

# «Мёртвые души» — в портфеле

21 марта театры кукол отмечают профессиональный праздник

## КУЛЬТПОХОД

### Орден Ленина переехал в Музей истории

С 1973 года до вчерашнего дня высшая награда СССР хранилась в городской администрации, а изображение ордена сейчас размещается на одном из самых оживлённых перекрёстков Екатеринбургa — на углу улиц Свердловова и Челюскинцев.

Награда была присуждена Свердловску в 250-ю годовщину основания города — за большие революционные и трудовые заслуги трудящихся, их выдающуюся роль в индустриализации страны, значительный вклад в разгром немецко-фашистских захватчиков. Орден Ленина было решено передать на хранение в Музей истории Екатеринбурга в феврале текущего года.

### В филармонии началась ярмарка

Свердловская филармония проводит традиционную «Ярмарку абонементов»: в течение трёх дней меломаны будут штурмовать кассы, чтобы не пропустить ни одно из важных музыкальных событий города.

В новом сезоне зал Свердловской филармонии предлагает около 40 концертных серий: симфонических, органых, камерных, хоровых, джазовых... Посетители «Ярмарки» могут выбрать себе постоянное место в зале и приобрести абонементы со скидками, а сотрудники филармонии помогут им планировать программу на музыкальный сезон.

### Капелла мальчиков исполнит футбольную песню

Песня «Это наша игра» Александры Пахмутовой и Николая Добронравова, посвящённая предстоящему в 2018 году чемпионату мира по футболу, прозвучит в исполнении коллектива Свердловской государственной детской филармонии — Капеллы мальчиков и юношей под руководством Вячеслава Кузьмаметьева.

Концертный вариант можно будет услышать на юбилейном торжестве Детской филармонии 24 марта. Идея исполнения композиции молодыми уральскими вокалистами принадлежит режиссёру концерта Герману Бельнюкову. Он обратился за разрешением к Пахмутовой и Добронравову, как только стало известно, что Екатеринбург примет у себя чемпионат мира по футболу.

Дарья МИЧУРИНА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Определились все участники «Финала восьми» Евролиги

По итогам стыковых матчей определились семь команд, которые поспорят с уральскими «лисицами» за звание чемпиона женской баскетбольной Евролиги. Турнир пройдёт с 7 по 13 апреля екатеринбургском Дворце игровых видов спорта.

Соперниками хозяек — команды «УГМК» по группе «В» станут оренбургская «Надежда» (7 апреля), французский «Танго Бурж» (8-го) и чешский УСК (9-го). В группу «А» вошли турецкие «Фенербахче», «Галатасарай» и «Кайсери Каски», а также подмосковная «Спартак энд К». По две лучших команды из групп сыграют в полуфиналах (11-го), матч за 3-е место и финал состоятся 13 апреля.

Действующий клубный чемпион Европы «УГМК» примет участие в финальном раунде в седьмой раз подряд. Для подмосковной «Спартак энд К» нынешний турнир — восьмой подряд (это рекорд турнира в формате Евролиги). УСК, «Кайсери Каски» и «Надежда» — дебютанты подобных соревнований. В третий раз победитель определится в турнире с участием восьми команд и впервые будет три команды из одной страны (Урсии и Турции).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

### «Автомобилист» за год поднялся на 42 позиции

Международная федерация хоккея (ИИХФ) опубликовала ежегодный топ-лист самых успешных европейских команд. В прошлом году екатеринбургский клуб был только на 94-й позиции, сейчас — уже на 52-й. В среднем на каждую игру нашей команды приходило 5 174 человека.

Увы, Континентальная хоккейная лига при всём её размахе уступила в целом лигам Швейцарии, Германии и Швеции. Самым успешным клубом России и КХЛ стал питерский СКА — он занял третье место (12 133 зрителя). Лучшим в Европе снова стал швейцарский «Берн» (16 347 зрителей). 14 клубов КХЛ (ровно половина) оказались выше «Автомобилиста». Однако у нашей дружины самая лучшая динамика из всех представительных КХЛ.

За год средняя посещаемость домашних матчей «Автомобилиста» в екатеринбургском КРК «Урал» выросла на треть — с 3 822 человек до 5 174.

Александр ЛИТВИНОВ

## ЭКСПЕРТ

Алексей ГОНЧАРЕНКО, театровед, специалист Кабинета театров для детей и театров кукол Союза театраловых деятелей России:

— Современный российский театр кукол переживает не худшие времена. В доказательство можно привести как никогда длинный список номинантов Национальной театральной премии «Золотая Маска». Интересно, что пять из шести лучших спектаклей поставлены для взрослых по сложнейшим произведениям мировой литературы от античной трагедии до драматургии абсурда. А значит, представление о театре кукол как об исключительно «детском» удаётся иногда преодолеть. Но нельзя забывать и о других проблемах кукольников. Это отсутствие новой профессиональной драматургии. Пьесы пишут либо авторы, не учитывающие специфики этого вида искусства, либо сами режиссёры. Иногда сложности создают театру и зрители. Аудитория театра кукол стремительно молодеет, сегодня грудными детьми в зале никого не увидишь. И лучшие театры откликаются, ставят спектакли с маркером 0+. Но самое важное — преодолеть разрыв театра кукол с реальностью. Часто бывает, что смотришь спектакль и не понимаешь, какой год на календаре. Подобные утренники ставили и десять, и двадцать, и пятьдесят лет назад. И иногда кукольникам стоит заглядывать на выставки современного искусства, смотреть работы лучших мировых аниматоров, общаться с педагогами-новаторами, не бояться заимствовать идеи, экспериментировать.

Дарья МИЧУРИНА

Праздник у кукольников принято отмечать на работе. Екатеринбургский театр кукол представит премьеру, Новоуральский театр кукол «Сказ» проведёт за ширму родителей маленьких зрителей, сыграют спектакли Красноуральский театр и «Мир на ладошке». Однако после праздника кукольные области вновь вернуться к проблемам — отнюдь не детским...

### Куклы для взрослых

Со стереотипом «театр кукол = детский театр» бороться непросто. Впрочем, некоторые театры области уже несколько лет работают над постановками именно для взрослого зрителя. Успехов пока добились лишь Красноуральский и Екатеринбургский театры.

— С 2009 года мы регулярно включаем взрослые спектакли в афишу — говорим художественный руководитель Красноуральского театра Лариса Мокрушина. — Правда, много спектаклей в год выпускать мы не можем: бюджет небольшой, да и население всего 65 тысяч. Но главное — мы уже «приручили» взрослых зрителей, они к нам ходят, интересуются следующими премьерами... С трудом заывает к себе взрослого зрителя и Екатеринбургский театр кукол (ЕТК). Благодаря «сарафанному радио» у некоторых спектаклей уже есть свой зритель.

— Постановки для взрослых остро необходимы в театре кукол — хотя бы для профессионального роста артистов, — поясняет главный режиссёр театра Евгений Сивко. — Удивительно, но есть города, в которых взрослый зритель приучен — в Магнито-

горске, Москве, Челябинске в кассы приходит за билетами не для детей — для себя. А нам бороться со стереотипом сложно, хотя периодически пытаемся. Вот и новый сезон начнём с постановки «Ромео и Джульетты» для взрослых.

Недетские спектакли пытались делать и в Нижнетагильском театре. Но... нет у тагильского зрителя привычки идти вечером в театр кукол — скорее уж в Драм или «Молодёжный».

В Новоуральском театре «Сказ» последний спектакль для взрослых сыграли в 1984 году. С тех пор подобных постановок нет. Такие спектакли требуют соответствующей сценографии, костюмов, денег — и времени, которого в плотном репетиционном графике мало.

— Зато у меня есть «рабочий портфель», — делится главный режиссёр театра кукол «Сказ» Александр Мирошкин. — В нём лежат спектакли, которые хотелось бы сделать: гоголевские «Мёртвые души», «Шинель»... Всё перебирать не буду — всё равно в ближайшее время не поставит, — вздыхает режиссёр.

В екатеринбургском театре «Мир на ладошке» с таким положением вещей тоже давно свыклись. Взрослых, по мнению художественного руководителя Андрея Табуева, и в Драм-то не всегда заманишь, не то что в кукольный...

### Самый маленький зритель

Другая сторона медали — родители ведут в кукольные театры совсем маленьких зрителей. На спектакли в Красноуральске приносит даже полугодичных детей. Для них репетиционный зал переоборудовали в малый зал «Кроха». Там создана камерная обстановка, а перед получасовым спектаклем про-



водится специальное занятие — с пальчиковыми играми и куклами.

В ЕТК площадки разбиты по строгой градации: большой зал — от шести лет, малый — от трёх до пяти лет, экспериментальная площадка «Сцена Под-Крышей» — от нуля. Площадку восемь лет назад сделали по европейскому опыту: начали ставить для малышей не интерактивные программы, а именно спектакли, в которых развивается моторика, познаётся цвет, звук, начинается знакомство с театром.

— Редкий театр работает для самых маленьких, — говорит Евгений Сивко. — Мы только что вернулись из Москвы — там работают только с аудиторией 6+. И страшная востребованность спектаклей для младшей аудитории. На нашей камерной площадке помещается, как правило, 30–40 детей. А когда мы играли в Москве, билета было в итоге пришлось продавать билеты не на тридцать, а на сто тридцать карапузов.

### Кассу делает классика

Все театры признаются: драматургия для кукольников — большая тема. Современные авторы не знают ни специфики театра кукол, ни как работают цеха и куклы, смогут ли они выдержать текст. Поэтому чаще всего театры обращаются к классике: ЕТК, взяв за основу серьёзную драматургию, сам пишет инсценировки — правда, обязательно приглашает профессиональных драматургов оценить язык и стиль.

У такой популярности классики есть ещё одна причина. «Говорящие» названия помогают делать кассу и «Ми-

ру на ладошке», и удалённому от областного центра Красноуральскому театру.

— Я понимаю, что театр несёт нечто высокое, духовное — но мы должны и как-то выживать, — говорит Лариса Мокрушина. — Чтобы это совместить, больше берём, конечно, классики. Это и кассовые названия, и действительно злободневные темы.

Однако постановка в основном классических произведений вовсе не означает, что кукольные театры не стремятся к экспериментам и новшествам. Идеи черпают отовсюду: из мультфильмов, музыки, литературы.

— Конечно, нужно следить за общемировыми тенденциями, — советует Евгений Сивко. — Поэтому театр часто ездит, мы общаемся с другими театрами в Интернете, делаем совместные постановки. Мир кукольников ведь очень маленький, и если кто-то открывает для себя что-то новое, то делится с коллегами. Тайн нет.

## Поэзия, на суд!

Ирина КЛЕПИКОВА

В канун Всемирного дня поэзии (он отмечается сегодня) в столице Среднего Урала удивительным образом буквализировалась привычная фраза «на суд читателей». По инициативе председателя областного суда Александра Дементьева уральские поэты были приглашены во Дворец правосудия. Правда, на сей раз со словами «Ваша честь» сами судьи больше были склонны обращаться к пиитам.

Когда-то Гарри Каспаров в своей книге «Шахматы как модель жизни» рассказал, как подростком готовился к турниру. «Ты поступишь хорошо, — посоветовала ему тогда мама, — если перед каждой партией будешь учить несколько строк из «Евгения Онегина».

Это обострит твои чувства». Не без помощи Пушкина, признаётся гроссмейстер, он первыми тогда норму мастера спорта и выиграл турнир. Что-то похожее в смысле влияния Поэзии на чувства и даже качество профессионального языка (об этом впрямую говорилось на встрече) почувствовали и служители Фемиды. А потому на несколько часов строгий краснокресельный зал заседаний во Дворце правосудия был отдан под эгиду ещё одной богини и музы — Евтерпы.

...Можно было бы живописать прения сторон и весь игровой формат встречи. Соорганизатор её — уральское издательство «Банк культурной информации» — выстроил действо по нормам судебного заседания, на каждого призванного «к ответу» тут же составлялся... нет, не фоторобот, но музыкальный образ.

Можно было бы порефлексировать на тот счёт, что существующие в Екатеринбурге официальные литературные площадки всё реже предоставляют литераторам возможность встречи с читателями. Пииты и писатели всё больше общаются меж собой.

Можно было бы, напротив, порадоваться, что в российский Год культуры сами читатели пробили в этом смысле брешь. И даже символично, что именно служители Фемиды, регламентирующие нормы поведения в обществе, первыми подали пример — предоставили литераторам собственную площадку.

Но! Довольно прозы. В День поэзии возможен единственный короткий вердикт: «Поэзия, вам — слово!». Тем более что даже судьи оказались поэтически одарены.

### «СЛОВО В ЗАЩИТУ»

Леонид БЫКОВ, литературный критик:

«Человек без Поэзии никогда не осознал бы, что печаль может быть светлой и «если звёзды заиграют на небе, то значит — это кому-нибудь нужно»».

Самое совершенное в языке — литература, а в литературе — поэзия, ведь она — самое точное и выразительное расположение слов. Не читайте поэтические сборники как книги прозы. Поэзию надо декламировать.

В сегодняшнем мире многое обесценивается, и только поэзия не подвержена девальвации.

### КСТАТИ

«Банк культурной информации», с 1999 года издавший уже более 40 томов серии «Библиотека поэзии Каменного Пояса», на встрече презентовал многие сборники — Хоринской, Решетова, Марьева, Дробиза, Дагурова, Станцева, Ладейчиковой и других. Всё было предложено читателям БЕСПЛАТНО!



Отобрать канат у актёров Нижнетагильской драмы не смогли ни серовские, ни ирбитские силачи...

## Драма на спортплощадке

Дарья МИЧУРИНА

У театров Свердловской области есть один день в году, когда они соревнуются между собой не за внимание зрителей, положительные отзывы критиков и гранты на ремонт и постановки. В этот день на горе Белой неподалёку от Нижнего Тагила актёры играют роли футболистов, волейболистов и теннисистов, а уточнённые зрители превращаются в ярых болельщиков. Всё потому, что игра идёт не по законам драматического искусства — по реальным правилам большого спорта.

«2:0? Молодцы «куклы!» — удивлённо присвистывает кто-то из зрителей. Первый спектакль в программе — мини-футбол. Пока на параллельных сценах лицевые срываются в настольный теннис и лазертаг\*, на футбольном поле разворачиваются самые жаркие бои — между ТюЗом и Екатеринбургским театром кукол. «У «кукол» небось под сценой — футболь-

\*Лазертаг, или лазерный бой, — игра в реальном времени и пространстве, суть которой заключается в поражении игроков-противников безопасными лазерными выстрелами из бластера-автомата.

ное поле!» — завистливо перешептываются наблюдающие за матчем актёры Свердловской драмы.

ТЮЗ и кукольный оказались самыми спортивными командами турнира. И самими... дружными: после боя за первенство в мини-футболе команды объединились уже на волейбольной площадке — и не проиграла ни одного матча. На звание самой мужественной команды претендовали сразу три театра — Нижнетагильская драма, Серовский драматический театр и театр из Ирбита. А Свердловская драма зашкаливала по уровню децибелов: актрисы «Молодого театра» болели за своих, напрочь забыв о том, что голос нужно беречь для сцены...

В конце дня актёры не выходят — буквально выползают из игрового зала, еле переставив украшенные боевыми синяками ноги. Героев-футболистов бережно опекают актрисы-волейболистки. И поспеиваются: «Сейчас все будут думать: всё, с завтрашнего дня — жоку в зал, играю в футбол, бегаю! А ведь даже руками-ногами пошевеливать не смогут — так всё будет болеть!»

Момент триумфа прерывается внезапным озарением: завтра — на репетицию...

<b>ИВАН ОВЧАРУК</b>	За ним второй, уже уверенней, И третий — напирал лбом. Хотело дерево быть деревом И не хотело быть столбом.	Весь замотанный в их пуховик, Выбегаю с утра полусонный, На китайские глядя часы, А на мне, извините,	Шёл и шёл, красиво чавкал, Чебурек изящно нёс, вслед за ним красиво гавкал и бежал красивый пес.
<b>ИЗ ТРИПТИХА ОТЦУ</b> Идут года. Я сверстник дней, В огне горящих, грозных, трудных, Когда отец, надев шинель, В военных растворился буднях.	<b>ВЯЧЕСЛАВ САЛОМАТИН</b>	С ихним лейблом, носки и трусы. Мне не то что Карден, Потому благодарен Тем, что голым совсем китайцам не жожу.	Морда пса победить являла безупречные черты, и по ней слона сбегала небывалой красоты.
<b>ВЛАДИМИР БЛИНОВ</b>	<b>ЛЕБЕДИ</b> А в зоопарке особо не надо Спорить о чём-то с тобой: Чёрные лебеди с белыми рядом Плавают в ставе одной. Или мы, всё же, по жизни покружим В паре с тобой? Взгляни: Чёрные лебеди белых	Я люблю их, стараньем которых В мире есть и лапша, и кунг-фу, и за порох, А вдвойне — за Ли Бо и Ду Фу. И меня укорять не пытайся, Ты мне лучше в глаза посмотри.	Человек остановился на красивой мостовой и красиво поделился с этим псом своей водой.
<b>ДЕРЕВО</b> Весна испугом первых листиков Проклонулась. И — зацвела! Лишь столб стоял монахом-стиком Среди апрельского села. И вдруг (Да мыслимо ли?) Вздорно?), Едва ушёл под землю снег — У основания опоры Зелёный выглянул побег.	<b>ГЕРМАН ИВАНОВ</b>	Китайцем, внутри.	День пылал красивым жаром, и толпа красавцев шла по красивым тротуарам на красивые дела.
	<b>КИТАЙСКИЕ МОТИВЫ</b> На другое бы я не разжился, Потому что деньжонок Разодетый в китайские джинсы,	<b>ГЕРМАН ДРОБИЗ</b>	А вокруг в красивом свете представал красивый день, и красиво лезли дети на красивую сирень.
		<b>КРАСИВЫЕ СТИХИ, ИЛИ КОНЕЦ ВЕКА</b> Шёл красивый человек, ел красивый чебурек.	Под красивыми кустами спал хорошенький старик, буковал в красивой яме элегантный грузовик.
			Стройный, лёгкий и крылатый, зная, что ему к лицу, шёл красивый век двадцатый, он красиво шёл к концу.