

Уральская Нобелевка

Пока в спорах и скандалах жюри Бажовской премии определяло нынешних лауреатов, Уральский федеральный университет по предложению Шведской академии выдвинул «своего» кандидата на Нобелевскую премию по литературе

Ирина КЛЕПИКОВА

Вечером 27 января, в день рождения Павла Бажова, состоялась 15-я церемония вручения Бажовской премии. Юбилейная. Примечательно, что день совпал ещё с двумя бажовскими юбилеями — 135-летием со дня рождения Мастера и 75-летием с того момента, как друзья Павла Петровича преподнесли ему самый первый, только что отпечатанный экземпляр «Малыхитовой шкатулки». Однако даже триумфировать юбилею по внятательности не смог составить конкуренцию главной интриге вечера — кто и за что признан лауреатом.

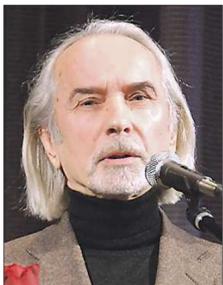
Про повышенно возбудённую атмосферу, в которой проходило нынешнее обсуждение, — не думаю, что вы помните. «Три диких скандала» — прямая цитата из выступления на церемонии председателя правления Екатеринбургского отделения Союза писателей России Евгения Касимова. Очевидно: решение жюри рождалось неспроста. Не исключено, не все оказались с ним согласны. Возможно, следствием именно этого стал дебарш одного из авторов, удостоенного только специального диплома. Он не пришёл на вечер в Камерном театре. «Обиделся» — комментировали коллеги...

Прошу понять правильно: упоминаю обо всём этом не слова красного ради. «Повышенно возбудённая атмосфера обсуждения» — номиналов, на мой взгляд, —



Елена Созинова

...нормальная ситуация, когда из более 60-ти поступивших на конкурс книг надо определить четыре-пять избранных (по таланту авторов и достоинствам их сочинений). Именно так и было нынче. Даже при том, что десятка два поступивших опусов, по общему мнению членов жюри, были откровенной графоманией. Но остальные-то по хорошему претендовали. Более того, книги, попавшие в короткий список, практически каждая — уже были достойны признания. Возник только вопрос: кто — «самый-самый»? Так что драматургия процесса «избранничества» объективно существовала. И повторно то, о чём уже однажды писала: **обсуждение номинантов с аргументами «за» и «против», корридои мнений, доказательств и есть самое значимое и поучительное в Бажовке, фиксирующее не отдельно взятые вершины (книжки-лауреаты), а литературный процесс как таковой, его тенденции в регионе. Жаль, что всё это «за семью печатями»**



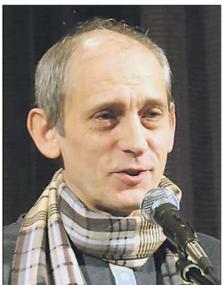
Николай Болдырев

от общества, читателей. Тем более что нынче Бажовская премия была названа со сцены... уральской Нобелевкой. Не скрою: сравнение сначала шокировало — уж больно несравнимые величины. И, возможно, привкус дуринок так бы и остался, если бы не одно обстоятельство. Случайное, но красноречивое совпадение событий. Аккурат в те дни, когда жюри Бажовки шибало в собственные мнения по поводу будущих лауреатов, один из членов жюри, литературный критик профессор УрФУ Леонид Быков, по основному месту работы, то есть от Уральского федерального университета, то есть — от уральцев, поставил свою подпись на заявке официального предложения кандидата на Нобелевскую премию по литературе. Ни больше ни меньше. Как удалось выяснить исключительно, уже после церемонии Бажовки, такая честь оказалась Шведской академии ведущему уральскому вузу лет восемь назад. И как ни фантастична сама ситу-



Ольга Колпакова

ация, Уральский университет даже отказывался выступать со своими заявками. Всё было «мимо», пока на Урале не осознали первостепенности условия Нобелевки — писатель должен быть известным миру. В этом году УрФУ предложил кандидатом на Нобелевскую премию Светлану Алексиевич. Имя, действительно, нуждающееся в комментариях только уж у «очень не читающих». Вернёмся к уральской Нобелевке. Точнее — названию эпитету, которое писательскому руководству хочется, видимо, утвердить, укоренить в литературном сообществе Урала. Вряд ли это стоит делать. Бажовская премия самодостаточна. Несмотря на трудности, которые возникали в иные годы, она за 15 лет своего существования стала достоянием Урала и России. У неё есть — и должно остаться! — собственное имя. Имя Павла Бажова. Сравнение с Нобелевкой только сбивает содержательные акценты (напомним: в традициях Бажовки — утверждение



Аркадий Застырец

главных отеческих, то бишь коренных уральских, и отечественных, российских ценностей). А вот ориентир на Нобелевскую как общепризнанный мировой уровень, высочайшее качество литературных достоинств — пусть будет. Кто ж против этого станет возражать?! Каждый из нынешних лауреатов заслуживает отдельного разговора («ОГ» ещё вернётся к ним). Семь томов переводов Райнера-Марии Рильке — тот случай, когда не только премией оказана честь автору, но и автор добавляет чести премии. Книга новелл «Materies», к которой Аркадий Застырец шёл 12 лет, откроет новую уральскую серию «Писатели — лауреаты Губернаторской премии». Ольга Колпакова с книгой «Это всё для красоты» обозначила любопытную тенденцию края — в последние годы Урал как никогда плодovit и даровит в сфере детской литературы. А первый том фундаментального труда «История литературы Урала» — первый шаг в свер-

Бажовская премия-2013

ЛАУРЕАТЫ

- ◆ **Николай БОЛДЫРЕВ**, Челябинск — за создание малого собрания сочинений в семи томах Райнера-Марии Рильке
- ◆ **Аркадий ЗАСТЫРЕЦ**, Екатеринбург — за книгу новелл «Materies: книга о вещах и веществах»
- ◆ **Елена СОЗИНА** (руководитель проекта), **Олег ЗЫРЯНОВ**, **Пётр МАНГИЛЁВ**, **Елена ПРИКАЗЧИКОВА**, **Лариса СОБОЛЕВА** — за уникальный вклад в исследование отечественной культуры в книге «История литературы Урала. Конец XIV — XVIII вв.»
- ◆ **Ольга КОЛПАКОВА**, Екатеринбург — за книгу для семейного чтения «Это всё для красоты»

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ

- ◆ **Майя ДУДКО**, Челябинск — за историко-литературоведческое исследование «Обретение поэта»
- ◆ **Станислав КАРПОВ**, Полевской — за создание уникальных путеводителей по Полевскому краю
- ◆ **Владимир СУТЬИРИН**, Екатеринбург — за наиболее полнотеллитрированную биографию Павла Бажова

шении, выходящем по своему значению даже за пределы России. Жаль, конечно, что дебаты по поводу достоинств представленных на Бажовку произведений почти не доходят до читателей и самих авторов. Повторюсь: это поучительнее, чем собственно «раздача слонов». Однако... Любопытная деталь: **по условиям литературной Нобелевки, при вручении премии сообщаются только имена лауреатов. Только! Все остальные номинации и мнения членов Нобелевского комитета держатся в секрете 50 лет!** Можно сказать, хотя бы в этом Бажовка уже близка к мировому стандарту. Остаётся пожелать ей дожить до 50-ти... жить дальше.

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбургском Доме музыки вспомнили жертв холокоста

Уже несколько десятилетий имя Анны Франк знают во всех уголках земли. Эта еврейская девочка в годы Второй мировой войны вела дневник, ставший всемирно известным обвинением фашизму после её смерти от рук нацистов (в числе других шести миллионов евреев (именно геноцид евреев получил название «Холокост»).

В конце 60-х годов советский композитор Григорий Фрид написал оперу «Анна Франк», завоевавшую вскоре мировое признание. В 1976 году она впервые прозвучала в Свердловске — в исполнении Маргариты Владимировой, ныне народной артистки России, профессора Уральской государственной консерватории имени Мусоргского. На сей раз партию Анны исполнили ученица Владимировой Наталья Васильева и ещё одна студентка Уральской консерватории Анжелика Москвина (класс заслуженной артистки России Валентины Добровольской). В качестве режиссёра, педагога и аккомпаниатора выступила концертмейстер УГК имени Мусоргского Светлана Агеева. Именно ей принадлежит идея исполнения партии Анны Франк не одной, а двумя артистками. Такое прочтение монооперы — первый случай в истории мировой музыки.

— Эта музыка редко исполняемая, достать клавиры монооперы практически невозможно — говорит автор идеи, продюсер проекта — президент Екатеринбургской музыкальной гостиной «ЛЕЯ» Лия Хацкелевич. Я 18 лет шла к этому дню, и вот моя мечта осуществилась!



Наталья Васильева оказалась достойной ученицей своего педагога — Маргариты Владимировой, почти 40 лет назад исполнившей партию Анны Франк

Виталий АВЕРЬЯНОВ



Возле здания Свердловской картинной галереи идёт разгрузка шедевров Эрмитажа

Эрмитаж в эшелоне

Дарья МИЧУРИНА

В 70-летнюю годовщину снятия блокады Ленинграда Эрмитаж вновь вспомнил о музее, который в годы войны приютил под сводами крыши более миллиона шедевров — Свердловской картинной галереи. Именно здесь 15 июля 1941 года был создан филиал Государственного Эрмитажа. В благодарность за спасение уникальных экспонатов Эрмитаж предоставил Екатеринбургскому музею изобразительных искусств выставку «Портреты художников в западноевропейской гравюре XVI — XVIII веков».

Об эвакуации мировых шедевров из Государственного Эрмитажа было объявлено уже через два дня после начала войны. Для упаковки произведений искусства на помощь сотрудникам музея пришли художники, артисты, учёные, студенты, не призванные в армию, прикрепленные к Эрмитажу военные подразделения. Упаковка производилась круглосуточно, и зрительный зал Эрмитажного театра служил местом отдыха и сна. Первый железнодорожный эшелон багажных вагонов с экспонатами, пассажирских вагонов для сотрудников музея и платформы с зенитными орудиями отошёл рано утром 30 июня 1941 года.

В годы Великой Отечественной войны Свердловская картинная галерея оказалась наиболее подходящим

зданием для размещения эрмитажных экспонатов. Помещение с большими подвалами, толстыми стенами было построено в 1913 году по проекту архитектора Константина Бабыкина для одного из мануфактурных магазинов.

Впрочем, все эвакуированные экспонаты в пространство галереи не поместились. И немедленно: только с первым составом 9 июля 1941 года в Свердловск прибыло более полумиллиона шедевров, а с ними — сотрудники музея и директор филиала профессор Владимир Францевич Левинсон-Лесинг. Лишь он и знал, куда направляется эшелон, на платформах которого находились образцы мирового искусства. Второй состав привёз ещё 1422 ящика, в которых устилось около семисот тысяч экспонатов. Такое огромное количество уместить в одной лишь галерее не удалось, и ящики были распределены по трём точкам — часть находилась в костёле (костёл Златицы Святой Анны до начала 60-х годов XX века находился напротив Центральной гостиницы), часть — в подвалах дома Пятаева.

Ящики заняли не только подвалы, но и первый и второй этажи галереи. На третьем, в мансарде, работали все семнадцать сотрудников Эрмитажа. Ящики тщательно охранялись и вскрывались строго по графику — проверить, как сохраняется тот или иной экспонат. Поэтому для посторонних глаз сокрови-



Одна из гравюр на выставке — «Автопортрет Луизы Элизабет Вилге-Леберен»

ща Эрмитажа были недоступны. Впрочем, помимо проверки состояния экспонатов у сотрудников филиала было немало другой работы. Они оказывали методическую помощь сотрудникам галереи и университета, читали лекции и даже устраивали детские утренники для «эрмитажных» детей — ведь многие перебрались из Ленинграда с семьями. Старший реставратор Феликс Каликин реставрировал картины из коллекции Свердловской картинной галереи и Нижнетагильского музея.

В Ленинград экспонаты вернулись только в октябре 1945 года, а в 1946-м и 1949 году Эрмитаж в благодарность за спасение своих сокровищ передал Свердловской картинной галерее 27 произведений живописи, пять скульптур и 84 экспоната мебели, фарфора и бронзы. Среди поступивших картин — уникальное произведение второй половины XIV века «Мадонна с Младенцем» кисти Якопо ди Чиноне и картина «Воскресший Христос» венецианского мастера Марко Базатти, работавшего на рубеже XV — XVI веков.

Екатеринбургский музей изобразительных искусств, в годы войны сохранивший более миллиона эрмитажных экспонатов, сегодня вновь называет филиалом петербургской галереи: Эрмитаж предоставил музею редкие экспонаты, большую часть времени хранящиеся в запасниках.

«Не наши» уральцы на Олимпиаде

Александр ЛИТВИНОВ

Официально Свердловскую область на Играх в Сочи будут представлять семь спортсменов. Но атлетов, так или иначе связанных с нашим регионом, мы увидим и в других регионах, и в других странах. Некоторые из них уже являются звёздами мировой величины и своими победами они будут прославлять в том числе свердловский спорт.

Конечно, самые известные воспитанники Среднего Урала — это хоккеисты сборной России **Павел Дацюк** и **Александр Радулов**. Родившийся и выросший в Свердловске, Дацюк будет капитаном нашей хоккейной дружины. В карьере знаменитого земляка уже есть все трофеи. Вернее, почти все. С Россией он выигрывал чемпионат мира, с командой НХЛ «Детройт Ред Уингз» — дважды Кубок Стэнли. Есть и медаль Олимпиады. Правда, бронзовая. Произошло это в Солт-Лейк-Сити-2002. Для вступления в «Тройной золотой клуб» (в нём состоят те, кто выиграли кубок Стэнли, чемпионат мира и Олимпиаду) не хватает только олимпийского золота. Тагильчанин Александр Радулов также побеждал и на уровне сборной, и на уровне клуба. С одной лишь разницей, что выступает он в КХЛ, где выигрывал с «Салаватом Юлаевым» Кубок Гагарина. Автор победной шайбы в финале чемпионата мира-2009, Радулов остаётся пока без олимпийских медалей.

Екатеринбургский «Автомобилист» в сборной России не представлен, зато делегировал своих игроков в другие команды. Финляндия и Чехия вызвали **Сами Леписте** и **Якуба Коваржа** соответственно. Леписте уже имеет бронзовую медаль Олимпиады (Ванкувер-2010), кроме того, он — чемпион мира-2011. Для Якуба Коваржа эта Олимпиада станет первой в жизни, но со своей командой он тоже добивался высоких результатов — Чехия два года подряд (2011, 2012) бра-



Владимир Басилев

ла бронзу чемпионатов мира. Таким образом, «свои» для Екатеринбургской хоккейки имеют все шансы вернуться в наш город в конце февраля сочинскими медалистами.

Целая плеяда воспитанниц Первоуральска сыграет за женскую хоккейную сборную России. Напомним, очки в копилку Свердловской области из них будет приносить только вратарь екатеринбургского клуба «Спартак-Меркурий» Юлия Лескина. А вот пять других девушек разберлись кто куда. **Алёна Хомич** и **Анна Шибанова** будут представлять в сборной уфимскую «Агидель». **Екатерина Лебедева** — челябинский «Факел», **Александра Капустина** — нижегородский СКИФ, **Екатерина Смоленцева** (капитан сборной сборной), для которой Олимпиада в Сочи станет олимпийской в карьере) — подмосковное «Торнадо». Российская команда реально претендует на медали Олимпиады.

Лыжник **Евгений Белов** и родился, и проживает в Свердловской области, в посёлке Октябрьском, что под Сысертью. Судьба распорядилась так, что сейчас он выступает за Тюменскую область. В его карьере есть бронза на прошлогоднем чемпионате мира в эстафетной гонке. Также один раз Евгений выигрывал этап Кубка мира.

Для родившейся в Екатеринбурге **Веры Базаровой** Олимпиада в Сочи будет уже второй. Спортсменка выступает в парном фигурном катании вместе с Юрием Ларионовым. На прошедшем недавно чемпионате Европы в Будапеште они завоевали бронзовую медаль. Базарова, у которой не получилось быть одиночницей в столице Урала, в двенадцать лет уехала из Екатеринбурга в Пермь, где в паре с Ларионовым была «гордостью Прикамья». Но и там, как оказалось, не всё было гладко. Сейчас спортсменка представляет Мордовию, там же она и живёт. Добавим, что вчера Вера Базаровой исполнился 21 год.

Причины, по которым наши спортсмены становятся «не нашими», бывают разными. Конечно, иногда ситуация банально связана с деньгами (вернее, с их отсутствием), иногда — с личными, семейными и другими факторами. Относиться к этому нужно философски. В конце концов, Свердловская область тоже сумела привлечь к себе таланта Шипулина и пермячку Глазыриной. Не спорить же из-за этого разным субъектам Федерации. А болеть (уже через девять дней) мы будем за единую сборную России!

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» дожали гостей из Вологды

Не без труда добыли очередную победу в регулярном чемпионате женской премьер-лиги баскетболистки «УГМК» в домашнем матче с занимающей седьмое место «Вологодской-Чеваката» — 76:61 (12:14, 19:11, 20:21, 25:15).

Гости включили в заявку всего девять баскетболисток, а играла «Вологда-Чеваката» и вовсе ввосемьером — лидер команды Людмила Сапова не до конца восстановилась после недельной давности ушиба и наблюдала за матчем со скамейки запасных. Но и в её отсутствие команда, которую тренирует экс-тренер «УГМК» Дмитрий Донсков (в 2009–2011 годах он был ассистентом Гундарса Ветры) дала бой фавориту, что добавило матчу зрелищности.

Решающее ускорение «лисицам» удалось совершить в середине второй четверти. Во второй половине подопечные Олафа Ланге отстояли добытое преимущество. Кэндис Паркер набрала 16 очков, Энн Вуутерс — 15. На счету капитана «лисиц» Марии Степановой «дабл-дабл» — 10 очков и 11 подборов.

«УГМК» единолично возглавляет турнирную таблицу регулярного чемпионата премьер-лиги, выиграв тринадцать матчей из четырнадцати.

1 и 2 февраля в Курске пройдёт «Финал четырёх» Кубка России. Первый соперник действующего обладателя Кубка России «УГМК» — местное «Динамо».

«Локомотив-Изумруд» дважды обыграл одноклубников

Волейболисты екатеринбургского клуба «Локомотив-Изумруд» в Новосибирске дважды обыграли местных СДЮШОР «Локомотив». Правда, в турнирной копилке они добавили лишь пять очков из шести возможных.

Первый матч уральцы выиграли в трёх партиях (25:21, 25:20, 25:23). А во второй встрече для выявления победителя потребовался тай-брейк (25:20, 21:25, 21:25, 25:21, 15:9).

У волейболистов из Екатеринбурга 42 очка и 5-е место в турнирной таблице чемпионата России среди команд высшей лиги «А».

1 и 2 февраля «Локомотив-Изумруд» сыграет на домашней площадке с командой «Нова» из Новокузнецка.

Евгений ЯЧМЕНЕВ