

Красная линия Екатеринбургa



Гостиница «Центральная»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Здесь бывали Всеволод Мейерхольд, Никита Хрущёв, Фидель Кастро, Лариса Долина, Ирина Понаровская, Юрий Шевчук... Речь идёт о гостинице «Центральная», которая помнит немало легендарных имён.

Первая в Свердловске

В дореволюционном Екатеринбурге первую гостиницу с «освещением, отоплением и пристойною мебелью» открыли в 1840 году, к середине XIX века гостиниц стало уже пять. И были они в основном частными. О том, что это были за заведения, мы подробнее расскажем в следующем выпуске «Красной линии», который будет посвящён одной из гостиниц тех времён — «Американской». А сейчас сразу же перенесёмся в первые годы после революции. Всяческий частный бизнес запрещён, Екатеринбург — провинциальный городок, ничем не интересный для туристов. Но к рубежу двадцатых-тридцатых годов ситуация начинает меняться: в Свердловске развивается производство, город становится промышленным центром, а значит, сюда едет большое количество людей. Городу необходимы гостиницы...

Именно в это время появляется первая городская гостиница, построенная в советское время — «Центральная». Место для строительства выбрали на безымянной площади (перекрестке улиц Розы Люксембург и Малышева). Был объявлен конкурс



Гостиница открылась 15 февраля 1928 года. Однако сейчас «Центральная» празднует день рождения 29 декабря — дело в том, что именно в этот день она стала именоваться отелем

проектов, в котором победил архитектор Владимир Дубровин, который также проектировал в Свердловске пятый дом Горсовета на улице Вайнера (известный также как Дом-коммуна). Проект отличался небывалым размахом: бетонные колонны, высокие потолки, украшенные лепниной, широкие мраморные лестницы с изящными перилами и ковровыми дорожками, богатые, необычайного размера люстры, огромные зеркала, стеклянные фонтаны. Гостиница стала одним из первых зданий в городе, оснащённых лифтами. Что, впрочем, неудивительно — высотное строительство в Свердловске только-только началось.

Впрочем, средств, опыта и сил не хватало, чтобы в полной мере воплотить задуманное. Но на фоне всей прочей

архитектуры города роскошная «Центральная» в стиле рационального модернизма (сочетание конструктивизма и классики) сразу выделялась. Жили в тесноте, но зато в каких роскошных условиях — мебель — осталась гостиничная. Весь отель жил как одна большая дружная семья: двери не запирались. Праздники всегда отмечали вместе: в Новый год ставили коллективные спектакли, дружно мастерили игрушки из газет, шпек.

Одна большая коммуналка

Отдельная страница в истории «Центральной» — война. В Свердловске, самое сердце тыла, эвакуировали отсюда... Семьи, которые лишились крова, нужно было где-то разместить. Уплотнялись и без того перенасе-

лённые квартиры, но мест всё равно не хватало. Так «Центральная» до 1946 года стала многоквартирным домом. Селили по 5-6 человек в номер. Жили в тесноте, но зато в каких роскошных условиях — мебель — осталась гостиничная. Весь отель жил как одна большая дружная семья: двери не запирались. Праздники всегда отмечали вместе: в Новый год ставили коллективные спектакли, дружно мастерили игрушки из газет, шпек. Напротив гостиницы располагался католический костёл. До войны вокруг него были разбиты роскошные клумбы, а в военное время жители гостиницы выращивали здесь картошку. Следить за ней поручали детворе, которой в «Центральной» жило очень много...

Гостиница приютила мно-



Фасад здания никогда существенно не изменялся (на фото - 1940-е годы). В 2001-м здание поставлено на госохрану как памятник истории и культуры

го, но за годы войны почти весь интерьер оказался распродан. Изящные столики, зеркала, картины продавали или меняли на хлеб, чтобы выжить. Первого января 1946 года «Центральная» вновь становится гостиницей, постепенно восстанавливая мебель, интерьеры, убранство... Но после войны — не до изыска. От уютного модерна почти ничего не осталось. Из-за быстрого непродуктивного капитального ремонта интерьер стал строгим и холодным. Место арка и плавных линий гостиничного пространства заняли острые углы. На смену пышности приходит аскетизм и простота. В те годы главным было обеспечить город местами для туристов, которых с каждым годом становилось всё больше: столица Урала активно развивалась как промыш-

ленный центр, а за годы эвакуации столичных театров и музеев здесь начался новый виток в развитии культуры.

Возрождение

Масштабный ремонт гостиницы состоялся в 1993 году. Тогда же появилось и новое её название — «Отель Екатеринбург-Центральный» (кстати, по официальным документам это всё ещё «гостиница»).

Постепенно реставрировался номерной фонд, холл и вестибюль, приведена в былый вид изящная орнаментованная лепнина, безжалостно замазанная масляной краской. Начался сложный процесс возрождения самой первой гостиницы Свердловска.

Сейчас здесь — трёхзвездочный отель.



Выступление Маяковского в Деловом клубе (ныне - филармония)

«Пропустите, я — Маяковский!»

Александр ШОРИН

Поэтический вечер памяти Владимира Маяковского прошёл в том самом актовом зале Горного института, где поэт выступал перед студентами в 1928 году.

В советское время перед входом в этот актовый зал даже висела памятная табличка, сообщающая о том, что здесь выступал главный пролетарский поэт. Сегодня таблички уже нет, а сам зал стал называться «Царским», но память о том выступлении жива — члены поэтического кружка УГТУ пригласили на этот вечер знаменитого поэта Валентина Лукьянина, а также разыскали уникальные воспоминания горняков.

Лукьянин рассказал, насколько насыщенным был тот визит: за дни пребывания в Свердловске — с 26 по 30 января — Маяковский провёл шесть выступлений и успел написать три стихотворения, самое известное из которых «Екатеринбург-Свердловск».

Члены поэтического кружка встали читать воспоминания тех лет о выступлении поэта. Иван Егарин зафиксировал ставшие известными слова поэта о том, что наш город «сплошная строительная площадка»: это Маяковский, по дороге в Горный, с трудом пробираясь сквозь груды земли и щебня на перекрёстке Вайнера и Малышева, едва не упал... А в самом Горном к приходу поэта уже был забыт не только зал, но и все подходы к нему, так что поэту пришлось кричать своим зычным голосом: «Да пропусти же, я — Маяковский!».

Уральский бенди идёт на экспорт

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Иркутске проходит 34-й чемпионат мира по хоккею с мячом, до стадии полуфиналов, куда сборная России попадёт без сомнений, спортивная составляющая турнира мало интересна, а вот небольшая «экскурсия» по составам участвующих команд представляется любопытной для уральских любителей русского хоккея.

В составе сборной России, которая защищает титул чемпиона мира, добытый год назад, воспитанников свердловского хоккея осталось всего двое — первоуралец Павел Булатов и красноуралец Евгений Иванушкин, защищающие ныне цвета московского «Динамо». А ведь ещё недавно уральский бенди был представлен в национальной команде едва ли не десятком наших земляков. Но завершили выступления за

сборную великие игроки современности Михаил Свешников, Олег Хайдаров, Ринат Шамсутов, Максим Черных, перестав попадать в состав Денис Криушенков. По сравнению с прошлым годом не получили вызов на нынешний турнир Кирилл Хвалько, Артём Ахметзянов, Юрий Шардаков. Что же, рано или поздно это должно было произойти — остатки бывшего величия свердловского хоккея с мячом иссыкают. Хотя, может быть, кто-то из наших талантливых земляков со временем и достигнет до уровня сборной. Школы-то в Красноуральске, Карпинске, Первоуральске и других местах работают.

Зато знакомство с составами остальных команд участниц оборачивается приятными встречами из разряда «Ба! знакомые всё лица». В составе сборной Казахстана играют уроженцы Красноуральска Андрей Рейн, Павел Дубовик, Вячеслав Маркин

из Нижней Туры. Да и Сергей Почкунов с Сергеем Горчаковым, хоть родился в Алма-Ате, хоккейные азы проходили в школе красноуральского «Маяка» (их отец Вячеслав Горчаков и Юрий Почкунов играли в командах этих городов, а сами два Сергея успешно продолжают сейчас хоккейные династии). С 2003 года во главе сборной Казахстана, которая в Иркутске наверняка поборется за бронзовые медали, уроженец Красноуральска — Алексей Никитин. Ещё один красноуралец — Евгений Хвалько — уже много лет выступает за сборную Белоруссии. А вот уж нежданность (по крайней мере для автора этих строк) — Сергей Ин-Фа-Лин в тренерском штабе сборной... Латвия, уроженец Нижнего Тагила, Сергей поиграл в «Уральском трубнике» и екатеринбургском СКА, а двадцать лет назад уехал Швецию.

И в сборной Германии (там больше половины игро-

ков явно выходцы из России и экс-СССР), которая дебютирует на чемпионатах мира, не обойдётся без вездесущих красноуральцев — Михаил Дунаев родился и вырос на Урале. В 22 года вместе с семьёй уехал в Германию (на родину матери), но вскоре вернулся, чтобы играть в хоккей. Выступал за красноуральский СКА, омскую «Юность» и братский «Металлург». Десять лет назад из-за тяжёлой травмы Дунаев завершил карьеру игрока и сейчас работает в хоккейной школе «Маяка». Но решил вернуться старинной — сыграть на чемпионате мира, и в первом же матче забил семь мячей в ворота другого дебютанта — сборной Сомали (немцы выиграли 22:1). Впрочем, первая в истории бенди африканская сборная, составленная из эмигрантов, живущих в Швеции, это всё-таки больше курьёз чемпионата.

ГАРМОНИЧНАЯ ПАУЗА В МЕЛОДИИ ВАШЕЙ ЖИЗНИ

Менопауза должна быть легкой! Просто отнеситесь к себе внимательнее. Следите за диетой, но помните: правильное питание может и должно быть вкусным! Бавайте себя! Побольше двигайтесь и бывайте на свежем воздухе. Общайтесь с приятными людьми. Поставьте, наконец, себя любимую на первое место — Вы имеете на это право! Нужны помощники? Обратитесь внимательно на БОНИСАН.

БОНИСАН: С ЛЕГКОЙ МЕНОПАУЗОЙ К ХОРОШЕЙ САМОЧУВСТВЕННОСТИ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ КОМФОРТУ

БОНИСАН разработан российскими учеными специально для милых дам!

Это натуральное НЕГОРМОНАЛЬНОЕ средство может применяться как регулятор количества эстрогена в женском организме, что так важно в период менопаузы.

Абсолютно НАТУРАЛЬНЫЙ состав КАПСУЛ БОНИСАН основан на экстракте генетически Немодифицированных соевых бобов Solgen.

Менопауза — начало второй молодости, а значит, и еще более яркой сексуальной жизни. Интимный крем-гель БОНИСАН обеспечивает повышение чувствительности и га-

рантирует полноценные интимные отношения. Содержащиеся в нем естественные фитоэстрогены способствуют поддержке влагалищного эпителия в норме.



Спрашивайте в аптеках!

Телефон бесплатной горячей линии: 8-800-333-10-33 (часы работы: пн.-пт. 09.00-19.00; сб. 10.00-19.00; вс. - выходной) | www.riapanda.ru

РЕКЛАМА. БАД. Перед применением проконсультируйтесь со специалистом. СРП № 42.16.07.78.003.Е.000645.04.13 от 08.04.2013 г. СРП № 117.99.37.001.Е.003288.04.13 от 30.04.2013 г.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Теннисисты «УГМК» вышли в полуфинал Лиги чемпионов

В ответном матче четвертьфинала команда из Верхней Пышмы взяла убедительный реванш 3:0 у французского «Анебона» за поражение в гостях со счётом 2:3.

Преимущество хозяев встречи было столь велико, что все три своих поединка теннисисты «УГМК» также выиграли со счётом 3:0. Юн Мизутани, уступая Калинико-су Креанге в первом сете 0:7, смог переломить ход партии и выиграть 11:8, а потом 11:7 и 12:10.

Перед Александром Шибавым вынужден был капитулировать лидер французского клуба Чен Чьен-Ан (11:8, 11:7, 12:10). Победную точку поставил португалец Жоао Монтейро, который обыграл 11:8, 11:4, 11:8 выступающего за французский клуб украинца с чешским подданством Дмитрия Прокопцова. Главный тренер «УГМК» Татьяна Куртергина после матча отметила, что команда сделала выводы из поражения в первом матче.

Соперником команды из Верхней Пышмы в полуфинале Лиги европейских чемпионов будет победитель пары «Газовик» (Ербург) - «Боруссия» (Дюссельдорф). В первом матче в гостях «Газовик» выиграл 3:0, ответная встреча 31 января.

Команда Скоровича начала с победы

В стартовом матче на чемпионате Европы в Бельгии сборная России по мини-футболу разгромила команду Нидерландов со счётом 7:1 (4:0).

Пять голов из семи записали на свой счёт натурализованные бразильцы Эдер Лима, Робиньо и Сирило. Игроки екатеринбургской «Синары» Владислав Шахметов и Сергей Абрамов приняли участие в игре, но голов пока не забивали. Напомним, что руководит сборной России экс-наставник нашей команды Сергей Скорович. На первом этапе россиянам осталось провести матч с Португалией (1 февраля). Двенадцать команд поделены на четыре группы, по две сборные из группы выходят в четвертьфинал (потенциальные соперники России — Украина, Бельгия или Румыния).

На предыдущем континентальном первенстве два года назад сборная России заняла второе место, уступив в финале в дополнительное время команде Испании.

Российские биатлонисты попались на допинге

В ночь на среду стало известно о положительном результате допинг-проб у трёх биатлонистов из России и Литвы. Вслед за этим состоялось экстренное заседание исполнительного комитета Союза биатлонистов России.

Имена спортсменов не разглашаются, но это могут быть и члены олимпийских сборных своих стран. Такой вывод можно сделать из того, что оба инцидента уже проинформирован Международный олимпийский комитет. Все трое временно (до вскрытия пробы «Б») отстранены от участия в соревнованиях. Будем надеяться, что уральцев Антона Шипулина и Екатерины Глазыриной среди нарушителей нет.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

«Август» (США)

Режиссёр: Джон Уэллс
Жанр: драма
Возрастные ограничения: 12+
В главных ролях: Морил Стрип, Джулия Робертс, Юэн Макгрегор



При загадочных обстоятельствах исчезает глава семьи. Три дочери со своими возлюбленными возвращаются в родной дом, чтобы поддержать мать и разыскать отца. В итоге, в доме встречаются разные люди с непостоянными характерами, каждый из которых по-своему видит мир и по-разному понимает любовь. Героям предстоит найти не только отца, но и подход друг к другу.

«Вий» (Россия, Великобритания, Германия, Чехия)

Режиссёр: Олег Степченко
Жанр: фэнтези, триллер, приключения
Возрастные ограничения: 12+
В главных ролях: Джейсон Флеминг, Алексей Чадов, Агния Дитковските



Фильм снят по мотивам повести Николая Гоголя. По мотивам — потому что сюжеты фильма и книги в некоторых местах расходятся. Однако общая сюжетная линия не изменилась: действие происходит в начале XVIII века. Картограф Джонатан Грин совершает научное путешествие из Европы на Восток. Проложив через Трансильванию и преодолев Карпатские горы, он попадает в затерянную среди непроходимых лесов деревушку...

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:
● Работа над декорациями заняла более 6 месяцев, и в результате была построена целая деревня из 21 дома в стиле, характерном для Украины XVIII века.
● Финал картины хранился в секрете: даже актёры не знали, чем всё в итоге закончится. Им не давали читать последние сцены, а окончательный монтаж они увидели одновременно со зрителями на премьерном показе.

ВЫБОР «ОГ»: Однозначно, на этой неделе главное кинособытие — «Вий». Не стоит сравнивать фильм и книгу. Просто наслаждайтесь действительно красивой картиной с потрясающими спецэффектами. Хотя Гоголю такое, конечно, и не снилось...