

Вчера (17 января) исполнился 151 год со дня рождения великого актёра, режиссёра, педагога и теоретика театра К. С. Станиславского. Поэтому мы решили предложить вашему вниманию что-нибудь на тему театра...

Сад рубят — вишни летят

Неизвестные фрагменты великой пьесы А. П. Чехова

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА. Детская! Милая детская! Здесь мы в первый раз курили под кроватью... Шкафик мой родной!.. Как любила тебя моя мамочка! Как не любил тебя мой папёнык!..

ФИРС. Не угодно ли в баньку, Любовь Андреевна?

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА. Ах, баня! Какое чудо! Милая, мокрая баня!

ФИРС. Только не вздыхайте, Любовь Андреевна, банька у нас по-чёрному-с. Потому как галошами топим-с.

ФИРС. Господа, водка изволила кончиться! С носа по целковому, и будет ещё изрядно! Бежит самый молодой! Меня только за смертию посылать.

ГАЕВ. Чу! Я сказал — чу, господа! Слышите — где-то крестьяне свиной режут!.. Ишь, заливаются!..

ФИРС. А вы, барыня, из Парижа, сказывают?

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА. Из Парижа, Фирсочка.

ФИРС. Я слышал, там барышни танцуют, ноги высоко вскидывают, ажно панталоны видать.

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА. А ты всё не уймёшься, мой старичок. Всё такой же...

ГАЕВ. Яша, принеси-ка, братец мой, воды. Ведро. Уж больно пить хочется.

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА. Господа, я вчера глядела в окно и знаешь, что я там высмотрела?

ВСЕ. Что? Что?

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА. Там какой-то сад, господа!

ВСЕ. Ах! Ох! (кто-то падает в обморок) Не может быть!

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА. Да, господа. Сад. По-моему,



МАКСИМ САМАГИН

из отборных елей или из тополей. Я не разбираюсь.

ФИРС. Я живу здесь, почитай что двести лет, и отродясь в нашем окне никакого сада не было.

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА (топая ногой). А я видела! Видела! Вон из того окна. Сад! Самый настоящий!

ФИРС. Воля ваша, Лю-

бовь Андреевна, но вы дура. (Уходит.)

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА. Ах, я обидела его...

ГАЕВ. Да как же рубить, господа, такую красоту?! Давайте лучше спалим его! Спичкой чирк — и загорится. Любо-дорого будет поглядывать такому-то зрелищу! А потом через костёр прыгать станем. Вместе с крестьянами, как дети!..

ЕПИХОДОВ (играет на гитаре и поёт).

«Созрели вишни в саду у дяди Вани, А три сестрички в саду гуляли.

А над сестричками три чайки пролетали, И проклинали птиц небесных три сестры...»

ГАЕВ. Дуняша! Задуй подол, то есть, тьфу! Задержи самовар! Вот чорт! Всё в голове премешалось! Одним словом, Дуняша, сообрази нам поддать. То есть, подай

чаю! Да. Дай нам чай любым способом! Где хочешь возьми, а чай чтобы немедленно был на столе. Стоял.

ДУНЯША. А можно, Леонид Андреевич, я чай из чайника возьму?

ГАЕВ. Конечно, можно. Какая ты, право, Дуняша, бестолковая у нас...

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА. Господа, айдате к окну, чистый воздух посмотреть!

АГАФУРОВ. Пойдёмте лучше к двери, да и выйдем на него!

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА. Фу, Альберт Галимзянович, вечно вашим татарством кичитесь! «Выйдем на него! Нешто так говорят в двадцатом-то веке!»

ЛОПАХИН (поёт). «Я в вишнёвом саду Пил берёзовый сок. Я с самою Раневской В стожу ночевал.

Что купил — порубил, Порубил — не сберёг. Человека забыл, Землю дачником сдал...»

ВАРЯ (потягиваясь). Ох,

маменька, что-то так замуж хочется!..

ФИРС. Эх, текст забыли...

ЛОПАХИН. Скажите, голубушка Любовь Андреевна, а когда вы в последний раз заламывали руки?

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА. Ой, да я уж и не помню...

ЛОПАХИН. Так заламывайте сейчас же, рыдайте, рвите на себе волосы и кружева, ибо вот мой топор, и я иду рубить сад!!!

ТРОФИМОВ. Господа! Слышите — сад рубят! Как стыдно, люди сад рубят, стараются, а мы всё говорим, говорим!.. Пойдёмте помогать!

ГАЕВ. Поминки по саду справим! Станемте кутить! Дуняша, носи кутью!

ДУНЯША. Вы слышите?

ЯША. Что-с?

ДУНЯША. Этот стук?

ЯША. Да, а что такое-с, опять сад рубят-с?

ДУНЯША. Нет, это барыня шкафу кланяется.

ТРОФИМОВ. Сад вырубил, но это ничего! У нас осталось вишнёвое варенье! Мы приедем в города и будем есть варенье! И будем плевать косточки на землю! И вырастут новые вишнёвые сады! А мы будем ездить и плевать! Плевать и ездить!

ЛОПАХИН. А я буду ездить и рубить!

ТРОФИМОВ... и плевать! А мы поедим в глушь, в Сибирь, в теплушках! Мы будем трудиться! Принесите пользу! Трудиться как бобик!

АНЯ (всплескивая руками). Как хорошо вы говорите! Как только у вас язык поворачивается так хорошо говорить! «Трудиться как бобик!» Это сказка!

Казачьи песни

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

СКАКАЛ КАЗАК ЧЕРЕЗ СКАКАЛКУ

СКАКАЛ казак через скакалку, Скакал он, чтобы похухнуть. Хотел понравиться казачке, Чтоб её в жёны заиметь! Скакал казак четыре года, Потом к казачке прискакал. Он похухнул на двести граммов, А у неё уж пять детей! Ему казачка изменила И стала Дуня Зильберштейн, А Зильберштейн стал войным мужем, Отцом троих её детей! Ещё двоих она прижила От туркестанца одного, Что крыл ей крышу мягкой кровлей, И хорошо её покрыл. Ещё там были молдавани И штукатурили погвал, Пока казак через скакалку, Через скакалочку скакал... Скакал казак через скакалку, Слеза блестя на усах... Скакал он просто по привычке, Остановиться он не мог!

КАЗАЧЬЯ ФИЛОСОФСКАЯ

Как умру, вы в гроб меня закройте, Чтоб меня дождик не мочил, И возле ка-... и возле кафедры заройте, Где философию учили! Вы в гроб мне книжечку много положите, Что в универсе проходил, И над моги-... и над могилою прочтите, «Как Заратустра говорил!» Мне Карла Маркса не ложите - Его учению конец. А Фейерба-... а Фейербаха положите, Вот Фейербах — он молодец! Ишо пусть со мной в гробу Конфуций! Он философией своей Раскрыл людям...

...раскрыл людям законы мира, И был к тому же не яврил!

Над могилой вы не голосите, Куда скакал и как я жил. А на надгроб-... а на надгробье напишите: «Он философию любил!»

КАЗАЧЬЯ ДЕМБЕЛЬСКАЯ

Казак домой вернулся с фронту, Хоть без коня, но прискакал. Навстречу ему его казачка, Хоть на коне, а подошла. Её она сперва спросила: «А где зарплата за войну?» Но ей казак не отвечал. А молча скачет в тишине. Её она опять спросила: «А где с лампасами штаны?» Казак сурово отвечает: «Штаны сорвало на войне». Последний раз спросила Люба: «Откель помادا на усах?» Казак тогда взмахнул рукою И снова к фронту поскакал.

КАЗАЧЬЯ ОЛИМПИЙСКАЯ

Не для меня придёт зима, В Сочах распустятся армяне, На Красной праздничной поляне Огонь зажгут не для меня. Не для меня трамплины возведут, Туда с конями не пускают, И на подьёмник не сажает, Не для коней у них лыжня! Не для меня колечки заплетут Всемирных игр специалисты, Среди них гомосексуалисты, Они совсем не для меня. Не для меня оденутся в новьё Все бабы в олимпийской сборной. Неужто я такой позорный, Что ни одна не для меня? А для меня останется вопрос, Зачем в Сочах Олимпиада? Зачем на лыжах бегать надо В краю магнолий и мимоз? А для меня на лошади в санях Скакать и больше мне не надо. Гори огнём, Олимпиада! Она совсем не для меня!

КОГДА МЫ БЫЛИ МОЛОДЫ

Когда мы были молоды И чувшь прекрасную несли, Фонтаны били голубы И розы красные цвели. С тех пор прошло немало лет Сады не те, ручьи не те, Но живо впечатление В своей священной простоте. Такие песни пели нам, Такие песни пели нам Татьяна и Сергей Никитины на Морица слова. Когда мы были молоды И чувшь прекрасную несли, Фонтаны били голубы И розы красные цвели.

От работы кони пахнут!

Русские пословицы и поговорки о труде и лени

На хорошей работе и спит-ся лучше!

Только тех, кто любит труд, на субботник позовут!

Работай, рабочий, коль нет других полномочий!

Лень матушка, а бюллетень — багюшка.

Даже колбаса сама не жуётся.

Помахал ложкой — отдохни немножко.

Хорошему работнику начальника в зад целовать некогда!

Без труда и диван не заскрипит.

Нету лучше работы, чем поспать до седьмого пота!

Вот что учудил Стаханов после двадцати стаканов!

Хорошо трудиться! — пенсией гордиться!

Кто вдоль реки перед баржей, а кто с прибытком да с маржой!

Хороший футболист и на скамейке деньги зарабатывает!

На трёх работах и украдёшь в три раза больше.

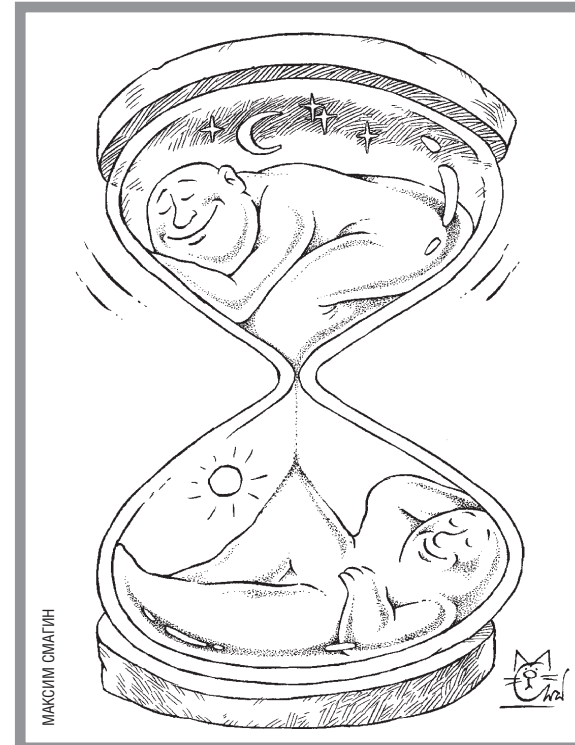
У того, кто ленится, отсутствует поленница.

У ленивого мента раскрываемость не та.

Хочешь работать — работай, а другим спать не мешай!

Работой лень не одолеешь!

Работа не лень, когда-нибудь да закончится!



МАКСИМ САМАГИН

Работа, работа, перейди на Федота, с Федота на Якова, с Якова — на всякого!

Сон да зевота — тоже работа!

Трудись, не ленись, после в гроб ложись!

Трудился б да пахал, да вовремя начал!

Без полива и труда прорастёт лишь борода!

Взялся за труд — покажи, откуда руки растут!

Хочешь по выходным ленишься! — не вздумай тогда жениться!

Чтобы вовремя банкам кредиты отдать, надо больше работать и больше не брать!

Не повезло с работой — так пойдй подработай!

15 признаков того, что на улице мороз

Этот текст, как нам кажется, будет полезно прочесть накануне неизбежных крещенских морозов...

- Птицы летают короткими перебежками.
- ГАЙшники ходят с намертво примерзшими свистками.
- У женщин из-под губной помады пробивается синева.
- Многие женщины вместо помады пользуются лыжной мазью.
- Мужчины разбрасывают по всей квартире вязаные шерстяные носки.
- Что-то никто не оставляет на снегу затейливых узоров.
- Ноги мёрзнут даже в двух валенках.
- Медики не рекомендуют выходить из дома без чекушки.
- Школьники не идут в школу, закрытую из-за мороза, а сразу идут гулять на улицу.
- Не все рыбаки уходят на ночь со льда...
- В тишине леса слышна звериная зубная дробь.
- Звери приходят в егерские хозяйства и сдаются, оформляя явку с повинной.
- Голуби на подоконнике бьют чётёчку и дышат морозным паром на свёрнутые в кулак крылья.
- Взрослые дяденьки возят за собой машинки на верёвочках.
- Только что звонили из Израиля, сказали, что в магазинах появилась свежая клубника.

Некласное чтение

Шорт-лист претендентов на российскую литературную премию «АНТИКНИГА»

1. Герман Полупьяну. «Почелуйте меня за плинтусом».
2. Бахрам Гохранов. «Пока погром не грянет...»
3. Елена Катышок. «Жили-были старух со старики».
4. Леовиктор Двухименский. «Точка кирзы, или Роза порток».
5. Трофим Айтматов. «Бульдозер «Желание». Вторая часть книги «Пегий бульдозер, бегущий краем стройки».
6. Ксений Голубович. «При исполнении желаний». Современный детектив. Автор продолжает тему, поднятую в предыдущих книгах «Женщина голубых кровей», «Месть в розовых тонах», «Нос ей к лицу».
7. Варган Саксафуллин. «Кляп для баритона с оркестром».
8. Михаил Гоголешвили. Трилогия: «Нос», «Гивий», «Как поссорились Дмитрий Анатольевич и Михаил Николаович».
9. Артур Хезич. «Густопсовая нежность». Из цикла «Книги для «Букера».
10. Стас Прышук. «Удары на память».
11. Абай Шкандыбаев. «Нежность к ревущему ослику».
12. Роман Абдулаев. Дилогия: «Дворцовые мордовороты», «Багтыр из Букингема».
13. Лжеонид Отрепьев и Леовульф Гарбузаде. «Книга отзывает Ада».
14. Тенгиз Распрошвили. «Витязь в посудной лавке».
15. Федор Досытаевский. «Объедение и наказание».
16. Авраам Бирибиджанян. «Человек, который хохотался».
17. Владимир Попердомский. «Золотариада».
18. Айлюли Люлицкая. «Брадис Таблицкого».
19. Оксана Пежняк. «Жупелопклонники».