  
В Дании убийства,  
В Дании злодейства,  
В Дании трагедии  
У каждого семейства!  
Будут вас травить,  
Призраком гнать,  
Не ходите, дети,  
В Данию гулять!

Но папочка с придворными  
Услыли вечерком,  
А дядя Клавдий к папочке  
С бутылочкой бегом.  
Вот он медленно  
к папе подходит,  
Яд смертельный  
в бутылке разводит,  
Прямо в ухо, прямо  
в ухо заливают!

И бегом в свои покои убегают!  
Папа в муках умирает,  
Грустно музыка играет.  
Вот так дяденька,  
Добрый дяденька!  
Дядя маму вызывает  
И к сожительству  
склоняет!

Вот ведь, дяденька,  
Милый дяденька!  
В свои руки власть хватает  
И на троне восседает!  
Вот, блин, дяденька!  
Экий дяденька!  
Плечет Гамлет по отцу,  
Скачут слуги по двору:  
Слёзы по полу текут,  
Люди с тряпкою бегут!  
А мамаша-то, мамаша!  
Позбыла про папушу!  
Одного б только  
много Клавдия  
Целый день целовала  
да гладила.

Полубила как коза,  
Распотырила глаза!  
«Что такое, почему  
Гамлет грустный, не пойму!»

Но случился в Эльсноре  
Шум и гам.  
Бродит призрак в Эльсноре  
По ночам!  
Храбрых стражников пугает,  
На убийство намекает,  
Хриплым голосом кричит,  
А из уха ад торчит!  
Стражник на посту стоял,  
Привиденье увидал.  
«Куд-куда! Куд-куда!  
Ты откуда и куда?»  
Только Гамлет не боится  
Мертвеца,  
Рядом с призраком садится

У крыльца.  
Начинает с ним беседовать  
Да про смерть  
отца выведывать.  
Призрак папы говорит:  
«Брат мой, мать твою едрит!»

А на троне, а на троне  
Клавдий весело сидит  
И народу и народу  
Улыбается, говорит:  
— Проходите-раздевайтесь,  
Я вас пиром угощу!  
И о бракосочетаньи  
С королевой изведу!  
Тут-то гости прибежали,  
Все бокалы выпивали.  
А английские послы  
Напились, как ослы:  
Нынче Клавдий с королевой  
Поженились!

К замку Эльснору  
Ехали актёры.  
Тара-ра, тара-ра,  
Развлеченье для двора!  
Гамлет сразу в гримёрку  
заходит  
И коварные речи заводит:  
— Покажите-ка, актёры,  
Спектакли!  
Чтобы Клавдий и Гертруда  
Заплакали!  
Чтоб убийства они  
устыдились,  
Чтоб сквозь землю они  
провалялись!

Нам не надо Шоу Бернарда,  
Кольды и Мольтера не надо!  
Нам не надо  
«Трамвая желания»,  
Покажите нам кровь  
и страдания!  
Нам не надо ни Отелло,  
ни Яго,  
А сыграйте нам  
«Убийство Гонзаго».

Вот актёры на сцене играют  
И Гонзаго на бис убивают.  
А Гамлет помешанный  
в ложе сидит,  
На дядю и маму он зорко  
глядит.  
Смотрит дядя на артистов —  
Ай-яй-яй!  
Видит, что-то тут нечисто,  
Ай-яй-яй!  
Кто артистам рассказал,  
Рассказал,  
Как он брата убивал,  
Убивал!  
А пьеса всё дальше,  
А пьеса всё круче,  
А в пьесе король  
Самозванцем замучен!  
Говорит тогда Клавдий  
Полонию:

«Надо принца отправить  
в колонию!  
Что-то Гамлета сильно  
заносит,  
Может быть,  
он от армии косит?  
Я ведь, если захожу,  
Даже денег заплачу!  
Надо Гамлета vezти,  
За границу извести!»

Королева выходила  
И сыночку говорила:  
«Стыдно Гамлету реветь,  
Ты же принц, а не медведь!»  
Как он кинется на мать  
Как давай её ругать!  
За предательство и похоть,  
За измену прекратят:  
— Погляди-ка на себя,  
Ай-яй-яй!  
Что за похоть у тебя,  
Отвечай!!  
Только вдруг из-за ковра  
Донеслось: та-ра-ра!  
Гамлет весь насторожился,  
За оружие схватился.  
Достает он вдрог топор  
Из кармана.  
Разрубит им ковёр  
Из Ирана!  
Тут какой-то старичок,  
Старичок  
Вскрикнул, умер и молчок,  
На бочок!  
Слуги задрожали,  
В обморок упали.  
Старож от испуга  
Скушала друг друга.  
Бедный Йорик  
Помер от колки.  
А Офелия, вся дрожа,  
Так и села на пажу!

Ах, Офелия-душа,  
Будто нимфа хороша!  
Будто нимфа, будто нимфа,  
Будто нимфа хороша!  
Нимфа к озеру пошла,  
Нимфа смерть свою нашла.  
Вот по озеру Офелия плывёт,  
Вся раздулась, будто  
старый бегемот!

Ох, нелегкая это работа —  
Доставать из воды бегемота!  
За Офелией нырляи —  
Буль-буль-буль!  
Из воды её достали —  
Буль-буль-буль!  
Стали в саван  
её заворачивать  
И ногами вперёд  
поворачивать.  
Положили тут Офелию на воз

И в галопе, и галопом —  
на погост!  
А на кладбище  
могильщики поют,  
Из могилы старый череп  
достают.  
Ну и череп, вот так череп,  
Замечательный!  
Гамлет череп тот берёт  
И такую речь ведёт:  
— Может быть, уже не быть?  
— Говорит.  
— Может быть, ещё пожить?  
— Говорит.  
— Может быть, пойти  
в кровать?  
И в кровати лечь поспать?  
И во сне увидеть что-то?  
Ох и трудная работа  
Принцем быть! —  
Говорит.  
А Лазрт, что Офелии брат,  
Страшной смерти сестрицы  
не рад!  
Разыгрался, расшаллся  
И в могилу провалился!  
И кричит, и реветь,  
как медведь:  
— Я с Офелией хочу умереть!  
Я того, кто с нею был,  
не прощаю,  
Я того, кто с нею был,  
повстречая!  
Много крови тут пролило...  
Вызывайте Айболита!  
Потому что Айболит  
Всех героев исцелит!  
Вдруг откуда ни возьмись —  
Из-за плюшевых кулис  
Выбегает Айболит  
И смеётся, и кричит:  
«Привет эльсноровым  
жителям!»  
И те, кто собрался уже  
умирать,  
Вскочили и весело стали  
плясать!  
«Да здравствуют,  
здравствуют все доктора!  
Приехал, приехал! Ура! Ура!»  
И бежит Айболит к королеве,  
Операцию делает в чреве.  
То-то рада, то-то рада  
Королева, принца мать!  
Нету яда, нету яда!  
Можно прыгать и скакать!  
И бежит Айболит  
за Полонием,  
Исцеляет его благовоением.  
Айболит у него касторку  
вливает,  
И Полоний на глазах  
оживает!  
А доктор Лазрта украдкой  
Угощает большой шоколадкой,  
А Гамлета гоголем,  
Гамлета гоголем,  
Гоголем-гоголем,  
Гоголем-гоголем,

И галопом, и галопом —  
на погост!  
А на кладбище  
могильщики поют,  
Из могилы старый череп  
достают.  
Ну и череп, вот так череп,  
Замечательный!  
Гамлет череп тот берёт  
И такую речь ведёт:  
— Может быть, уже не быть?  
— Говорит.  
— Может быть, ещё пожить?  
— Говорит.  
— Может быть, пойти  
в кровать?  
И в кровати лечь поспать?  
И во сне увидеть что-то?  
Ох и трудная работа  
Принцем быть! —  
Говорит.  
А Лазрт, что Офелии брат,  
Страшной смерти сестрицы  
не рад!  
Разыгрался, расшаллся  
И в могилу провалился!  
И кричит, и реветь,  
как медведь:  
— Я с Офелией хочу умереть!  
Я того, кто с нею был,  
не прощаю,  
Я того, кто с нею был,  
повстречая!  
Много крови тут пролило...  
Вызывайте Айболита!  
Потому что Айболит  
Всех героев исцелит!  
Вдруг откуда ни возьмись —  
Из-за плюшевых кулис  
Выбегает Айболит  
И смеётся, и кричит:  
«Привет эльсноровым  
жителям!»  
И те, кто собрался уже  
умирать,  
Вскочили и весело стали  
плясать!  
«Да здравствуют,  
здравствуют все доктора!  
Приехал, приехал! Ура! Ура!»  
И бежит Айболит к королеве,  
Операцию делает в чреве.  
То-то рада, то-то рада  
Королева, принца мать!  
Нету яда, нету яда!  
Можно прыгать и скакать!  
И бежит Айболит  
за Полонием,  
Исцеляет его благовоением.  
Айболит у него касторку  
вливает,  
И Полоний на глазах  
оживает!  
А доктор Лазрта украдкой  
Угощает большой шоколадкой,  
А Гамлета гоголем,  
Гамлета гоголем,  
Гоголем-гоголем,  
Гоголем-гоголем,

И галопом, и галопом —  
на погост!  
А на кладбище  
могильщики поют,  
Из могилы старый череп  
достают.  
Ну и череп, вот так череп,  
Замечательный!  
Гамлет череп тот берёт  
И такую речь ведёт:  
— Может быть, уже не быть?  
— Говорит.  
— Может быть, ещё пожить?  
— Говорит.  
— Может быть, пойти  
в кровать?  
И в кровати лечь поспать?  
И во сне увидеть что-то?  
Ох и трудная работа  
Принцем быть! —  
Говорит.  
А Лазрт, что Офелии брат,  
Страшной смерти сестрицы  
не рад!  
Разыгрался, расшаллся  
И в могилу провалился!  
И кричит, и реветь,  
как медведь:  
— Я с Офелией хочу умереть!  
Я того, кто с нею был,  
не прощаю,  
Я того, кто с нею был,  
повстречая!  
Много крови тут пролило...  
Вызывайте Айболита!  
Потому что Айболит  
Всех героев исцелит!  
Вдруг откуда ни возьмись —  
Из-за плюшевых кулис  
Выбегает Айболит  
И смеётся, и кричит:  
«Привет эльсноровым  
жителям!»  
И те, кто собрался уже  
умирать,  
Вскочили и весело стали  
плясать!  
«Да здравствуют,  
здравствуют все доктора!  
Приехал, приехал! Ура! Ура!»  
И бежит Айболит к королеве,  
Операцию делает в чреве.  
То-то рада, то-то рада  
Королева, принца мать!  
Нету яда, нету яда!  
Можно прыгать и скакать!  
И бежит Айболит  
за Полонием,  
Исцеляет его благовоением.  
Айболит у него касторку  
вливает,  
И Полоний на глазах  
оживает!  
А доктор Лазрта украдкой  
Угощает большой шоколадкой,  
А Гамлета гоголем,  
Гамлета гоголем,  
Гоголем-гоголем,  
Гоголем-гоголем,

И галопом, и галопом —  
на погост!  
А на кладбище  
могильщики поют,  
Из могилы старый череп  
достают.  
Ну и череп, вот так череп,  
Замечательный!  
Гамлет череп тот берёт  
И такую речь ведёт:  
— Может быть, уже не быть?  
— Говорит.  
— Может быть, ещё пожить?  
— Говорит.  
— Может быть, пойти  
в кровать?  
И в кровати лечь поспать?  
И во сне увидеть что-то?  
Ох и трудная работа  
Принцем быть! —  
Говорит.  
А Лазрт, что Офелии брат,  
Страшной смерти сестрицы  
не рад!  
Разыгрался, расшаллся  
И в могилу провалился!  
И кричит, и реветь,  
как медведь:  
— Я с Офелией хочу умереть!  
Я того, кто с нею был,  
не прощаю,  
Я того, кто с нею был,  
повстречая!  
Много крови тут пролило...  
Вызывайте Айболита!  
Потому что Айболит  
Всех героев исцелит!  
Вдруг откуда ни возьмись —  
Из-за плюшевых кулис  
Выбегает Айболит  
И смеётся, и кричит:  
«Привет эльсноровым  
жителям!»  
И те, кто собрался уже  
умирать,  
Вскочили и весело стали  
плясать!  
«Да здравствуют,  
здравствуют все доктора!  
Приехал, приехал! Ура! Ура!»  
И бежит Айболит к королеве,  
Операцию делает в чреве.  
То-то рада, то-то рада  
Королева, принца мать!  
Нету яда, нету яда!  
Можно прыгать и скакать!  
И бежит Айболит  
за Полонием,  
Исцеляет его благовоением.  
Айболит у него касторку  
вливает,  
И Полоний на глазах  
оживает!  
А доктор Лазрта украдкой  
Угощает большой шоколадкой,  
А Гамлета гоголем,  
Гамлета гоголем,  
Гоголем-гоголем,  
Гоголем-гоголем,

И галопом, и галопом —  
на погост!  
А на кладбище  
могильщики поют,  
Из могилы старый череп  
достают.  
Ну и череп, вот так череп,  
Замечательный!  
Гамлет череп тот берёт  
И такую речь ведёт:  
— Может быть, уже не быть?  
— Говорит.  
— Может быть, ещё пожить?  
— Говорит.  
— Может быть, пойти  
в кровать?  
И в кровати лечь поспать?  
И во сне увидеть что-то?  
Ох и трудная работа  
Принцем быть! —  
Говорит.  
А Лазрт, что Офелии брат,  
Страшной смерти сестрицы  
не рад!  
Разыгрался, расшаллся  
И в могилу провалился!  
И кричит, и реветь,  
как медведь:  
— Я с Офелией хочу умереть!  
Я того, кто с нею был,  
не прощаю,  
Я того, кто с нею был,  
повстречая!  
Много крови тут пролило...  
Вызывайте Айболита!  
Потому что Айболит  
Всех героев исцелит!  
Вдруг откуда ни возьмись —  
Из-за плюшевых кулис  
Выбегает Айболит  
И смеётся, и кричит:  
«Привет эльсноровым  
жителям!»  
И те, кто собрался уже  
умирать,  
Вскочили и весело стали  
плясать!  
«Да здравствуют,  
здравствуют все доктора!  
Приехал, приехал! Ура! Ура!»  
И бежит Айболит к королеве,  
Операцию делает в чреве.  
То-то рада, то-то рада  
Королева, принца мать!  
Нету яда, нету яда!  
Можно прыгать и скакать!  
И бежит Айболит  
за Полонием,  
Исцеляет его благовоением.  
Айболит у него касторку  
вливает,  
И Полоний на глазах  
оживает!  
А доктор Лазрта украдкой  
Угощает большой шоколадкой,  
А Гамлета гоголем,  
Гамлета гоголем,  
Гоголем-гоголем,  
Гоголем-гоголем,

