

КУЛЬТПОХОД

Вячеслав Самодуров признан «Персоной года»

А «Событием года» назван его одноактный балет «Cantus arcticus» в Екатеринбургском оперном театре.

Мы много лет говорили, что современная хореография — слабое место российского искусства, — сказал на вручении награды в Оперном театре главный редактор «Музыкального обозрения» Андрей Устинов.

У премии «Музыкального обозрения» нет номинаций. Задача — отметить спектакли, проекты, фестивали, менеджеров и творцов, которые достойны войти в золотой фонд нашей культуры.

Кстати, вместе с Вячеславом Самодуровым отмечены художник Мариинки Валерий Гергиев — за открытие второй сцены театра, пианист Борис Березовский — за концертные программы и даже... Президент РФ Владимир Путин — за политику в области культуры.

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Баскетбольный «Урал» проиграл первый четвертьфинальный матч Кубка вызова ФИБА

Екатеринбуржцы в ДИВСе уступили «Триумфу» из Люберец со счётом 72:80 (16:21, 17:21, 25:18, 14:20).

Самым результативным в составе «Урала» (и вообще в матче) стал Ланс Харрис, набравший 27 очков. Однако класс «Триумфа» был в целом выше.

Счёт в серии до двух побед стал 0:1. Ответный матч пройдёт уже сегодня в Люберецах. В случае победы «Урала» решающую третью игру команды проведут в Екатеринбурге 19 марта.

«Синара» стала второй в Кубке Ерёмного

В финальном поединке екатеринбургские футболисты уступили хозяевам «Омвала» из Уфы алма-атинскому «Кайрату» со счётом 1:5.

Единственный мяч «Синары» забил в конце матча Сергей Абрамов, а «Кайрата» все пять мячей забил бразилец.

Кубок Ерёмного — экспериментальный турнир, который со временем может стать своеобразным аналогом КХЛ.

Теперь «Синара» может полностью переклеститься на российский первенство, где дела у екатеринбуржцев идут на лучший оборот: клуб сейчас занимает лишь пятое место среди двенадцати команд.

Александр ЛИТВИНОВ



ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

В тексте «Средний Урал — родина чемпионов» («ОГ» за 7 марта) вы написали, что в городах области родилось 8 победителей зимних Олимпийских игр.

Во всех энциклопедиях, которые попадались нам в руки, указано, что Владимир Малахов — олимпийский чемпион 1992 года — родился в Свердловске. Однако это не так.



Игорь Малахов был звездой русского хоккея (то есть с мячом), а Владимир — канадского, с шайбой

Красная линия Екатеринбурга

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Электростанция «Луч»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Наша сегодняшняя остановка — здание городской электростанции «Луч» (бывшая Центральная электростанция). Это памятник не только исторический, но и архитектурный — изящное кирпичное здание вышло во многом благодаря своей красоте...



На фоне электростанции. Здесь хорошо виден фасад, который сохранился почти неизменным

История электрификации Екатеринбурга началась в 1885 году, когда в доме на улице Златоустовской, 5 (ныне улица Розы Люксембург) открылась первая контора «Товарищество П.Н.Яблочков и К° электрического освещения в России».

Третья волна — публика юная и непредсказуемая. Появившись за четверть часа до начала, вздыхают: и зачем так рано пришли? Достают из рюкзаков гаджеты и начинают обсуждать предстоящий вечер.

В 1891 году электрическое освещение появляется на Верх-Исетском заводе. Чуть позже, в 1894 году, на 2-й Береговой улице (ныне — Горького), как раз напротив дома Екатерины Дмитриевны Скрябиной (о котором мы рассказывали в 27-й серии нашего проекта), наконец возникает Центральная городская электростанция.

Главным и Покровском проспектах появились первые в Екатеринбурге провода...

Газета «Екатеринбургская неделя» писала: «В первый раз с начала существования нашего города гражданам его удалось любоваться небывалой здесь электрической иллюминацией».

Главное здание Центральной выстроено по проекту архитектора Чирковского. В комплекс входило само здание, двухэтажный флигель и восьмигранная труба на каменном постаменте.

До революции в городе действовало ещё несколько электростанций, но все они были небольшими и принадлежали конкретным предпринятиям. Настоящая электрификация города и всего Урала началась лишь при Советской власти. В 1922-м, в пятую годовщину Октября, Центральная электростанция получила наименование «Луч».

одного «Луча» городу сильно не хватает: мощность 910 киловатт даже по тем временам была смехотворной (для сравнения: в 1923 году была заложена электростанция на Большом Конном полуострове. Мощность её первой очереди составила 7 тысяч киловатт, а позднее она возросла до 11 тысяч).

Что же сохранило небольшое здание одной из первых электростанций в городе? На его историческую значимость в тридцатые годы внимания никто не обращал, и его вполне могли снести — толку никакого... Но архитекторы, проектируя станцию, позаботились не только о функциональности, но и о красоте. Здание выдержано в популярном в те годы «кирпичном стиле» с элементами модерна.

Сейчас здание занимает энергохозяйство трамвайно-троллейбусного управления. И знает — чувствуется в этом какая-то преемственность...

Встретимся у гардероба

Дарья МИЧУРИНА

«Лишний билетик не нужен? Дешёвый, льготный... У нас одна бабушка заболела, не смогла прийти. Возьмёт?»

«На сегодня», — предупреждают дамы. Тот кивает: разумеется. Завсегда в филармонии знают: объявление «На сегодня билетов на концерт нет» чуть-чуть лукавит.

Наверное, поэтому зрители начинают собираться у касс едва ли не за час до начала концерта. Впрочем, не стоит думать, что первая волна посетителей — исключительно те, кто не оплатил билет. Говорят, что филармоническая публика совершенно особая. В большинстве своём это молодые женщины; мужчины встречаются куда реже, пожилые пары — и вовсе исключение из правил.

зу выдают поклонниц классической музыки. Они важно шествуют к гардеробу, подолгу стоят у высоких зеркал, поправляя короткие стрижки...

Появление второй волны в фойе превращает стук каблучков. Их обладательницы к традициям филармонии относятся не столь трепетно. Хотя и они предпочитают платья — правда, уже скорее повседневные. Но главный атрибут культурного похода для них даже не сумочка и туфли, а спутник в отглаженных брюках и рубашке, которому можно между делом поправить воротничок или тильночку подкашлать: «Причесшись...».

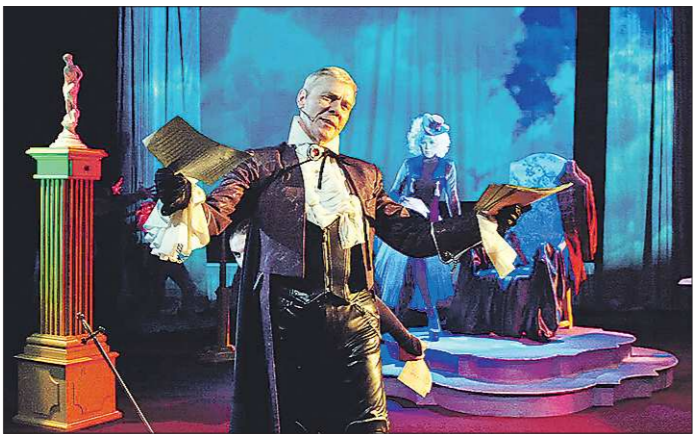
Третья волна — публика юная и непредсказуемая. Появившись за четверть часа до начала, вздыхают: и зачем так рано пришли? Достают из рюкзаков гаджеты и начинают обсуждать предстоящий вечер. Школьница в джинсах капризно жалуется кавалеру: «По городу мне, что ли, гулять? Не хочу. Лучше высидеть — потом хоть уроки дома нормально сделала. Так что давай менятся билетами и садись со мной. А я спать буду...» И, на секунду запнувшись, добавляет: «...если можно, то на твоём плече».

Женщина, гроб, астролыбия и трон

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Свердловском театре драмы — премьера «Последняя ночь Казановы» по пьесе Марины Цветаевой «Феникс».

— Проходите к нам на сцену, — встречает меня режиссёр спектакля Александр Блинов. — У нас тут всё, что нужно для удачного спектакля: статуя голый женщины, гроб, астролыбия и трон. Гроб — это, на самом деле, дорожный чемодан Казановы, где он хранит свои пожитки. Астролыбия — что-



Казанову сыграл один из любимых актёров екатеринбургской публики — народный артист России Валентин Воронин

бы смотреть туда, в бесконечность... Трон — символ замка, где развивается действие. Ну а женщина — некий античный символ, отсыл к прошлому.

Сцена — уже не сцена, а замок Дукс, где Казанова доживает последние дни, работая библиотекарем-архивариусом,

хранителем древних знаний... На ней закончили двигаться гроб. Начинается история...

Марина Цветаева забыла обо всех тёмных качествах этого человека, — поясняет мне Александр Блинов. — Она говорит о его качествах светлых. Это ведь был человек, умевший любить и неспособный жить без состояния влюблённости... Это потом уже молва очернила

его, смешала правду со сплетнями. А Марина написала чистейшую романтическую историю о человеке, живущем романтическими представлениями о любви и возвышающем отношении к женщине до религии, до состояния веры. Он стар, забыт теми, ради кого жил, и, страшно сказать, осмеян молодым поколением — циничным и относящимся к романтике как к глупостям прошлого. Конфликт поколений... Мы видим последние мгновения жизни Казановы. Смерть уже стоит на его пороге...

...И здесь, на этом пороге, появляется Франциска. Хрупкая маленькая девочка, которую Цветаева в пьесе описывает как «дита и саламандр».

И здесь, на этом пороге, появляется Франциска. Хрупкая маленькая девочка, которую Цветаева в пьесе описывает как «дита и саламандр».

диска, — добавляет Блинов. — Может быть, она и не человек вовсе... Ангел. И мне кажется, здесь есть некая параллель с самой Цветаевой — она написала «Феникса» в 27 лет. Молодая девушка, но сколько уже испытано, сколько выстрадано.

На сцене тем временем — то самое, уже упомянутое, молодое поколение. Его играют студенты Екатеринбургского государственного театрального института. Это их дебют на сцене.

— Мы специально решили задействовать молодых актёров, — поясняет мне Блинов. — Чтобы всё было по-честному. Чтобы зритель видел в роли молодых людей не загримированных, а реальных молодых ребят... Музыка, музыка чувствуйте! — Это Блинов уже не мне, а актёрство.

Одна из главных особенностей постановки — сохранённый цветастый текст. За пьесой в стихах сейчас берутся все режиссеры.

— Поэзия из театра уходит,

а жаль, — вздыхает Блинов. — Хотя не скажу, что нам легко это всё давалось, но мы жили этой историей, дышали ею... Это очень необычный текст, сложный. Между Франциской и Казановой возникает метафизическая связь, совсем другой уровень отношения. У меня мурашки по телу — вот, смотрите, — каждый раз, когда я про это говорю. И Казанова возрождается из пепла, чтобы за несколько часов своего последнего дня испытать то, чего он не испытывал никогда в жизни... Вот почему Феникс. И эту метафизику просто взять и сыграть — невозможно. Это надо проживать.

И актёры действительно живут — так, что у меня, у зрителя, тоже мурашки по телу. Даже на репетиции, без костюмов, даже во фрагментах, превращая замечаниями режиссёра, история затягивает. Что уж говорить о спектакле... И нет, он вовсе не о смерти — он о жизни.

— Поэзия из театра уходит,

«Уральский трубник» выбыл

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В первом раунде плей-офф в драматичном трёхматчевом противостоянии первоуральцы уступили архангельскому «Воднику» и выбыли из дальнейшей борьбы в чемпионате России по хоккею с мячом.

В самом факте выхода «шайтанов» в плей-офф никакого подвига, конечно, нет. В отличие от большинства соревнований, где по итогам «гладкого турнира» определяются те, кто примет участие в играх на вылет, в чемпионате России по хоккею с мячом все с той лишь разницей, что три сильнейших напрямую попали во второй раунд.

Отметить можно другой интересный факт — пока всё внимание любите-

лей спорта было приковано к Олимпиаде в Сочи, хоккеисты «Уральского трубника» выигрели четыре матча из шести и набрали больше очков, чем за весь предыдущий регулярный чемпионат. Такой финишный рывок позволил первоуральцам не просто покинуть последнюю строчку, но и обойти в итоге нижегородский «Старт» на 8 очков.

В 1/8 финала «Уральский трубник» на своём льду выиграл у архангельского «Водника» со счётом 7:4, а вот в гостях дважды уступил архангелогородцам в упорной борьбе — 2:3 и 5:6.

Если перед командой ставилась задача выступить в чемпионате лучше, чем в прошлом году, то она выполнена. Более высоких целей, к сожалению, свердловские мастера русского хоккея давно уже не добиваются.

БONISAN — МЕНОПАУЗА БЫВАЕТ ЛЁГКОЙ!

Климат, безусловно, это не болезнь, однако состояние, сопровождающие этот период, могут быть весьма неприятными. Ощущать себя в тонусе, хорошем настроении помогут регулярные физические упражнения (без перенапряжения) и правильное питание (больше овощей, фруктов, меньше жирного и жареного). При желании в период климакса можно принимать дополнительные средства, например, BONISAN.

БONISAN ЯВЛЯЕТСЯ НАТУРАЛЬНЫМ НЕГОРМОНАЛЬНЫМ СРЕДСТВОМ, ПОДДЕРЖИВАЮЩИМ ОРГАНИЗМ ЖЕНЩИНЫ В ПЕРИОД МЕНОПАУЗЫ.

Благодаря входящему в его состав экстракту НЕМодифицированных соевых бобов Solgen BONISAN регулирует состояние многих важных процессов в женском организме, в том числе он может заменять гормональную терапию при менопаузе.

БONISAN ПОМОЖЕТ СОХРАНИТЬ МОЛОДОСТЬ. Содержащиеся в нем изофлавоны способствуют сохранению коллагена, который увлажняет кожу, делает ее эластичной и эстетически привлекательной.

ЗДОРОВЬЕ ИНТИМНОЙ ЖИЗНИ Крем-гель BONISAN для интимного применения прекрасно дополняет прием капсул. Он содержит растительные фитостероиды, которые помогают влагалищному эпителию оставаться в норме.



Спрашивайте в аптеках!

Телефон бесплатной горячей линии: 8-800-333-10-33 (часы работы: пн.-пт. 09.00-19.00; сб. 10.00-19.00; вс. - выходной). | www.pandora.ru | Дополнительная информация: «Красота. Здоровье. Долголетие» в (343) 344-66-47, 266-33-05

Реклама биологически активных добавок в каждом случае должна сопровождаться предупреждением о том, что объект рекламирования не является лекарственным средством.