



И Шипулин, и Глазырина в текущем сезоне уже взяли золото на этапах Кубка мира, оба — в эстафетах

Оба в команде!

Шипулин и Глазырина официально включены в олимпийскую сборную

Александр ЛИТВИНОВ

Союз биатлонистов России окончательно определил состав российской команды на Игры в Сочи. Сенсаций не случилось, а лёгкое волнение поклонников Екатерины Глазыриной, связанное с незначительной травмой спортсменки, осталось в прошлом.

Квота российских биатлонистов на домашнюю Олимпиаду максимальная. И у мужчин, и у женщин в личных гонках в заявку будет по шесть человек, непосредственно на старт выйдут по четыре спортсмена. Члены правления СБР приняли решение по составу олимпийской сборной единогласно. Список будет направлен в министерство спорта и Олимпийский комитет России для окончательного утверждения, но скорее всего это станет формальностью.

В итоге состав мужской сборной таков: Антон Шипулин, Евгений Устюгов, Дмитрий Малышко, Алексей Волков, Евгений Гараничев и Александр Логинов. У женщин цвета России будут защищать Екатерина Глазырина, Ольга Зайцева, Ольга Ви-

лухина, Ирина Старых, Екатерина Шумилова и Яна Романова. Запасными назначены Тимофей Лапшин и Галина Нечкасова.

Если по Шипулину никаких сомнений у свердловских болельщиков не было, то последние гонки Екатерины Глазыриной вызвали беспокойство за её олимпийское будущее. Подлила масла в огонь и информация о травме, которую екатеринбургенка получила на недавнем этапе Кубка мира в Антерсельве. Однако СБР доверил ей право выступления на главном старте четырёхлетия.

Любопытно, что президент СБР Михаил Прохоров выступил с заявлением о медальном плане биатлонистов. По его словам, если команда не сможет завоевать две золотые медали (всего разыгрывается одиннадцать комплектов), то это будет плохим результатом. Очень смелое заявление, учитывая, что на трёх предыдущих чемпионатах мира наша сборная не побеждала ни разу. А последнее мировое первенство принесло только серебро и бронзу стараниями нашего Антона Шипулина.

Директор может быть шутом, а уборщица — королевой

В Верхней Пышме будут строить театр

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Планируется, что к строительству здания Верхне-Пышминского театра приступят весной этого года, чтобы основные работы провести в течение лета.

Как будет выглядеть театр, пока ещё точно неизвестно, но очень может быть, что верхнепышминцы построят точную копию Городского театра в Карловых Варах. По крайней мере, проектная документация у карловарцев уже запрошена. В Верхней Пышме очень надеются на то, что театр будет именно таким.

Разместится театр в центральной части города, под него уже выделено место напротив Музея военной техники. Он сможет вместить более 500 зрителей. Здесь будет современное свето- и звуковое оборудование, трансформируемая сцена.

В театре не будет своей труппы. Во всяком случае, пока. Здесь будут проходить гастроли театральных коллективов как из Екатеринбурга и Свердловской области, так и со всей страны, концерты самых разных жанров, творческие встречи. Не будут забыты и творческие коллективы УГМК.

— Возможно, здесь будут проходить и какие-то корпоративные мероприятия, — говорит начальник управления по связям с общественностью УГМК Виктор Белюков. — На Западе ещё с 60-х годов компания ставит свои спектакли. У нас же это только входит в моду. Не исключено, что силами сотрудников Уралэлектромед будет поставлен, к примеру, «Гамлет». Почему нет? Когда директор может быть шутом, а уборщица — королевой, это



ТОПОГРАФИЯ

КСТАТИ

Андрей КОЗИЦЫН, генеральный директор УГМК: — К реализации этого очень интересного и очень важного, на мой взгляд, социального и культурного проекта, мы намерены приступить в ближайшее время. Мне кажется, Верхняя Пышма заслуживает иметь подобный очаг культуры. О культурном развитии города можно судить хотя бы по популярности выступлений наших творческих коллективов, количеству детей, занимающихся в художественных студиях и кружках, заполняемости зала и количеству концертов на сце-

не нашего ДК «Металлург». Неслучайно в городе открыт филиал Свердловской государственной филармонии, чьи концерты также пользуются большим спросом. Кроме того, верхнепышминцы — постоянные зрители театральных постановок и гастрольных спектаклей в соседнем Екатеринбурге.

Позтому появление собственного театра, безусловно, обогатит культурную жизнь Верхней Пышмы, которой в этом году исполняется 160 лет, и станет достойным подарком для горожан.

создаёт единство коллектива, помогает лучше работать.

В ходе встречи с представителями Свердловского отделения Союза театральных

деятели России, которая состоялась во вторник, идею строительства театра в Верхней Пышме поддержал губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев: «Необхо-

дима будет и наша помощь. Но ведь когда больше половины расходов предлагает взять на себя меценат, кто же откажется!?»

Красная линия Екатеринбургa



Памятник Владимиру Высоцкому и Марине Влади

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На туристическом маршруте «Красная линия» есть не только исторические памятники и знаковые места, но и современные объекты. В том числе памятник Владимиру Высоцкому и Марине Влади рядом с главным входом в торгово-развлекательный центр «Антей».

Казалось бы — разве может представлять хоть какой-то интерес нововед? Но, во-первых, с ним связаны любопытные исторические факты о пребывании Высоцкого на Урале. А во-вторых, скульптурная композиция за очень короткое время стала у горожан и туристов излюбленным местом для фотографирования. Её называют особенной... Разберёмся — почему.

«К памятникам самой себе я ещё не готова»

Памятники Владимиру Высоцкому, человеку-легенде, установлены в нескольких городах России, в странах бывшего СССР и в дальнем зарубежье. Но многие из них изображают поэта и музыканта мятежной натурой... Лишь позже стали появляться монументы совсем другого характера — изображающие Высоцкого простым человеком с гитарой. Памятник в Екатеринбурге — из их числа.

Никакого постаментов. Молодой Высоцкий с гитарой, рядом — прекрасная Марина Влади. Такие живые, лёгкие, счастливые... Даже кажется — можно услышать их смех и пение... Возможно, именно за это горожане и гости города так полюбили памятник.



Хоть Марина Влади и раскритиковала памятник — мол, непохожи — многим кажется, что фигуры получились на редкость узнаваемыми. Впрочем, смотрите сами...

Мысль о создании подобной скульптуры принадлежит екатеринбургскому бизнесмену Андрею Гавриловскому. Скульптором стал Александр Сильницкий. Проект лично дополнил и утвердил сын поэта Никита Высоцкий. Именно им принадлежит идея сделать скульптуру в масштабе 1:1, то есть в человеческий рост.

В начале февраля 2006 года памятник торжественно открыли в присутствии дру-

зей поэта и музыканта — Валерия Золотухина и Александра Филиппенко, и, разумеется, Никиты Высоцкого. Долго и упорно приглашали Марину Влади. Она не смогла, но обещала — как судьба занесёт в Россию, обязательно посетит Екатеринбург. И сдержала слово — в марте 2012 года она действительно приехала в Екатеринбург с гастролями, привезла спектакль «Владимир, или Прерванный полёт». На тот момент в горо-



Сегодня любой может присесть рядом с Владимиром Высоцким и Мариной Влади...

де был уже не только памятник, но и высоченный бизнес-центр, носящий имя её покойного супруга.

Марина долго не решалась взглянуть на творение Сильницкого — мол, к памятникам самой себе я ещё не готова... А потом долго и растерянно разглядывала бронзовых себя и мужа. Заключила: не очень-то похожи... Высоцкий изображён слишком молодым — с Влади он знакомится в 1968-м, а супруга-

ми они становятся в 1970 году, то есть поэту — 32 года. К этому времени он уже пережил один из тяжелейших приступов и выглядел далеко не таким юным и безмятежным. Влади даже заметила, что куда уместнее здесь смотрелась бы первая жена поэта Иза Виссоцкая — актриса Нижнетагильского драматического театра...

Но если это художественное приукрашивание Марина могла ещё простить скульп-

тору, то с мыслью, что ей, живой, уже стоит памятник, смириться до конца французской актрисы — не удалось. К слову, нигде больше на данный момент нет памятников Марине Влади. В Екатеринбурге — единственный...

Радиация — махровым цветом

Место памятнику выбрано не случайно — он находится напротив гостиницы «Большой Урал», где поэт останавливался в номере 464 во время двух своих визитов в Свердловск — оба в 1962-м. Обычный номер, узенький, две кровати да палас посередине — совершенно ничего особенного.

В начале года он приехал сюда в составе труппы Московского театра миниатюр, в конце года — с гастролями театра имени Пушкина, куда он к тому моменту перешёл.

Свердловск ему не понравился. Когда он подъезжал к городу, почувствовал резкий запах гари. В самом городе, по мнению поэта, махровым цветом расцвела радиация... «Кто может жить здесь — тот ежедневно совершает подвиг» — так он писал своей будущей второй супруге Людмиле Абрамовой. Жаловался на тоску и погоду, на вечную сырость... Разве мог он предполагать, что именно в этом городе будет и памятник ему, и второй в России музей, и улица, и небоскрёб, названные его именем? К слову, в упомянутом музее, открывшемся в январе 2013 года, есть первая в мире восковая фигура Высоцкого, созданная всё тем же Сильницким.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Чемпионы (Россия)

Режиссёр: Дмитрий Дюжев, Артём Аксёнов, Алексей Вакулов
Жанр: спорт, драма
В главных ролях: Алексей Чадов, Светлана Ходченкова, Марк Богатырёв, Таисия Вилкова, Татьяна Арнтгольц, Константин Крюков
Возрастные ограничения: 6+



Фильм состоит из пяти реальных историй больших побед российских спортсменов — хоккеиста Ильи Ковальчука, конькобежца Светланы Журовой, биатлониста Николая Круглова, сноубордистки Екатерины Ильихиной, фигуристов Елены Бережной и Антона Сихарулидзе.

КОММЕНТАРИЙ «ОГ»: Критики уже сравнивают «Чемпионов» с фильмами «Солянками» русского производства — «Елками» и «Мамами». Формат альманаха, состоящего из нескольких новелл, конечно, слегка поднадоел, но по-прежнему успешно захватывает зрительский зал, благодаря смене историй удерживает картину от провисания, скуки и перебора хронометража. Особенный интерес вызовет картина сейчас, когда до зимней Олимпиады в Сочи осталось чуть больше двух недель.

Я, Франкенштейн (США, Австралия)

Режиссёр: Стюарт Битти
Жанр: фантастика, боевик, приключения
В главных ролях: Аарон Эжарт, Ивонн Страховски, Миранда Отто
Возрастные ограничения: 12+



От «Франкенштейна, или Совершенного Прометея» Мэри Шелли в новой киноверсии остался лишь центральный герой: в основу сценария лёг графический роман Кевина Гривы. Двести лет спустя после событий, описанных в романе, оказывается, что монстр выжил, а за его гены борются теперь два клана — горгульи и демоны. Сам Франкенштейн между тем спасает в очередной раз обречённое на гибель человечество.

Геракл: начало легенды (США)

Режиссёр: Ренни Харлин
Жанр: боевик, приключения
В главных ролях: Келлан Латс, Джай Уайс, Скотт Эдкинс
Возрастные ограничения: 12+



Гераклу — сыну Зевса и царицы Алкмены — при рождении было предсказано стать величайшим воином, который будет владычеством над народами и принесёт мир и процветание своей стране. Когда Геракл узнаёт о своей великой миссии, он должен выбрать: сбегать с принцессой Крита Гебой или исполнить свое предназначение. Ему предстоит сразиться с кентавром, победить гигантов, выросших из зубов дракона, перехитрить богиню Судьбы, спасти свою возлюбленную Гебу и выйти на бой со злейшим врагом — сыном бога войны Ареса.

ВЫБОР «ОГ»: Хотя ни один из фильмов не отличается непредсказуемостью, ответственная лента о спортивных достижениях явно выделяется на фоне американских быт-бесмертных чудовищ и богов. Большим успехом будет приятно вспомнить истории самых громких побед, а любителям кино — посмотреть, насколько создателям удалось непросто жанр картины о спорте.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Грифоны» обыграли команду Единой лиги ВТБ

Во втором туре ТОП-16 европейского Кубка вызова ФИБА баскетболисты екатеринбургского «Урала» обыграли в овертайме в Минске команду «Цмоки» — 97:96 (18:29, 18:14, 25:23, 25:20, 11:10).

Минчане, успешно выступающие в Единой лиге ВТБ, по ходу первой половины имели преимущество «плюс 14», но команда Олега Окулова выдержала натиск, наладила игру в обороне и перехватила инициативу.

После большого перерыва разыгралась американские легионеры «Урала». Впервые «грифоны» вышли вперёд в середине четвёртой четверти, были близки к победе в основное время, но за две секунды до сирены «драконы» сравняли счёт 86:86. Повторить этот трюк в концовке у хозяев не получилось — бросок игрока хозяев за три секунды до конца дополнительной пятиминутки был неточен.

Сразу четыре игрока «Урала» сделали «дабл-дабл» — Дмитрий Флис (23 очка, 13 подборов), Аарон Макги (23 очка, 10 подборов), Лэнс Харрис (21 очко, 10 подборов), Антон Глазунов (13 очков, 10 передач). Второй матч в группе «L» состоялся вчера вечером.

Городской театр в Карловых Варах построен в 1884-1896 годах по проекту архитекторов из Вены. В Верхней Пышме должны построить быстрее

«Уралочка-НТМК» выиграла у московского «Динамо»

Волейболистки «Уралочки» в домашнем матче чемпионата России обыграли московское «Динамо» со счётом 3:1 (17:25, 25:19, 25:22, 25:22).

За два дня до матча в «Динамо» произошла смена главного тренера — вместо сербского специалиста Светланы Илич временное руководство командой возложено на известного российского специалиста Леонида Зайко, ранее уже работавшего в клубе.

Самыми результативными в «Уралочке» стали Ирина Заряжко (24 очка), Юмилка Руис (14) и Шинед Джексон (13).

Вчера вечером «Уралочка-НТМК» провела в Екатеринбурге ответный матч 1/4 финала Кубка ЕКВ против бакинского «Азеррейла».

Евгений ЯЧМЕНЁВ