

Шестиклассник из Екатеринбурга стал участником детского «Голоса»



Песню, которую Дания исполнил на сцене, пришлось разучивать в кратчайшие сроки. Руководство проекта только за три дня до выступления прислало список из 67 композиций на выбор

После эфира на Первом канале у юного артиста появились поклонники. Даниил признаётся, что не успевает отвечать на сообщения и добавлять друзей в социальных сетях

На Первом канале стартовал детский аналог любимейшего многим музыкального проекта «Голос». Уральские зрители вновь с особым интересом прильнули к экранам своих телевизоров. Одним из участников шоу стал 13-летний екатеринбуржец Даниил Кузнецов, который, как и его предшественница и землячка из взрослого «Голоса» Ольга Брагина, попал в команду Димы Билана.

«Когда мой Дания пел на сцене, я чуть не поседела»

Во время «слепого» прослушивания, когда судьи сидят к участникам спиной и выбирают лучших, ориентируясь только на голос, 13-летнему Даниле и его группе поддержки пришлось не на шутку понервничать. Дима Билан единственный, кто повернулся к мальчику уже на последних аккордах песни «Sway», которую юный музыкант исполнил в характерном для композиции образе модного стилиста.

— Я чуть не поседела, когда мой Дания пел на сцене, — вспоминает мама мальчика Эльвира Кузнецова. — Вот сколько раз Дима Билан заносил руку над кнопкой и отдергивал её, столько у меня, наверное, на голове появилось седых прядей. Сомнения у известного певца действительно были. Даниил допустил несколько неточностей в

исполнении и казался чересчур скованным. Съёмки программы пришлось как раз на пик его голосовой мутации. — Пока мы готовились к номеру, нам пришлось опустить фонограмму на три тона вниз. Это очень много, — рассказывает художественный руководитель мальчика Лариса Косолапова. — А в день съёмки Дания вообще проснулся без голоса. Думали уже, что петь не сможет, но сбегали в аптеку, накупили лекарств и к вечеру пришёл в норму. После того, как Даниилу повернулись все судьи (среди которых также Пелагея и Макс Фадеев), никто не смог не заметить внешней схожести мальчика с его новым наставником. Даже сам Билан признался, что спиной почувствовал что-то родное в этом юном музыканте.

— Когда я начал петь третий куплет, ко мне повернулся Дима, и тут, как на зло, я забыл первую строчку, — вспоминает Даниил. — Сколько мы ни репетировали, всё равно забыл. Но тогда на это я даже не обратил внимания. Меня взяли, и я был счастлив.

Хорошему танцюру ничего не мешает

Даниил Кузнецов на сцене с шести лет. Пение для него всегда было неотделимо от танцев. Даже

сейчас юный артист не знает, что ему нравится больше. В пять лет он пришёл в школу развития, где его заметила художественный руководитель детской эстрадной студии «Маленькая страна» Лариса Косолапова. Она вспоминает, что Дания всегда был неординарным, эмоциональным и громкоговослым подростком. Кстати, на последнее кастинговое до сих пор жалуются учителя 174-й гимназии, где мальчик учится в шестом классе. По словам его педагога по математике Натальи Ячменёвой, в учёбе Даниил хорошист, а в поведении у него не всегда прилежное.

В студии Дания стал солистом шоу-группы «Выкрутасы», где кроме него ещё 13 девочек. Таким составом они объездили уже полмира. Но его мама, которая одна воспитывает юного артиста, всегда хотела, чтобы он больше общался с мальчишками. Поэтому кроме творческих студий она регулярно записывает его и в спортивные секции. Даниил уже ходил на тхэквондо, а сейчас занимается лыжами.

— Мне нравится спорт, — рассказывает Дания. — Но музыку и танцы люблю больше. Я практически не расстаюсь с плеером, всегда пою. Мне очень нравится группа ABBA, также у меня есть практически все записи с взрослого «Голоса». Там я болел за Наргиз Закирову.

Из первых уст

24-летняя берёзовчанка Ольга Брагина приняла участие во взрослом «Голосе» осенью 2013 года. Она успешно преодолела «слепое» прослушивание и попала в команду Димы Билана. Затем прошла первый тур, выступив в «поединке» с песней Аллы Пугачёвой «Самолёты улетают», но, увы, во втором туре выбыла. Но с этого момента её карьера только началась. Сейчас певица выступает в Екатеринбурге и Москве и заочно учится в Московском институте современного искусства на специальности «Эстрадно-джазовый вокал».

— Ольга, видели ли вы выступление Даниила Кузнецова? — Да, я смотрела этот эфир. Очень порадовалась за него. По своему опыту могу сказать, что работать с Димой Биланом интересно и полезно. Он требует от участников неподдельных эмоций, стопроцентной отдачи. Любопытно было бы посмотреть, как Дима ведёт себя с детьми. Он так забавно разговаривает с ними на «Вы!» — Что изменилось в вашей жизни после проекта? — Я поняла, что нужно больше слушать себя, свой внутренний голос, более чётко определять своё направление в творчестве. Сейчас много выступаю на различных площадках в Екатеринбурге, иногда выезжаю в Москву. Мечтаю собрать в Екатеринбурге музыкальный коллектив, очень хочется работать с настоящими музыкантами, под живую музыку. — Москва вас не манит? — Ребята из «Голоса», с которыми мы до сих пор близко общаемся, всё время твердят: «Брагина, перебирайся уже в Москву!». Но я убеждена, что местоположение — не так важно. Если ты активен, коммуникабелен, трудолюбив, талантлив, в конце концов, то из тебя выйдет профессиональный музыкант, где бы ты ни жил. Другое дело — популярность, медийность, за этим, наверное, только в столицу.

Дарья БАЗУЕВА

После «Голоса» к увлечением Даниила добавились ещё и музыкальная школа, где он учится играть на фортепиано и поёт соло.

День рождения отметил с Биланом

Отправить заявку на проект «Голос Дети» решила Лариса Алексеевна. Она хотела, чтобы в отборочном туре принял участие весь коллектив группы «Выкрутасы», но выбрали только Даниила. Рассказывает, что девочки из группы сначала расстроились, но сейчас очень активно поддерживают Данию.

На время отборочных туров шестикласснику пришлось забыть про учёбу. Прослушивания проходили в несколько этапов, и о них всегда сообщали неожиданно.

— Всего было 8000 заявок, из которых отобраны 500 лучших, — вспоминает Лариса Алексеевна. — Потом детей отсеивали, пока не осталось 126 ребят, которые и принимают

участие в «слепых» прослушиваниях. Из них отберут 45.

Одно из прослушиваний вышло как раз на девятое декабря — день рождения мальчика. Тогда Дания очень расстроился, что не сможет встретиться его с близкими друзьями из своего творческого коллектива. В Москве у его праздника узнал Дима Билан, который купил торт и лично пришёл поздравить Даниила. Плохое настроение как рукой сняло.

Проект «Голос Дети» уже отснят до финала, но раскрывать тайну, до какого этапа дошёл Даниил Кузнецов, нельзя. Но нам удалось узнать, что наш уральский музыкант очень дружится с другими мальчишками из команды своего наставника: Аленом Ершовым и Львом Аксельродом. В дальнейшем это трио можно будет увидеть на одной сцене.

Александр ПОНОМАРЁВ

Уральская молодёжь взялась за возрождение покадровой анимации



После выхода этого мультфильма, Андрей Крупин собирается приступить к съёмке кукольного мультфильма про Екатеринбург «Сердце города». Сценарий к нему уже написан

Большинство анимационных картин сегодня создаются на компьютерах. Мало кто из современных режиссёров-мультипликаторов берётся за покадровую анимацию. Слишком хлопотно. Но съёмочная группа энтузиастов во главе с молодым режиссёром Андреем Крупиным пошла иным путём. За несколько недель, вооружившись лишь фотоаппаратом и карандашами, ребята «оживили» десяток бумажных героев.

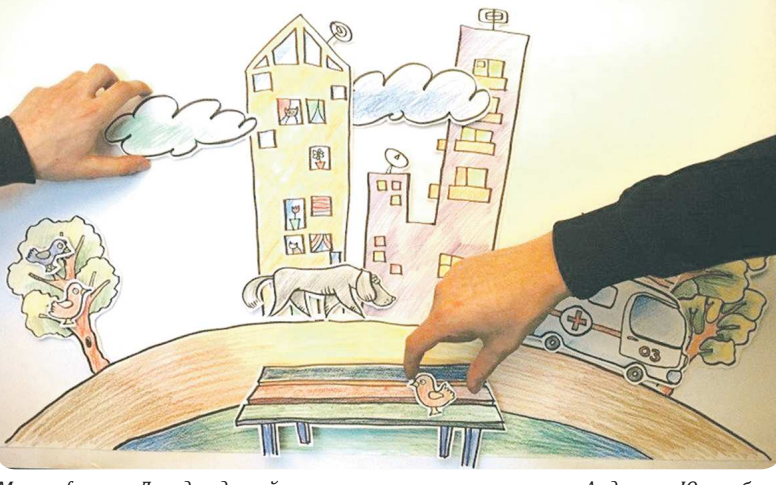
Андрей Крупин — выпускник Екатеринбургского театрального института, ученик Николая Коляды, драматург. После окончания вуза отправился в Польшу, где окончил курсы по режиссуре. В Екатеринбурге молодого человека знают как начинающего сценариста и режиссёра нескольких документальных фильмов. О том, почему Андрей решил отложить видеорежиссуру и заняться мультипликацией, мы узнали у самого автора проекта.

Андрей, до этого ты снимал кино, почему вдруг решил переключиться на мультифильмы?

— Идея родилась после того, как я узнал, что мои знакомые собрались открыть приют для бездомных животных. Мне захотелось как-то по-своему привлечь внимание людей к этой проблеме. Всей съёмочной группой мы решили сделать именно мультифильм. Сам я вдобавок ещё и большой поклонник творчества Хаяо Миядзакэ (японский режиссёр-аниматор. — Прим. ред.), большинство его картин сделаны вручную. Мы тоже захотели попробовать обратиться к покадровой анимации.

О чём ваш мультифильм?

— Мультик называется «Дом для друзей». Он о бездомных животных, которые не утратили надежды на лучшее. В картине у нас несколько главных героев. Щенок



Мультфильм «Дом для друзей» можно посмотреть на канале Андрея в «Ютубе»

Бася, который по-доброму завидует собакам с хозяевами и мечтает, что у него когда-нибудь тоже появится дом. Кошечка Умка — принцесса в душе, но вынуждена вести бродячий образ жизни. Два безмянные щенка, оставшихся без мамы и ещё несколько второстепенных персонажей. Я сам с рождения живу на окраине города и повидал много грязи, которая могла меня засосать. Но у меня порядочные родители, с которых я брал пример. А на кого остаётся равняться этим одиноким животным и как им не уподобиться той среде, где они оказались? Мультифильм как раз об этом. Кстати, все герои мультфильма названы кличками домашних животных моих друзей. Мне хотелось, чтобы персонажи нашего мультика в конечном счёте стали бы домашними.

Кто помогал тебе в его создании?

— Над мультифильмом трудилось пять человек. Художник Игорь Якук рисовал персонажей и декорации. К созданным им самим же героям он относился как к живым. Когда по сюжету им грозила опасность, Игорь очень переживал за них. Как-то раз даже выдал: «Да что вы делаете? Собаке же больно!». Второй участник — Вова Абих — в роли мультипликатора выступил впервые, до этого он занимался фотографией и видеосъёмкой. Театральный драматург Валерий Шергин подкидывал нам яркие сюжетные идеи. А Люба Ригольбо наполнила наш мультифильм музыкой, она заняла место звукорежиссёра. Кстати, озвучивали наших героев дети из киношколы «Галилей». Многие советовали пригласить на «озвучку» профессиональных актёров, но мне была важна искренность, которая есть у подростков.

Александр ПОНОМАРЁВ

Лучшими студенческими общежитиями признали кампусы 70-х годов

Лучшие студенческие общежития выбрали в Свердловской области. В конкурсе принимали участие не все существующие кампусы, а лишь те, кто подал заявку. Итого: 26 общежитий девяти уральских вузов. Победителей выбирало жюри, куда вошли представители областного министерства физкультуры, спорта и молодёжной политики, совета ректоров и студенческих общественных организаций.

Скорее всего, если бы на конкурс было заявлено новое общежитие УрФУ, сданное в декабре 2013 года, победа досталась бы ему. Ещё бы — 20-метровые комнаты, балконы с панорамным остеклением, современная мебель. Но пока оно пустует — студенты заселятся туда только с нового учебного года. А составить ему конкуренцию, пожалуй, не может ни одно другое. Эксперты оценивали их по нескольким критериям: бытовые условия, материально-техническая оснащённость, работа студенческого самоуправления и безопасность. Комиссия сначала проанализировала документацию, а затем выехала на места, чтобы воочию увидеть все достоинства и недостатки. Как рассказали в Свердловской ассоциации профессиональных студенческих организаций, минусы для всех общежитий одинаковы: это нехватка мест для всех студентов, неисправные кухонные плиты, читальные комнаты с плохим освещением и отсутствие Интернета. Отдельная тема — возраст общежитий. Большая часть построена в 70-е годы, есть «старички», принимающие студентов ещё с 40-х. Одно из таких — общежитие УрФУ №8 на Комсомольской-Фонвизина — сейчас на очереди под снос, на его месте планируют построить новый 13-этажный корпус на 1300 мест, деньги на его возведение должны выделить по федеральной целевой программе.

Победу в конкурсе отдали двум конкурсантам — общежитию №14 секционного типа Уральского федерального университета и общежитию коридорного типа Российской академии народного хозяйства и государственной службы. Они построены в 1979 году, оба многоэтажные и, помимо развитой инфраструктуры, имеют крепкую систему студенческого самоуправления. — Побывав в нескольких общежитиях Екатеринбургской области, я им посочувствовала. Кто-то борется с тараканами, кто-то страдает из-за шума соседей, неработающих плит и стареньких машин. Для меня таких проблем никогда не существовало, — отмечает студентка РАНХиГС Анна Зорина.

По словам студентки, в общежитии регулярно проходят конкурсы на лучшую комнату и этаж, которые стимулируют наводить порядок и красоту. Инициатива поступает и от самих жильцов — перевод Олимпиадой в Сочи, например, они украсили этажи символической Олимпиады и проводили свои мини-игры, где тоже были спортивные, факелоносцы и болельщики.

Кстати, стоимость проживания в лучших общежитиях области не отличается от всех остальных. Студенты РАНХиГС платят за жильё по 1090 рублей в месяц, студенты УрФУ по 1000 рублей. Победа в конкурсе помогла ещё немного улучшить жизнь — в качестве приза общежития получили оборудование на сумму 50 тысяч рублей — по три электрические плиты и по две стиральные машины. А что? В хозяйстве пригодятся.

Дарья БАЗУЕВА



В дни Олимпиады студенты РАНХиГС украсили своё общежитие соответствующей символикой и проводили свои мини-игры

Начался приём заявок на участие в форуме «УТРО-2014»

В этом году главный молодёжный форум Уральского федерального округа пройдёт с 20 по 30 июня в пансионате «Карагайский бор» в Челябинской области. Для участия необходимо подать заявку на официальном сайте www.utro-ural.ru. Там же можно ознакомиться с критериями отбора.

В прошлом году «Уральский Селигер» прошёл в Свердловской области. Участники молодёжного форума десять дней жили в палаточном лагере недалеко от села Знаменское Сухоложского городского округа. На этот раз всех ребят разместят в корпусах пансионата. По словам организаторов, так молодёжь не будет отвлекаться на бытовые трудности, а полностью посвятит себя образовательным и культурным мероприятиям. Более полутора тысяч молодых людей в рамках форума смогут обсудить и реализовать свои проекты на девяти образовательных площадках. Лучшие получат денежные гранты. В прошлом году было вручено 48 грантов в размере от 100 до 300 тысяч рублей, 17 из них получили проекты из Свердловской области. На форуме состоялось 724 мастер-класса, которые провели 160 экспертов. На этот раз организаторы также обещают появления на «Утре» известных политиков, бизнесменов, творческих деятелей. Заявки принимаются до 21 мая.

Александр ПОНОМАРЁВ



В этом году на форуме появится новая смена «Урал международной», в рамках которой будут проходить парламентские дебаты и лекции о молодёжной политике разных стран

Поэзия

В блокноте лаковым и скучном, на клетчатом листе шершавом, левша расписывает ручку рукою незнакомой — правой; любовь и счастье — в горле комом, и душу в небо манит дух рукою левой — незнакомой, как слово, сказанное вслух. ***

Вода, прозрачная от века, — водою или паром выйдет. Не жди от времени ответа: оно тебя в упор не видит; вода водою в воду канет — такой исход для нас не нов, и солнце прозвенит в стакане, его наполнив до краёв. ***

Кирилл Азёрный

Над простотой — не ржи, Но молча дуй на ветер. Покрышки, как коржи, всю ночь пылят в ковчеге.

В расширенных зрачках окольного проёма идут на кулачках два адреса до дома. Вдоль снега засыпай, у переулка линий, где сморщенный трамвай плывёт в железной глине. Руслан Комадей

Фотофакт



Уральский фестиваль робототехники, прошедший в рамках ежегодной выставки «Образование от А до Я», длился три дня. В нём приняло участие более 500 школьников из разных территорий области. Лучшими выбрали в 15 видах соревнований, среди которых были гонки и даже «гладиаторские бои» роботов. Кстати, на поле вывели не только роботов, сделанные из деталей «Лего», но и самодельки, сделанные из подручных материалов. Среди победителей разыграли семь путевок во всероссийский детский лагерь «Орлёнок», стоимость каждой из них порядка 40 тысяч рублей.

