



Виртуальные залы филармонии дадут возможность слушателям отдалённых районов страны увидеть выступления лучших российских и мировых коллективов

## Пример заразителен

Виртуальный опыт уральцев распространяется по России

Дарья МИЧУРИНА

Вслед за Свердловской филармонией виртуальные концертные залы откроются по всей стране. План развития Всероссийского виртуального концертного зала на днях обсуждали представители 35-ти филармоний.

Совещание-семинар «Всероссийский виртуальный зал» состоялось в стенах Московской филармонии. Именно здесь открылся второй в стране виртуальный концертный зал. Однако не будем забывать, что инициатором и создателем проекта является Свердловская филармония: за пять лет в области, в том числе в отдалённых пунктах, появилось 30 залов. Кроме того, система позволяет транслировать концерты в больницы, интернаты и другие социальные учреждения.

Директор Свердловской филармонии Александр Колотурский подчеркнул, что на сегодняшний день филармонией нарабатан большой опыт создания виртуального концертного зала с нуля — от взаимодействия с интернет-провайдером и технического обеспечения до готовых программ концертов, рассчитанных на

### КСТАТИ

Подхватившие эстафету уральцев москвичи открыли виртуальный музыкальный сезон в октябре 2013 года. Первыми новый формат освоили Денис Мацуев и Государственный филармонический оркестр имени Светланова. Из исторического фойе столичного зала имени Чайковского прошла прямая трансляция их благотворительного концерта «Поможем Приморью».

слушателей разных возрастных групп.

Благодаря виртуальным залам у российских филармоний появится возможность формировать единое виртуальное концертное пространство и дать возможность слушателям отдалённых районов страны увидеть выступления лучших российских и мировых коллективов.

В этом году проект начнёт действовать в Вологде и Великом Устюге, где откроются два филармонических собрания. На них будут транслироваться концерты из Большого зала Свердловской филармонии.

# Это не игрушка, а символ

В Екатеринбурге ощутить дух Олимпийских игр можно уже сегодня

Мargarita ЛИТВИНЕНКО

Знаменитый олимпийский мишка, символ Московских игр 1980, года улетел от нас безвозвратно — фарфоровый, плюшевый, деревянный — он до сих пор живёт в российских квартирах, музеях, появляется на тематических выставках. Вот и сегодня его можно увидеть в Уральском центре Бориса Ельцина в экспозиции «От Москвы до Сочи» — особенно впечатляет латунный, сделанный на Урале.

Большинству россиян именно этот мишка и запомнился, между тем к Играм, первым в нашей стране, были выпущены различные сувениры с олимпийской символикой — тарелки, картины, салфетки, полотенца, серии памятных монет и значков, календарей, марок, конвертов...

В экспозиции Центра представлены издания по олимпийскому движению и по Играм в Москве. Можно почитать старую уже редкую книгу «День в истории России», посвящённую открытию Олимпийских игр. Молодое поколение уральцев с интересом знакомится с набором памятных олимпийских монет (24 вида) и значков, посвящённых различным видам спорта. Помните, что значки стоили копейки, поэтому расхватались быстро. А вот медали выпускались трёх видов: медно-никелевые номиналом в один рубль, серебряные — номиналом в пять и десять рублей и золотые — по 100 и 150 рублей.

«А это что за деньги — специально к московской Олимпиаде напечатаны?», — с удивлением спрашивает мальчуган лет десяти, разглядывающий советские денежные знаки. Нет, конечно, они обычные, но Вера Кузнецова, 76-летняя жительница Екатеринбурга, смотрит на них с ностальгией и признаётся, что очень редко держала в руках сто- и пятидесятирублёвые купюры, и теперь даже забыла, как они выглядят — в ходу были в основном более мелкие купюры и мелочь.

Но есть на выставке сто-рублёвая купюра, действительно выпущенная в честь Олимпийских Игр — только не московских, а сочинских. Кстати, по мнению знатоков, эти сторулёвки быстро осудят у коллекционеров.

Экспозиция выставки — памятные монеты (представлено 16 видов отечественных и четыре иностранных) и знач-



АРХИВ УРАЛЬСКОГО ЦЕНТРА Б. ЕЛЬЦИНА

ки, посвящённые сочинской Олимпиаде. Хотя они уже и поступили в продажу, многие, скорее всего, увидят их только на выставках. К примеру, медно-никелевая монета «Горные лыжи» предлагается в интернет-магазине уже почти за три тысячи рублей. Есть монеты подешевле, а есть и очень дорогие — например, некоторые россияне не пожалели и 25 тысяч рублей за золотую монету. Изображены на монетах и символы сочинских Олимпийских игр — белый медведь, леопард и заяц и Паралимпийских — лужик и снежинка.

Студент УрФУ Виктор Пермяков, разглядывая экспонаты, признаётся: «На монеты я материально не потяну, а значки и сувениры осило. Неизвестно ведь когда следующая Олимпиада будет в нашей стране. Разрыв между двумя — 34 года, а это немалый срок.

Соберу коллекцию значков для своих будущих детей. У моих родителей есть несколько значков и мишка — он всегда в серванте стоит. Они мне даже не разрешили им играть — говорили, что это не игрушка, а символ. Теперь я их понимаю».

Не упустите момент и посмотрите на символы Олимпийских игр.

Недавно в экспозиции «От Москвы до Сочи» появился ещё и Олимпийский факел



АЛЕКСАНДР ЗАМБЕР

Большой интерес у посетителей вызывают и памятные монеты

## При чём здесь спорт?

Единственную вакансию в сборной России в мужском одиночном катании занял Евгений Плющенко

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Интрига, продлившаяся с конца декабря, разрешилась предсказуемо. Но от этого ситуация не выглядит менее абсурдной.

Мне как человеку, больше интересующемуся игровыми видами спорта, всё это кажется дикостью. Это всё равно, как если бы чемпионом страны стал условный «Зенит», а потом собралась федерация и решила, что как-то у чемпионов аттики чересчур однообразны, головой почти не забивают и левый фланг не используют. Поэтому будет лучше, если в Лиге чемпионов Россию будет представлять условный «Локомотив». Тут же с заявлением выступает главный тренер «Локомотива»: «Чемпионат России — это для нас не приоритетное соревнование, мы чувствуем в себе силы играть в Лиге чемпионов, физику подтянем, над тактикой поработаем». Во время закрытой тренировки «Локомотив» на базе в Бавоке крупно обыгрывает свой молодёжный со-

Выступления Евгения Плющенко на крупнейших турнирах после возвращения

Турниры	2011/2012	2012/2013	2013/2014
чемпионаты Европы	1	снялся	не участвовал
чемпионаты мира	не участвовал	не участвовал	

став и получает заветное место в главном клубном турнире континента. Абсурд? Безусловно. Но чем эта ситуация отличается от той, что произошла с Плющенко и Ковтуном?

Для меня в данном случае, уж простите, персона Максима Ковтуна даже вторична. Его «кинули» или Сергея Воронова, добившегося лучшего из россиян результата на чемпионате Европы — по большому счёту неважно. Плющенко вёл себя в последнее время как маленький мальчик, которого зовут домой. «Ну я ещё кружочек на велосипеде проеду, ну ещё один маленький, ну совсем последний раз...» Зачем было объявлять о том, что единственную путёвку на Олимпиаду получит победитель чемпионата России? А потом быстро переигрывать и сыграть в итоге чемпионата Европы? А по-

том опять всё переигрывать. Так бы сразу и сказали — на Олимпиаду поедет чемпион России, если им станет Плющенко. А если не станет, то всё равно поедет. Цинично, зато честно. Чтобы все понимали, что чемпионат страны по статусу чуть ниже, чем контрольный прокат Плющенко на базе в Новогороде.

Повеселила уважаемая Татьяна Тарасова: «Вердикт по поводу участия Жени в Олимпиаде — это решение не только федерации фигурного катания, но и страны». Периодически просматривая комментарии на интернет-форумах, не видел ни одного одобрительного в адрес Плющенко. А вот уничтожительных хватало. Это на телешоу всё определяется СМС-голосованием. Но при чём здесь спорт?

И уж совсем цинично выглядит попытка тренера Плющенко Алексея Ми-

шина «подстелить соломку» — сразу же после объявления вердикта федерации он сказал в интервью агентству «Р-Спорт»: «Единственная цель — золото? Вот этого я говорить не буду. Цель — достойно представить нашу страну», — цитирует Мишина «Р-Спорт». Министр спорта России Виталий Мутко после провала сборной России в Ванкувере тоже заявил, что выступили наши олимпийцы достойно.

А ведь на самом деле уже сейчас абсолютно неважно, какое место займёт Плющенко на Олимпиаде. Уже через пару лет мало кто мог точно сказать, кто выиграл чемпионат мира по футболу в 2006 году, но даже многие домохозяйки до сих пор помнят, что в финале француз Зидан ударил головой итальянца Маттераци за то, что тот якобы неслестно отозвался о его матери. Вот и Плющенко останется в истории как человек, скандально попавший на Олимпиаду не через парадные двери, а через «служебный вход».

## КУЛЬТУРНАЯ АФИША

Будущая неделя на Урале посвящена музыке в самых разнообразных её проявлениях — от монооперы, романса и классики до блюза, джаза, фолка и электроники.

### ГАСТРОЛИ

Гару  
Екатеринбург, ККТ «Космос». Воскресенье, 2 февраля, начало в 19.00.

КОММЕНТАРИЙ «ОГ». Знаменитый канадский певец и исполнитель роли Квазимодо в нашумевшем французском мюзикле «Нотр Дам де Пари» презентует новую пластинку, над которой кропотливо работал в лондонской студии на протяжении полутора лет. Альбом «Ритм энд блюз» — это классика блюза, дань уважения таким выдающимся исполнителям, как Том Уэйтс, Джо Кокер и Нина Саймон, каверы легендарных композиций и возвращение к началу музыкальной карьеры Гару. Помимо новых композиций, певец исполнит также свои хиты на французском языке.

«65daysofstaple»  
Знаменитая английская группа сочетает элементы электроники с пост-роком, мэт-роком, а также индустриалом и брейжкором.

Екатеринбург, «ТелеКлуб». Воскресенье, 2 февраля, начало в 18.00.

### КОНЦЕРТ

«Дневник Анны Франк»  
Премьера монооперы Григория Фрида состоится в Международный день памяти жертв холокоста. Партию Анны исполнит студентка Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского.

Екатеринбург, Городской дом музыки. Понедельник, 27 января, начало в 19.00.

«А у нас сегодня джаз, а у вас?»  
Популярные композиции авторов из «золотой коллекции» мирового джаза: Гершвина, Жюбима, Мендела, Дезмонда и других в исполнении квартета «JAZZ-art».

Нижний Тагил, КДК «Современник». Вторник, 28 января, начало в 18.30.

«Страсти по Насте»  
Авторская программа руководителя фолк-группы «Солнцеворот» Анастасии Ведерниковой.

Екатеринбург, Театр эстрады. Пятница, 31 января, начало в 19.00.

КОММЕНТАРИЙ «ОГ». В рамках творческого вечера Анастасия споёт любимые произведения, связанные с её творчеством и семьёй, а также расскажет историю каждой композиции. Прозвучат фольклорные песни, обработки народных песен русских классиков, романсы русских и советских композиторов на стихи Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Арсения Голенищева-Кутузова, джаз-фолковые композиции в обработке Анастасии Ведерниковой.

«Я помню вальса звук прелестный»  
Любимый русский романс в новой интерпретации предстанет перед слушателями в исполнении заслуженного артиста России Анатолия Филипенко и квартета «Урал».

Екатеринбург, Уральский центр народного искусства. Суббота, 1 февраля, начало в 17.00.

### ШОУ

«Огни Катаринь»  
Новое музыкальное шоу танцующего эстрадно-симфонического оркестра Театра эстрады «Explosive music».

Екатеринбург, Театр эстрады. Пятница, 31 января, начало в 19.00.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«УГМК» уступила в овертайме «Буржу»

В очередном матче розыгрыша Евролиги в упорной борьбе «лисицы», казалось, уже смогли вытащить себя из ямы, однако французкини в дополнительное время оказались сильнее. Итоговый счёт 77:69 в пользу «Буржу» (18:10, 21:22, 16:17, 9:15, 13:5).

В самой команде ссылаются на то, что причина поражения — простуда, которая накрыла баскетболисток. За провальное начало игры «УГМК» реабилитировалась только в четвёртой четверти. Дайана Таурази за девять секунд до конца основного времени смогла перевести встречу в овертайм, однако в дополнительное время «лисицы» вновь проиграли по всем статьям. Самой результативной у «УГМК» стала та же Дайана Таурази, набравшая 23 очка.

Несмотря на поражение (которое стало для команды первым в Евролиге), «УГМК» продолжает занимать первое место в группе «А». После семи туров команда набрала 13 очков. Следующий матч Евролиги «УГМК» проведёт дома 27 января в чемпионате России с «Вологодой-Чевакаты».

«Уралочка-НТМК» вышла в «Челленджер-раунд» Кубка ЕКВ

Свердловские волейболистки снова обыграли «Азербайджан» из Баку и по итогам двухматчевого четвертьфинального раунда вышли в следующий круг. Результаты встречи — 3:1 (30:28, 25:18, 21:25, 25:13).

Напомним, первая встреча, которая состоялась со счётом 3:1 в пользу «Уралочки». В домашнем поединке волейболистки, выиграв два первых сета, ещё до окончания матча обеспечили выход в следующую стадию. Поэтому в третьем сете Николай Карполь решил поэкспериментировать и выпустил на площадку второй состав. Молодёжь показала себя достойно, но немного проиграла. Впрочем, обещанного проигрыша матча команда не допустила.

В «Челленджер-раунде» будут играть восемь команд — все победители четвертьфиналов Кубка ЕКВ (четыре команды, в том числе «Уралочка») плюс столько же команд, вылетевших из Лиги чемпионов. Первый матч с румынским «Динамо-Ромпрест» «Уралочка-НТМК» сыграет дома 4 февраля.

Александр ЛИТВИНОВ

## ФОТОФАКТ



Презентация новой работы Миши Брусиловского «Охота на львов» состоялась вчера в Екатеринбурге — в Художественном музее Эрнста Неизвестного (филиале Свердловского областного краеведческого музея). Здание музея маленькое, и почти полностью его занимает постоянная экспозиция. А музею хотелось бы иметь интерактивный элемент, который мог бы привлечь внимание к творчеству нашего земляка через произведения других уральских мастеров. Пуская с помощью одной-двух картин. Уже известны несколько имён художников, чьи мини-выставки продолжат этот проект музея Неизвестного — это Сергей Пикассо, Геннадий Мосин и Виталий Волович

ВИТАЛИЙ АБЕРЯНОВ