

## «Я вернусь через...»

45 лет читатели ждут продолжения фантастической книги уральского писателя. Теперь есть шанс, что она выйдет в свет

Александр ШОРИН

Писатель Давид Шейнберг, пишущий под псевдонимом Исая Давыдов — автор 36 книг, самая известная из которых — фантастический роман «Я вернусь через 1000 лет», опубликованный в Среднеуральском книжном издательстве. Парадокс в том, что именно это произведение так и осталось незаконченным — первая его часть обрывается на самом интересном месте словами: «Конец первой книги». И уже одно поколение библиотечек читателей ставят в тупик вопросом: «А где вторая книга?». Об этом мы решили поговорить с самим автором.

— Давид Исаакович, я не буду сразу спрашивать о второй книге, давайте сначала поговорим о первой. 45 лет назад вы — как фантаст — писали о будущем. Насколько сбылись ожидания в реальной действительности?

— Действие моей книги происходит в XXIII веке, а о конце XX — начале XXI века есть лишь упоминания. Кое в чём я, конечно, ошибся — например коммуны, которые нам виделись в коммунистическом будущем, не случилось. Но многие фантазии и впрямь стали явью, другие так и остались фантастикой и, возможно, ещё сбываются. Самый яркий пример: я написал о «радиофонах», в которых настолько длинные номера, что их невозможно запомнить на слух — чем не реальность сейчас? Написал о «диктографах» — приборе, которые переводят устную речь в текст, это тоже у нас уже есть, то же самое — «ви́зоры» — аналог современных



Исая Давыдов говорит, что продумал уже сюжет и третью книгу, которая станет логическим завершением первых двух, но её он писать ещё не начинал

видеотелефонов. Другим вещам, я верю, ещё предстоит воплотиться в жизнь: это «биолёты» — машины, умеющие и ездить и летать, которые управляются не только вручную, но и киберами — то есть компьютерами. Так, не появилось (пока!) и «козмов» — прибор, который записывает эмоции человека, воображаемые нами картинками. Но зато я горжусь тем, что предвосхитил в этой книге появление памятника нашему знаменитому лётчику Григорию Бахчиванджи и даже примерно предсказал место, где он будет установлен!

— А если отойти в сторону от технических вопросов. Почему, как вы думаете, именно эта ваша книга стала популярной?

— Сложно судить о собственной книге объективно... Мне говорили о том, что там

очень трогательная история любви — если помните, там девушка главного героя резко рвёт с ним отношения, когда узнаёт, что не попадает на звездолёт — для того, чтобы он не отказался от своей мечты, а он узнаёт о причинах разрыва лишь после смерти своей жены, погибшей от стрелы туземца... Любовь — это тема, которая трогает всегда. У меня же как у автора побудительным мотивом к созданию этой книги был роман Стругацких «Трудно быть богом». В конце этого романа Румата Эсторский приходит к неизбежной необходимости убивать. А я считал, что это неприемлемо, что нужно найти другой путь... Впрочем, тогда мне написать об этом так и не удалось — первая книга как раз закончилась на том, как главный герой стал «богом» в иноземном племени...



Впервые книга была опубликована в 1969 году, первое переиздание — в 1973-м, второе переиздание — в 1998-м

— Тогда перейдем к главному вопросу: почему сразу после публикации романа не было написано продолжение?

— Я делал наброски, но в то время так и не закончил вторую книгу. Меня как публициста в Союзе писателей загрузили совсем другими темами: я, например, писал книги об уральских заводах... Уже в середине 70-х, когда первую книгу вновь переиздали стотысячным тиражом и он мгновенно разошёлся, я вновь сел за продолжение, но как раз тогда случилась очередная арабо-израильская война, и в СССР вышло негласное указание — художественные книги евреев не публиковать... В общем, вновь я вернулся к этой книге лишь в 1998 году.

— Почему именно в 98-м? — Потому что в Екатеринбургском «Книжном клубе» мне предложили написать продолжение, чтобы его издавать. Я согласился — но с условием переиздания первой книги. И её переиздали — пят-

надцатитысячным тиражом — который, кстати, легко разошёлся. К 2000 году я написал вторую книгу, но, к сожалению, «Книжный клуб» к этому времени уже прекратил своё существование, и рукопись так и осталась неотреабанованной...

— И она не издана до сих пор?

— До 2011 года она так и лежала в моём архиве. А потом на меня вышел человек, который представился как издатель раритетной фантастики. И предложил мне издать её без гонорара. Я согласился, но с тем условием, чтобы в этом издании были обе книги — первая и вторая, а также, что я получу в руки двадцать авторских экземпляров.

— И книга вышла? — Полтора года у меня ушло на то, чтобы переработать первую книгу и окончить редактуру второй, всё это я передал издателю. Однако он... перестал отвечать на звонки. А недавно узнал, что в Интернете эта книга рекламируется уже как изданная, и да-

же продаётся по высокой цене. Я же пока не видел ни одного экземпляра, мало того — узнал, что издательство, которое представлял этот человек, нигде не зарегистрировано. Скорее всего — это так называемые «пираты», которые где-то с лотков продают эти книги любителям раритетов.

— А простой читатель сможет когда-нибудь увидеть долгожданное продолжение?

— По крайней мере, очень на это надеюсь. Когда я понял, что старый советский фантаст, мечтавший о коммунизме, попался в зубы современной акуле капитализма, то решил сделать свою книгу просто доступной для всех. У нас на Урале проходит знаменитый фестиваль фантастики «Аэлита», а с недавних пор при нём создано издательство, которое публикует книги в Интернете. Я уже переслал туда свою рукопись и надеюсь, что в ближайшем будущем её сможет прочесть любой желающий.

## С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

Сегодня исполняется 90 лет фронтовику, создателю и бессменному руководителю екатеринбургского городского Клуба ветеранов войны, труда и спорта, председателю областного совета ДСО «Спартак» в 1960-1987 годах Владимиру Даниловичу КОТУ. Юбилея поздравляет профессор кафедры теплотехники и информатики в металлургии Уральского федерального университета, судья международной категории по хоккею Сергей Николаевич ГУЩИН.



— Когда я учился в аспирантуре, то в местном Уральском филиале Академии наук СССР отвечал за спорт. Мы относились к обществу «Спартак», и Владимир Данилович, который тогда возглавлял областной совет «Спартак», настоял на том, что надо поднимать спорт среди учёных. В результате у нас в филиале стала проводиться спартакиада по шести видам спорта.

В бытность мою председателем областной федерации хоккея мы снова много сотрудничали с Владимиром Даниловичем. И это его огромная заслуга, что в своё время сохранился хоккей в Свердловске, когда команда «Спартак» перешла под опеку Среднеуральского управления автотранспорта. Кстати, именно КОТ придумал название «Автомобилист», которое сейчас знают многие болельщики.

Ну а то, чем занимается Владимир Данилович Кот сейчас — это без всякого преувеличения великое дело. Созданный им в 1997 году Клуб ветеранов войны, труда и спорта помогает многим нашим ветеранам, которым в их зрелые годы не хватает прежде всего общения. Владимир Данилович, желаю вам здоровья и чтобы вы и впредь были таким же энергичным и целеустремлённым!

## КУЛЬТПОХОД

### Вышла книга об истории Дома Ипатьева

В Краеведческом музее Екатеринбурга прошла презентация книги-альбома Виталия Шитова «Дом Ипатьева. Летописная хроника: 1877-1977». В издании более семисот страниц и около тысячи иллюстраций — на сегодняшний день это самая подробная история знаменитого дома.

В «Красной линии Екатеринбурга» «ОТ» писала об истории легендарного здания. Построенный в конце 1880-х годов, каменный особняк успел побыть «домом особого назначения», армейским штабом, штабом трудовой армии, общежитием... Там располагалась основная фонд Областного партийного архива и Уральского филиала Музея Революции и Антирелигиозного музея. Однако наиболее широко дом известен как последний особняк, где жила царская семья.

В книге Шитова впервые приводятся уникальные исторические документы, касающиеся Дома Ипатьева, а также множество не отмеченных до сих пор подробностей и фактов. Дарья МИЧУРИНА



Всё решится в произвольной программе. И там нужно будет откататься так, как Юлия умеет — до мурашек у зрителей

## Липницкая и Ковтун стартовали на чемпионате мира

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Сразу двое свердловчан — Юлия Липницкая и Максим Ковтун — в эти дни представляют нашу страну на чемпионате мира по фигурному катанию, который проходит в Сайтаме (Япония). На данный момент короткая программа — позади. Ковтун пока что седьмой, Липницкая — третья.

Чемпионат мира сразу же после Олимпиады традиционно считается не особо интересным. Многие именитые спортсмены предпочитают заканчивать карьеру после Игр, не дожидаясь окончания сезона, или пропускают его, чтобы восстановиться, и, соответственно, на мировое первенство не едут. Но этот чемпионат российским болельщикам пропустить никак нельзя. Впервые, из-за Юли Липницкой. После олимпийских взлётов и падений и жесточайшего испытания «медными трубами» она наконец-то может вздохнуть спокойно и показать, какая она есть. Тем более, чемпионат проходит в Японии, где болельщики её обожают. Редкий случай — когда

о юниорке Липницкой в России говорили разве что специалисты, в Японии у неё уже были фан-группы. Во-вторых, из-за Максима Ковтуна. Из-за его провального чемпионата мира-2013, где он остался 17-м, Россия лишилась второй олимпийской путёвки. И поэтому в Сочи было то, что было. Но за прошедший год Ковтун сделал мощный рывок вперёд. Его выступления не отличаются стабильностью — но у него было время отдохнуть, доработать программу. С чем он подошёл к чемпионату мира, увидим в ближайшие дни.

На данный момент Ковтун и Липницкая откатали короткую программу. Если честно, ожидания Максим не оправдал — учитывая, что в Сайтаме приехали многие сильные спортсмены, например, трёхкратный чемпион мира канадец Патрик Чан (серебряный призёр олимпиады в Сочи) и казахстанец Денис Тен (бронза в Сочи). Чувствовалось, что Ковтун на льду мотает и штормит — и как следствие, он коснулся льда рукой при исполнении четвертного сальхова. После короткой программы вся группа лидеров идёт очень плотно, и всё решится в произ-

вольной программе. Но Ковтун должен оказаться на пьедестале: пора заканчивать череду нестабильных прокатов и технических ошибок и начинать всерьёз конкурировать с лидерами мужского одиночного катания. Шанс на бронзу есть, и его нельзя упускать. Для Максима чемпионат мира закончится (надеюсь, на пьедестале) уже сегодня.

Липницкая после короткой программы — третья. Прокат был выполнен без технических ошибок — все прыжки, вращения, дорожки шагов, как всегда, на высоком уровне. Но судьи снизили оценки за компоненты (сюда входит эмоциональность, хореография, владение коньком...). Возможно, в чём-то Липницкая недоотянула — сказала небольшой перерыв после Игр, за который фигуристка не смогла восстановиться. Кстати, именно из этих соображений — отдохнуть эмоционально — чемпионат мира пропустила Аделина Сотникова, олимпийская чемпионка в одиночном катании.

Разрыв Мао Асады и Каролиной Костнер невелик, так что делать выводы пока рано.

## Вернёт ли финал Кубка ЕКВ былую популярность «Уралочке»?

Александр ЛИТВИНОВ

В первом матче финального поединка Кубка ЕКВ по волейболу «Уралочка-НТМК» проиграла в ДВСЕ турецкому «Фенербахче». Для определения победителя потребовалось пять сетов, но на тай-брейке сильнее всё же оказались гости. Итоговый счёт 2:3 (16:25, 17:25, 25:20, 25:23, 9:15) в пользу стамбульского клуба.

В водовороте раскрученных футбольно-хоккейных баталий мы часто забываем или ленимся следить за тем, что происходит у нас под носом. Вряд ли кто из екатеринбуржцев ни разу в жизни не слышал об «Уралочке» или о Николае Карполе. Но многие ли знали, что пару дней назад наш прославленный клуб впервые после долгого перерыва играл в финале европейского турнира? Трибуны Дворца игровых видов спорта не были заполнены до отказа, но автобусы, подвозящие болельщиков даже из Нижнего Тагила, — это всё же добрый знак. Чем лучше будет выступать команда, тем больше зрителей соберут её игры.

После проигранного домашнего матча слово «реванш» сейчас рассматривают исключительно в контексте «выиграть в Стамбуле». Однако свой главный реванш команда, возможно, уже взяла, причём вне зависимости от исхода финала Кубка ЕКВ. Вернее сказать, сделала первый шаг к возвращению утраченных позиций. Лет двадцать назад спортивным журналистам было очень трудно ошибиться в фактологии относительно нашего волейбольного клуба. В СССР и России — вечный победитель, в Лиге чемпионов (а это турнир рангом выше нынешнего Кубка ЕКВ) — команда была постоянным участником финалов... Сбор-



Баскетболистки «Фенербахче», конечно, радовались непростой победе на выезде, но счёт 3:2 не делает второй поединок за чемпионство формальным

### КСТАТИ

Для общей победы «Уралочка-НТМК» необходимо выиграть в Стамбуле со счётом 3:0 или 3:1. В случае победы нашей команды в пяти партиях будет сыгран «золотой сет». Соответствующее правило было принято летом прошлого года и вступило в силу с сезона 2013/2014.

ная страны и клуб — время от времени на 100 процентов были идентичными.

Где-то в 2005 году начались тяжёлые времена. С этого момента свердловчанки ни разу не становились в России хотя бы вторыми, да и третье место было редкостью. В еврокубках пошли менее значимые турниры, интерес публики падал, а журналисты начали ошибаться в фактах. Например, перед этим финалом Кубка ЕКВ федеральные СМИ поспешили сказать, что ранее «Уралочка» до такой стадии турнира не доходила. Хотя на самом деле был провальный сезон 2008/2009. Тогда, правда, особых дивидендов для возобновления великих побед волейболистки не извлекали.

Пора начинать извлекать. Маленький стамбульский реванш и возможная победа в еврокубке (этого-

## КУЛЬТУРНАЯ АФИША

### ФЕСТИВАЛЬ

Фестиваль юмора «Стакан сметаны» в проекте который пройдёт в День смеха, примут участие команды КВН «Игра» (трёхкратные чемпионы Свердловской области, двукратные чемпионы Челябинской области) и «Почти без трюков». Зрителей ждёт много юмора, интерактивного шоу и танцевальный флешмоб.  
Екатеринбург, ЦК «Эльмаш». Вторник, 1 апреля, начало в 19.00

### КОНЦЕРТ

«Ты сердце каждого пленишь...» Виктория Фаст (меццо-сопрано) и Алексей Петров (баритон) в вечер классической оперетты и музыки кино.  
Екатеринбург, Городской дом музыки. Суббота, 5 апреля, начало в 18.00

### ГАСТРОЛИ

Скорпионс Прощайся и не уходило со сцены — это не российское изобретение. Подобный трюк выполняют и западные музыканты. Вот и группа «Скорпионс» уже три года как находится в прощальном туре...  
Екатеринбург, КРК «Уралец». Вторник, 2 апреля, начало в 19.00

Ани Лорак Популярность Ани Лорак растёт с каждым годом, особенно после того, как в 2008 году певица стала второй на «Евровидении». Организаторы концерта обещают живой звук, новейшие спецэффекты, современные балетные постановки, яркие костюмы, лучшие песни и новые композиции.  
Екатеринбург, ККТ «Космос». Среда, 2 апреля, начало в 19.00.

Ольга Арефьева Это имя екатеринбуржцам не чужое. В конце 80-х годов Ольга Арефьева приехала из Верхней Салды в Свердловск, где училась в музыкальном училище имени Чайковского по классу вокала у Валерия Гуревича. Здесь прошли её первые концерты.  
Екатеринбург, Театр балета «Щелкунчик». Пятница, 4 апреля, начало в 19.00.

Томми Эммануэль Год назад уральцы уже смогли оценить мастерство, талант, обаяние и артистизм гитариста, которого называют живой легендой Австралии. Очевидцы утверждают: то, что вытворяет Томми с гитарой, просто за пределами человеческих возможностей.  
Екатеринбург, ККТ «Космос». Суббота, 5 апреля, начало в 19.00

Дуэт имени Чехова Андрей Лирник и Антон Молочный стали популярными в России ещё в 2006 году, после своего появления в телепроекте «Комеди Клаб». И эта популярность с каждым годом растёт: с каждым приездом в Екатеринбург их выступления проходят на всё более вместительных концертных площадках.  
Екатеринбург, ККТ «Космос». Воскресенье, 6 апреля, начало в 19.00