

Красная линия Екатеринбурга



«Американская гостиница»-2

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Наш проект «Красная линия» — не только о зданиях, но и о людях, чьи судьбы переплетаются с историей этих зданий. Для нас особенно ценно, когда нам удаётся встретиться с человеком, чей рассказ полнее любого краеведческого справочника... В выпуске «Красной линии» от 6 февраля мы рассказали об «Американской гостинице». А недавно нам удалось найти человека, чья жизнь началась в этом здании: Галина Жирнова в нём родилась. Она рассказала нам о своём детстве в стенах некогда самой дорогой и знаменитой екатеринбургской гостиницы.



Фото сделано во дворе бывшей «Американской». Женщина слева — мама Галины Платоновны Ефросиньи Семёновны. Сама героиня нашей публикации стоит рядом, на фото ей четыре года. Перед матерью стоит Толя, брат Галины



КСТАТИ

АЛЕКСЕЙ КУМИЛОВ

Большинство жителей бывшей «Американской», по словам Галины Платоновны, стали рабочими людьми. Если рассказывать о тех, кто по сей день жив-здоров, то Галина Сергеевна Трушников работала на обувной фабрике, а Виктор Михайлович Уфимцев был газосварщиком. Сама Галина Жирнова семнадцать лет проработала на швейной фабрике, а затем двадцать лет трудилась табельщицей на Уральском оптико-механическом заводе. Галина Платоновна любит прогуливаться возле своего первого дома, вспомнить, как здесь всё было раньше. Вот и попросившись с нами, она сказала: «Я пойду ещё погуляю. Поздороваясь с домом...».

— Я родилась в 1936 году прямо здесь, в этом здании, — рассказывает нам Галина Платоновна Жирнова. — Тогда люди селили вёзде, квартир совсем не хватало. Даже если в Водонапорной башне люди жили, то тут-то и подавно! В бывшей гостинице жило на семь семей. А во дворе, с другой стороны, стояло ещё шесть домов, и двор у нас был общим. Там мы, дети, проводили почти всё время. Грязь была, конечно, по колено! А половина двора была завалена углём, которым топили... Ещё конюшня стояла: по Малышева в то время транспорт никакой не ходил. И мы вёзде там лазили. Нас во дворе было 25 детей — специально сидела, две ночи считала! Но самое интересное — в то время в здании «Американской» был педагогический институт, один из корпусов. Студенты там учились, а мы — жили.

время жаловалась — мы постоянно мел таскали, на асфальте чертить! Ещё из нашего двора все ходили к нам в аудитории на скакалках скакать. Студентам учиться было, помню, почти негде. Они приходили и искали аудиторию, где свободно. И все — в пальтушках, потому что очень холодно было. Топила ведь одна женщина, котёл был размером, наверное, от этого стол. И этим котлом отпаливали всё здание! Она жила, кстати, со своим сыном Виткой прямо в котельной — условия там были ужасные. Витка, кстати, до сих пор жив. По моим данным, только троим нас в живых осталось — он, я, и подруга моя, тоже Галия.

натушки — раньше, наверное, там были какие-то склады. В одной такой на первом этаже мы жили. Туда две кровати входило, да и стол. Потом переехали на второй этаж в 36-ую аудиторию. Помню, эта комната была очень сырая — за стеной туалет находился. Потом переехали в 38-ую, она была чуть меньше и теплее, но там совсем прогнил паркет — мы даже видели, как там вилу люди ходили. Такой вот пол был. А вот у вас в газете прочитала, что в «Американской» были ванны, и она ими гордилась... Очень удивилась, позволила Гале. Но мы вместе так и не вспомнили ни одной ванны или крана какого-нибудь — видимо, во время революции всё это пропало. Окна у нас входили во двор, и через ворота, которые на Малышева выходит, мы почти не ходили — предпочитали лазить через окно! Так сразу попадаешь к друзьям во двор...

— Понимали, что оно очень старинное. Красота ведь была необыкновенная! Заходишь, лестницы мраморные, пол паркетный — он шумел под ногами как-то по-особому. Зеркала... Кстати, за ними располагались небольшие комнаты — раньше, наверное, там были какие-то склады. В одной такой на первом этаже мы жили. Туда две кровати входило, да и стол. Потом переехали на второй этаж в 36-ую аудиторию. Помню, эта комната была очень сырая — за стеной туалет находился. Потом переехали в 38-ую, она была чуть меньше и теплее, но там совсем прогнил паркет — мы даже видели, как там вилу люди ходили. Такой вот пол был. А вот у вас в газете прочитала, что в «Американской» были ванны, и она ими гордилась... Очень удивилась, позволила Гале. Но мы вместе так и не вспомнили ни одной ванны или крана какого-нибудь — видимо, во время революции всё это пропало. Окна у нас входили во двор, и через ворота, которые на Малышева выходит, мы почти не ходили — предпочитали лазить через окно! Так сразу попадаешь к друзьям во двор...

— Войну вы тоже в этом здании встретили? — Конечно. Папу сразу же призвали. Он позвонил в институт ватхёрше и попросил передать жене: «Я уже стою, одет во всё военное. Ухожу на фронт...». Возле ворот у нас был магазин. Войну объявили, мама успела купить коробку мыла и бутылку то ли

водки, то ли спирта... Всё ментально расхватали. Голод был страшный. Около Оперного театра постоянно объедала иргу... Когда пришла на отца похоронка, мама всё прошила ей её читать — сама она совсем безграмотной была. Я читала, а она плакала... Когда война закончилась, тоже помню, как мама с визгом плакала. Конечно, радовались все очень. Праздник был великий.

Заглянуть в мастерскую скульптора

Дарья МИЧУРИНА

В Екатеринбургском музее ИЗО открылась выставка, посвящённая 70-летию со дня рождения Андрея Антонова — создателя скульптур «Горожане. Разговор», «Муза кино» на здании Дома кино, «Лето» на улице Испанских рабочих, памятника Д.Н. Мамину-Сибиряку, бюстов Татищева и де Геннина.

— Он мечтал быть живописцем, — говорит Татьяна. — И в последние дни жалел, что очень мало занимался рисунком. Но Андрей был прирождённым скульптором. Работал без выходных. У него и праздника-то в году было всего два: Новый год и мой день рождения. В свой он не прекращал писать или лепить... Но он никогда ни о чём и ни о ком не забывал, никуда не опаздывал. Наверное, поэтому и создал столько работ — более пяти тысяч скульптурных, графических я не могу посчитать!

Он мечтал быть живописцем, — говорит Татьяна. — И в последние дни жалел, что очень мало занимался рисунком. Но Андрей был прирождённым скульптором. Работал без выходных. У него и праздника-то в году было всего два: Новый год и мой день рождения. В свой он не прекращал писать или лепить... Но он никогда ни о чём и ни о ком не забывал, никуда не опаздывал. Наверное, поэтому и создал столько работ — более пяти тысяч скульптурных, графических я не могу посчитать!

правиться в мастерскую. Им на этой выставке тоже нашлось место — в музейном пространстве создали реконструкцию мастерской, в которую поместили первый вариант «Горожан» — миниатюрных екатеринбургских художников, выполненных в бронзе.



«Автомобилист» начнёт плей-офф с «Барысом»

Александр ЛИТВИНОВ

В октябре разговоры о том, что «Автомобилист» может выйти в плей-офф, никто не вёл. Куда вероятнее был сценарий оказаться по итогам регулярного чемпионата на последнем месте. Но команда показала, что сюрпризы, в отличие от прошлого сезона, могут быть и приятными. Из 28 команд КХЛ борются за Кубок Гагарина продолжают вести шестнадцатый «Автомобилист» в первом раунде плей-офф (1/4 финала Восточной конференции) достался казахстанский «Барыс».

вый раунд плей-офф будет идти до четырёх побед одного из соперников. Два первых матча состоятся 8 и 9 марта в Астане, два следующих — 11 и 12 марта в Екатеринбурге. Далее (в зависимости от того, как долго соперники будут определять победителя) — 14 марта в Казахстане, 16 марта — в Екатеринбурге, 18 марта — снова в Астане. Таким образом, преимущество своей площадки получает команда, лучше завершившая регулярный чемпионат.

ГЛАВНОЕ ФРУКТОВОЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ

Здоровье кишечника во многом зависит от активности его опорожнения. Однако есть ещё один момент — это консистенция стула. В норме консистенция мягкая, так что освобождение кишечника проходит легко, без лишнего напряжения.

Отличной поддержкой работы кишечника являются фрукты. Те из них, которые наиболее выражено проявляют свои слабительные свойства, вошли в состав комплекса ФРУТОЛАКС. **Натуральное мягкое слабительное ФРУТОЛАКС — это первое фруктовое средство, обладающее лёгким и естественным послабляющим действием.** Чернослив, инжир, абрикос составляют фруктовую основу. Чернослив влияет на мускулатуру толстой кишки, оказывая лёгкий стимулирующий эффект. Инжир оказывает помощь при вялой работе кишечника. Абрикос обладает мягким послабляющим действием и способствует улучшению обмена веществ.

Фруктовую основу слабительного обогащают шесть природных компонентов. В комплексе они поддерживают мягкую консистенцию стула, способствуют активности кишечника и лёгкому транспорту каловых масс. ФРУТОЛАКС «следит» за состоянием кишечной микрофлоры, защищает слизистую кишечника от воздействия вредных веществ, а также бережёт местный иммунитет. Принимать слабительное средство ФРУТОЛАКС следует на ночь, что совпадает с естественными биоритмами организма. Тогда с утра можно ждать результат.

ФРУТОЛАКС — порадуите кишечник настоящими фруктами.

МЯГКОЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ ФРУТОЛАКС НЕЖНО И ЛАСКОВО СТИМУЛИРУЕТ АКТИВНОСТЬ КИШЕЧНИКА



Спрашивайте в аптеках!

РЕГИОНАЛ, БАД. Перед применением проконсультируйтесь со специалистом.

НЕВЫЛЕКАТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Реклама биологически активных добавок в каждом случае должна сопровождаться предупреждением о том, что объект рекламирования не является лекарственным средством. Размер такого предупреждения должен быть не менее чем десять процентов рекламной площади (пространства). Федеральный закон РФ от 23.07.2013 г. № 200-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О рекламе».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уральский трубник» вышел вперёд в серии плей-офф

Первый матч 1/8 финала российской Суперлиги против архангельского «Водника» первоуральские хоккеисты выиграли со счётом 7:4. Сразу по два мяча в ворота соперников забил Дмитрий Разуваев и Евгений Игошин. Кроме того, отличились Александр Воронковский, Павел Чучалин и Анатолий Старых. Такое начало иначе как неожиданным не назовёшь. Достаточно вспомнить, что регулярный чемпионат суперлиги по хоккею с мячом клуб завершил на предпоследнем 12-м месте, набрав в 24 матчах 20 очков. В то же время «Водник» закончил первый этап на 5-м месте. В таких условиях реалистичной задачей на матч плей-офф было «показать хорошую игру». Но «Уральский трубник» решил порадовать 4 300 зрителей домашней победой. Ответная игра состоится завтра в Архангельске. Там же, если потребуется, 8 марта пройдёт третий, решающий матч.

Александр ЛИТВИНОВ

КУЛЬТПОХОД

В Театре кукол отмечают юбилей классиков

Екатеринбургский театр кукол запустил музыкальный проект «Шедевры классической музыки — детям». В честь юбилея Николая Римского-Корсакова, Модеста Мусоргского и Петра Чайковского в театре идут спектакли, в основу повествования которых легли произведения классиков. В течение недели зрители разных возрастов смогут увидеть три постановки. «Садко» по произведениям Римского-Корсакова — экспериментальная работа, в которой театр попытается найти сценический эквивалент музыкального материала и адаптировать его для детской аудитории. «Картины с выставкой» по мотивам одноимённого цикла фортепианных пьес Мусоргского принесли Екатеринбургскую первую «Золотую маску» в 1997 году. Театральная фантазия «Времена года» — лирический спектакль из двенадцати миниатюр, созданный на основе цикла Чайковского. Над музыкальным оформлением спектакля работали композиторы и аранжировщики театра — Сергей Сидельников и Лариса Паутова.

Дарья МИЧУРИНА

В Москве поставили «Жанну»

В Театре Наций состоялась премьера спектакля «Жанна» по пьесе уральского драматурга Ярослава Пулиновича. Главную роль сыграла Ингеборга Дапкунайте, причём пригласил её художественный руководитель театра Евгений Миронов. Ярослава Пулиновича отметили, что премьера прошла с ажиотажем и что Ингеборга Дапкунайте оказалась большой поклонницей её творчества. Спектакль поставил Илья Ротенберг.

Ушёл из жизни Юрий Конецкий

В ночь на 4 марта 2014 года после продолжительной болезни ушёл из жизни поэт Юрий Конецкий. Ровно месяц назад «ОГ» писала о том, как поэты Екатеринбурга устраивали творческий вечер в поддержку Юрия Валерьевича. Тогда собрали достаточно средств. Вот только победить болезнь, которая всё последний год одолевала поэта, не удалось... Но живы его произведения, оценку которым ещё предстоит дать потомкам. Душа поэта живёт в каждом слове, в каждой строке. Редакция «ОГ» выражает соболезнования всем родным и близким Юрия Валерьевича. Прощание состоится сегодня в 12.30 в ритуальном зале ОКБ №40.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ЭХО ОЛИМПИАДЫ

Возрастные рекорды «зимних» олимпийцев области



САМАЯ МОЛОДАЯ УЧАСТНИЦА, ПРИЗЁРКА И ЧЕМПИОНКА С нынешнего февраля все эти звания принадлежат фигуристке Юлии Липницкой. Когда она вместе с партнёрами по сборной России победила на командных соревнованиях сочинской Олимпиады, ей было 15 лет и 8 месяцев (рекорды летних Игр чуть «младше»: екатеринбургская гимнастка-художница Ирина Глацких завоевала золото Афин в возрасте 15 лет и 6 месяцев).



САМЫЙ ВОЗРАСТНОЙ ЧЕМПИОН Биатлонист Сергей Чепиков победил на Играх в Лиллахаммере-1994, когда ему было 27 лет (результат летнего рекордсмена — штангист Аркадия Воробьёва — 36 лет). **САМЫЙ ВОЗРАСТНОЙ ПРИЗЁР И УЧАСТНИК** Тот же самый Сергей Чепиков стал серебряным призёром Олимпиады в Турине (2006) в 39 лет.

АЛЕКСЕЙ КУМИЛОВ