

«Мы при всей музыкальности оставались мальчишками...»

Дарья МИЧУРИНА

Свердловская детская филармония отмечает юбилей: в этом году ей исполняется 35 лет. На праздничный концерт съехались выпускники — врачи, предприниматели, чиновники и, конечно же, артисты. «ОГ» решила спросить у бывших артистов капеллы, чем им запомнилось музыкальное детство...

Алексей ВЕШКИН, солист Показательного оркестра МЧС России:



— В капелле я оказался в 16 лет — я учился тогда в ПТУ на слесаря-инструментальщика. Решили создать хор во Дворце молодежи, со всех ПТУ города Свердловска отобрали людей и в добровольно-присяжном порядке заставили петь... Я сбегал было на практику на завод: думал, там отстанут от меня наконец! Но оказалось, что мастер на практике знаком с наставником в хоре, и меня начали опекает уже с двух сторон. Тогда я сделал ход конём. Сказал: поставьте мне в зачётке три недели практики — буду в хоре ходить.

Пришёл в первый раз на репетицию, а там ребята уже так стройно пели — я пристроился, загудел... У меня голос низкий, я всех за собой и утащил. Так что в конце концов мне написали отдельную партию. А через некоторое время руководитель капеллы мальчишек и юношей детской филармонии Лариса Балтер мне сказала: зайди-ка к нам в капеллу. Захожу: все ребята такие культурные — голубая кровь. А я пришёл с улицы, в рубаше — как все шпана тогда ходила по улице. И музыка в капелле была уже совсем другая. Душа по-другому запела...

Олег ЯГОДИН, солист группы «Курара», актёр «Колыбельного театра»:



— В капелле было хорошо, весело! Но и серьёзно, конечно, профессионально. Нас с детских лет приучали серьёзно относиться к творчеству. Меня туда в пять лет мама привела: услышала по радио, и мы пришли на прослушивание. Уже и не помню, что пел, но всем понравилось.

Много ездили. В одной из поездок были на концерте — там были и «Песняры», и Алла Пугачёва... У нас тогда весь коллектив с «Песнярами» сфотографировался, а мне так плохо было: тошнило из-за пирожков... Так что на ту фотографию я не попал — очень обидно потом было. Ещё мне очень нравились международные фестивали: мы там всегда знакомились с девочками из хора ГДР. Насыщенная была жизнь: в школе я плохо учился, зато всё время носил справки — вот, мол, ездил на такой-то конкурс!

Вадим ЖЕЛОНКИН, солист Свердловского театра музкомедии:



— В 1989 году мы в первый раз отпраздновали на гастроли в капиталистическую страну — Бельгию. В те времена русские музыканты в Бельгии бывали очень мало, и никто не верил, что мы приехали из России. Тем более никто не знал, что такое Урал! И всех поразило, что в далёкой России, где-то в Сибири есть дети, которые поют такую замечательную музыку...

Приезжаем на площадку, где должны были выступать — и выясняется, что у них нет ни рояля, ни пианино. Вообще нет инструмента, на котором мог бы аккомпанировать концертмейстер! К счастью, один из наших руководителей взял

с собой аккордеон. Решили сделать так: концертмейстер сидел на стульчике, аккордеон перевернули — концертмейстер нажимал на клавиши, а другой человек растягивал меха. Так и выкрутились. Пели и русскую, и зарубежную классику, и популярные тогда советские песни. Концерт, кстати, очень удачно прошёл: думаю, местный неискушённый бельгийский зритель даже не понял, что что-то не так.

Александр КОПЫЛОВ, заслуженный артист России, солист Свердловского театра музкомедии:



— В семь лет мама привела меня в капеллу. И я остался там на четырнадцать лет — с 1981 по 1995 год. Ездил и на гастроли, и на фестивали молодежи и студентов в Москве... Филармония дала мне очень большой музыкальный багаж: когда я пришёл в театральный институт, я уже был уровня первого-второго курса музыкального училища. Хотя какой-то особенной нагрузки никогда не чувствовал: интересно было.

Здесь появились настоящие надёжные друзья. Это чувство крепкого мужского локтя до сих пор осталось — если нужна какая-то помощь, слово «капелла» становится волшебным. Мы же при всей музыкальности оставались мальчишками — озорными, с чувством юмора. Я, например, занятия прогуливал — был такой период, когда просто неохота было идти. И я во дворе с друзьями играл в хоккей. Мама с папой спрашивали: когда на репетицию? А расписанием то стабильное было... Один раз вот так концерт прогулял — просто потому, что не знал, что он будет! Потом пришлось сказаться больным (смеётся).

Некоторые испытания для сдачи нормы ГТО в Свердловской области (для людей старше 25 лет)

| | Мужчины | | Женщины | |
|-----------------------------|---------|------|---------|------|
| | | | | |
| Бег 100 метров (секунд) | 14,6 | 14,2 | 17,5 | 16,5 |
| Прыжок в длину (метров) | 2,30 | 2,40 | 1,75 | 1,90 |
| Лыжные гонки, 5 км (минут) | 26 | 24 | 36 | 32 |
| Плавание, 50 метров (минут) | - | 0,46 | - | 1,10 |

ГТО 2.0

Свердловская область возрождает в России физкультурно-спортивный комплекс

Александр ЛИТВИНОВ

Хотите узнать, есть ли у вас ещё порох в пороховницах? В смысле физической подготовки. Тогда предлагаем самое простое задание из тех, что включены в нормативы областного физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». Попробуйте наклониться вперёд с прямыми ногами. Если достигнете до пола пальцами — это серебряный уровень, если коснётся пола всей ладонью — уже золотой. Конечно, для получения статуса и значка нужно ещё хорошо пробежать, проплыть, подтянуться и что-нибудь метнуть.

Свердловская область несколько лет назад первой в России возродила некогда популярный комплекс нормативов по физической подготовке. Сейчас наш опыт перенимают все страны.

Вчера Евгений Куйвашев в Москве принял участие в заседании Совета при Президенте России по развитию физкультуры и спорта. Главной темой на нём стали результаты

Олимпийских и Паралимпийских игр. Но сочинские старты уже в прошлом, а будущее требует развития в том числе и массового спорта. Здесь стране наконец-то понадобился опыт нашего региона, который не первый год практикует обновлённую систему «Готов к труду и обороне».

С началом перестройки нормы ГТО стали уходить в прошлое. Кто-то считал их глупой обязателькой, другие — компанейщиной. Однако время вернуло всё на свои места. Состояние здоровья россиян, и прежде всего молодого поколения, не сильно радовало специалистов. Вот и решили использовать наработки прошлых времён. С нуля возрождён комплекс ГТО в нашем регионе Юрий Громыко. Он, будучи председателем областного комитета общественно-государственного физкультурно-спортивного объединения «Юность России», за несколько лет создал всю систему — от нормативных документов до значков.

По сравнению с советским периодом нормативы немного смягчили. Как и прежде, существуют возрастные категории. С первого взгляда кажется,

что выполнить нормативы легко. Когда я увидел стометровку, которую для золотого (!) уровня нужно пробежать быстрее 14,2 секунды, вспомнились уроки физвоспитания в УрГУ. Там подобный либерализма в помине не было. Впрочем, вся система создана не для рекордов, а именно для поддержания хорошей формы нормального здорового человека.

В нашей области уже 74 процента образовательных учреждений работает по системе ГТО. Речь идёт даже о детских садах. Там, конечно, всё происходит в форме игры, но одновременно идёт подготовка к школьным нормативам. Всё исключительно добровольно, если ребёнок не захочет прыгать-бегать, заставлять не будут.

Свердловские специалисты на основе своей системы разработали общегосударственный физкультурно-спортивный комплекс, о котором и рассказал в Москве Евгений Куйвашев. Так что свердловские значки ГТО после введения общефедеральных вскоре могут уйти в прошлое. Успевайте получить.



Золотой и серебряный уровни ГТО Свердловской области

КУЛЬТПОХОД

«Молодёжный театр» стал бродячим

В нижнетагильском театре состоялась премьера спектакля-игры «Мир фантазии и сочинительства барона фон Мюнхгаузена». В постановке о приключениях героя по мотивам произведений Рудольфа Распе и Джанни Родари рассказывают артисты бродячего театра.

Постановка — самостоятельная работа режиссёра Дмитрия Татаринова. В «Молодёжном театре» он меньше года, однако уже успел не только собрать дружную команду актёров, но и создать с ними интерактивный спектакль. Перевоспитываясь из бродячих артистов в персонажей Распе, актёры успевают играть с детьми: изучают глобус, собирают карту России...

— Мне кажется, что в мире стало слишком много рациональных людей, говорит Дмитрий Татаринов. — А главное — рациональными стали дети. За ошибки их принято наказывать. А мы в спектакле пытаемся сказать, что дети не должны перестать мечтать и фантазировать, а их ошибки куда менее страшные, чем ошибки взрослых...

Стартовала Всероссийская Неделя детской и юношеской книги

Праздник открылся награждением победителей трёх областных творческих конкурсов: «Страна мастеров», «Читаем вместе» и «Сказки малахитовой провинции». В Свердловской областной библиотеке для детей и юношества посетители ждали героини сказок Бажова Огневушка-поскакушка и Хозяйка Медной горы.

В библиотеках Екатеринбурга проходят встречи с писателями, мастер-классы, викторины, игровые программы. Юных читателей знакомят с английской поэзией и сказками, шотландскими достопримечательностями, ирландскими танцами, китайским искусством каллиграфии, японскими традициями любования природой и традиционными финскими играми на свежем воздухе.

— Потеря интереса к массовому и семейному чтению приводит к пробелам в формировании абстрактного и творческого мышления у подрастающего поколения, — говорит министр культуры Свердловской области Павел Креков. — Наши библиотеки идут в ногу со временем, предлагая всё больше интересных мероприятий, направленных на популяризацию чтения. Такая системная работа должна не просто вернуть детей к чтению, а вернуть их к хорошему чтению.

Дарья МИЧУРИНА

«Бесовская штука» Метенкова

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Сегодня исполняется 157 лет со дня рождения Вениамина Метенкова. Не круглая дата, конечно. Но в этом году в проекте «Красная линия» на страницах нашей газеты мы постоянно обращались к его кадрам. Так случилось, что на газетную полосу попала и в основном съёмки зданий. И они нашим читателям уже хорошо знакомы. День рождения мастера — повод рассказать о других снимках. Которые куда любопытнее городских панорам...

Не только фото у колонны...

Вениамина Метенкова смело можно записывать в соавторы «Красной линии». Большинство споров решаете благодаря его кадрам. Порой в архивных документах написано одно, в газетах текст — другое, в чьих-нибудь дневниковых записях — третье. Человеческая память несовершенна, да и глядя на одну и ту же улицу, каждый обращает внимание на что-то своё. Но спасает фотография, и все сомнения отпадают. Сразу ясно, где была какая лавка, на какую сторону выходили ворота, какой дом надстроили, какой снесли... Понимал ли Метенков, что создаёт нечто большее, чем открытки?

Фотограф на Среднем Урале в конце XIX века работали следующим образом. Ставили колонну, на неё кто-нибудь вельщественно опирался, вспыхивало... Готово. Колонна — это не попытка как-то разнообразить портретное фото, а необходимый элемент: фотография требовала длительной выдержки. Семейные фотоportреты в то время активно входили в моду, и спрос на них был. Вениамин Леонтьевич, разумеется, тоже этим промышлял и недурно зарабатывал. Казалось бы — что ещё нужно?

Но он взял фотоаппарат и вышел за пределы студии. На улицу, где не выставишь нужных свет. К людям, которые не собираются позировать —

двигаются, общаются. Вряд ли его влекла жажда снимать — сложно даже предположить, сколько материала было загублено, прежде чем стало ясно, как снимать на улице, как ловить движение. Его увлек поиск чего-то нового.

Вениамин Леонтьевич родился в 1857 году в городе Миассе в семье старообрядцев. Фотографией увлекся рано, самостоятельно осваивал её азы. В 1874 году он устроился работать конторщиком на Кочкарском золотом прииске в Троицком уезде, где начал учиться фотододелу у польских поселенцев. Родню странное увлечение пугало — старообрядцы были убеждены: «если поймает кого на стеклышко, да лик его на бумаге получится, тогда пропадет человек, печатая антихриста будет отмечен, а душой завладеет дьявол».

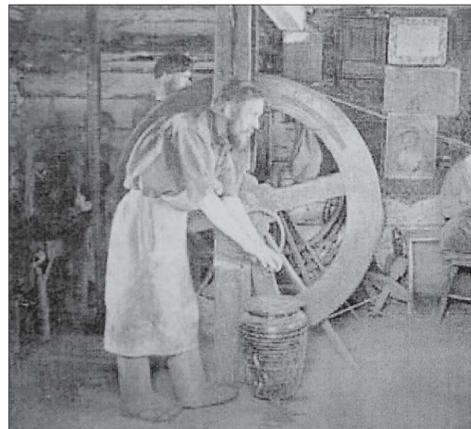
Но Метенкова эти разговоры не пугали. Он лишь отшучивался от тех, кто называл фотоаппарат «бесовской штукой». В 19 лет он открыл фотосалон в Миассе, в 1883-м переехал оттуда в Екатеринбург. Обездлил с камерой весь Урал — снимал то, что другим фотографам казалось бессмысленным — был старателем на приисках, работу в мастерских, жизнь уральских заводов. Любил снимать природу Урала. Все фотографии становились сериями открыток. Тоже смелый шаг — казалось бы, кому нужны открытки с видами заводов? Или с каслинским литьём, к примеру? Но почтовые открытки именно с этими снимками моментально разлетались по Европе, тем самым формируя образ Урала как промышленно-городского края. В типографиях Стокгольма, Берлина, Москвы печатали альбомы фотографий Метенкова «Виды Урала». А в 1889 году Вениамин Метенков — уже медалист Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки — был удостоен Золотой медали на Всемирной фотографической выставке в Париже.

Подарок историкам

Его талант и смелость высоко ценили современ-



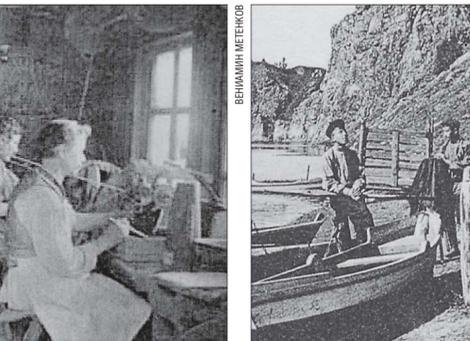
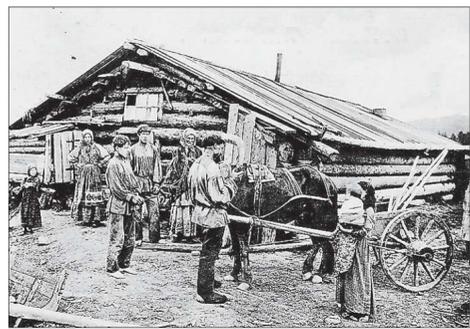
Река Исеть у Царского моста



В мастерской кустаря-гранильщика

ники. Среди близких друзей Метенкова — Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. В 1897 году из Петербурга писатель писал Метенкову: «Я издаю большую книгу «Урал», где в форме путешествий будет описан весь Урал — снимал то, что другим фотографам казалось бессмысленным — был старателем на приисках, работу в мастерских, жизнь уральских заводов. Любил снимать природу Урала. Все фотографии становились сериями открыток. Тоже смелый шаг — казалось бы, кому нужны открытки с видами заводов? Или с каслинским литьём, к примеру? Но почтовые открытки именно с этими снимками моментально разлетались по Европе, тем самым формируя образ Урала как промышленно-городского края. В типографиях Стокгольма, Берлина, Москвы печатали альбомы фотографий Метенкова «Виды Урала». А в 1889 году Вениамин Метенков — уже медалист Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки — был удостоен Золотой медали на Всемирной фотографической выставке в Париже.

В 1895 году он поднялся на колокольню Екатеринбург-



В 1909 году Вениамин Метенков сопровождал в путешествиях по Исети Прокудина-Горского — фотографа и одного из основоположников цветной фотографии. Редчайший кадр: справа — сам Сергей Михайлович Прокудин-Горский. За камерой — его сын Дмитрий, слева — сын Михаил

ского собора и кадр за кадром отснял оттуда всю панораму города. Снабдил каждый кадр подробнейшей инструкцией — где что располагалось, как именовалось... Подарок историкам и краеведам.

Ему принадлежат знаменитая фраза: «В силу своего мягкого характера и моей деятельности я никогда не помышлял о накоплении и все средства употреблял на развитие своего любимого дела». По некоторым данным, писал он её следователю. Метенков, конечно, лукавил: не смотря на то, что его эксперименты обходились довольно дорого, фотосалон приносил ему немалую прибыль. Там делали лучшие в городе портреты на любой вкус. Работало немало помощников, кото-

рых он охотно обучал, и даже выпустил брошюру «Руководство для начинающих фотографировать». После революции он, как и другие предприниматели, оказался в опале. В 1933 году знаменитый фотограф умер в бедности. Время всё расставило на свои места — Метенков не потерялся в истории, как многие другие. Потому что был первым.

За этот год мы познакомили читателей с десятком панорамных фотографий и снимков архитектурных объектов. Сегодня, в день рождения мастера, предлагаем вам подборку лучших, на наш взгляд, репортажных кадров.

Старатели на платиновых приисках. Старателям, их работе и быту посвящено немало кадров Метенкова

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Урал» опустился на предпоследнее место

В матче 22 тура чемпионата России по футболу екатеринбуржцы на выезде играли против лидера турнирной таблицы. Увы, матч закончился с таким же счётом, как и домашний поединок «Урала» против железнодорожников — 0:3.

Проигрыш «Урала» был во многом предсказуемым, вряд ли кто ожидал, что «Локомотив» способен сыграть с нами хотя бы вничью. Однако поражение омрачило тем, что один из голов в свои ворота забил Александр Белозёров. Более того, он же во втором тайме получил сначала жёлтую, а потом красную карточку. Наши соперники в борьбе за выживание — «Томь» и «Терек» свои матчи выиграла и теперь обходят «шмелей» на одно и два очка соответственно, но справедливости ради скажем, что соперники у них были не самые сильные. Ещё один аутсайдер чемпионата — махачкалинский клуб «Анжи» сыграл вчера с ЦСКА. Матч закончился после подписания номера.

Добавим, что число клубов, сражающихся за право остаться в премьер-лиге, увеличилось. Три поражения подряд перевернули резко вниз нижегородскую «Волгу», а это значит, что у слабых команд появилось больше шансов на итоговое спасительное 12-е место.

Следующую встречу «Урал» проведёт дома, в Манеже на Уралмаше. В эту субботу играем как раз против «Анжи». Учитывая сложный весенний календарь «шмелей», клуб из Дагестана нужно непременно обыгрывать.

Александр ЛИТВИНОВ

МНЕНИЕ

Владимир ВАСИЛЬЕВ, арт-директор «ОГ»:

— На мой взгляд, какой-то особой художественной ценности снимки Вениамина Метенкова не имеют, и здесь не надо приписывать ему лишних заслуг. Но я ни в коем случае не принижаю ценность его фотографий: они очень значимы с исторической точки зрения. Пока все остальные фотографии на Урале снимали портреты в студии, он взял камеру и вышел на улицу. И благодаря этому мы теперь имеем уникальные кадры, рассказывающие, как жили люди, как выглядели здания, где что располагалось.

Метенков остался в истории прежде всего потому что он был первым в своём роде. Он задал новый вектор развития фотографии — ушёл от постановочных съёмки в репортажное фото. Когда он вышел из ателье, то понял, что старая камера там не годится. Возникла потребность в усовершенствовании. Метенков и другие первые фоторепортеры своими экспериментами двигали вперёд развитие фототехники: производители откликнулись на возникший спрос.

Полная версия «Областной газеты»

3 месяца

1 110 руб. 63 коп.

Подписаться!

(343) 375-79-90
manager@oblgazeta.ru