



Главное — самобытность

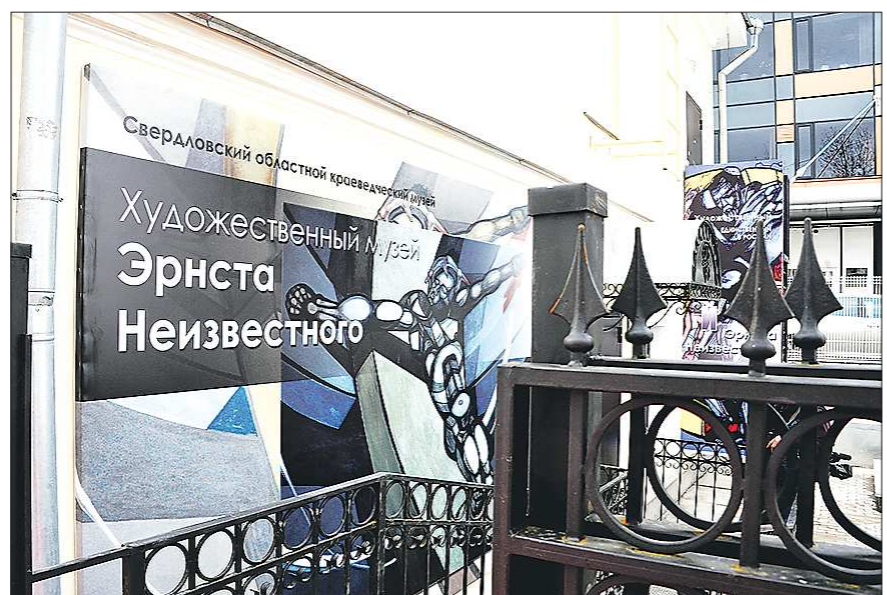
Как развивалась культура в Свердловской области и какие процессы происходят в ней сейчас

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Год культуры и год юбилея Свердловской области. Сразу два повода, чтобы вспомнить, как развивались разные сферы искусства в нашем регионе, в чём их уникальность... Наш сегодняшний собеседник — Наталья Ветрова, экс-министр культуры региона и генеральный директор Свердловского краеведческого музея.

— Были времена, когда иностранцы спрашивали, что такое Свердловск и где это вообще находится. Но сегодня ситуация изменилась, например, когда выступает Уральский академический филармонический оркестр, уже не нужно пояснять, откуда он. Одним из основных показателей уровня развития культуры я считаю международное знание о регионе. Наши артисты, наши коллективы выступают на крупнейших международных мероприятиях. Классическое академическое искусство в области находится сегодня на уровне мировых стандартов.

— А не академическое?
— О нём — отдельный разговор. Это ведь целый спектр направлений. Исторически истоки уральского искусства следует искать в народных промыслах. Региональное своеобразие отразилось и в появлении таких побочных, но ставших не менее важными, чем основное производство, продуктов металлургии, как нижнетагильский поднос, каслинское литьё, меднолитая пластика. Ведь на Урале всё пошло от металла. В нашем музее хранятся уникальные образцы и литья, и подносов, и много другого. Например, очень интересную коллекцию ураль-



Открывшийся в 2013 году музей Эрнста Неизвестного — один из самых молодых в области. Популярность среди жителей он набирает стремительно. Сейчас коллекции музея постоянно пополняются новыми экспонатами

ской иконы можно посмотреть в здании нашего музея на Малышева, 46. Таких икон просто нет нигде. Особенно Урала стало то, что испокон веков здесь на сравнительно небольшой территории селились представители самых разных народов, при этом жили дружно. Главенство металлургии в занятиях наших предков, мощная природа, переплетение разных культур и традиций — всё это ложилось в основу уральского характера. Наша задача — сохранять не только материальное, но и то, что почти неуловимое, что составляет нашу уральскую самобытность.

— Какие основные вехи в развитии культуры можно обозначить?
— Культурные вехи не просто выделить, но в принципе все они связаны с развитием страны и области, с политическими и идеологическими событиями. Если говорить о первых годах существования области — начиная с 1934-го и до войны,

то это время, когда всё было подчинено идеологии. Потом, после перестройки, произошла своего рода реинтеграция. Нужно было время, чтобы вернуться без предубеждения к искусству эпохи социализма. Сейчас мы смотрим на картины, созданные в ту эпоху, и понимаем, что у людей был энтузиазм, была вера в будущее, светлые устремления — именно поэтому люди смогли сделать для развития области так много. Многие произведения искусства тех лет сейчас ценны не столько с художественной, но и с исторической точки зрения. Сейчас очень интересен этап в развитии культуры. Мы много можем. Реализуются глобальные программы в сфере культуры и сохранения исторического наследия. Очень серьёзную поддержку мы ощущаем со стороны министерства культуры Свердловской области. Достаточно сказать, что в прошлом году мы смогли открыть два новых музея:

единственный в России Музей золота, который расположен в Берёзовском и Музей Эрнста Неизвестного в Екатеринбурге.
— А если говорить о последних годах?
— Культура очень серьёзно меняется. Она движется в сторону слияния, сочетания всевозможных жанров. Происходит синтез искусств. Вспомните и «Данс-платформу», и фестиваль «На грани», и многое другое. Это отражается и при создании новых музейных экспозиций, где создатели стараются воздействовать на все органы чувств посетителя. В последние годы возрождается интерес к истории области, вспоминаются забытые страницы, открываются новые имена.
— Наталья Константиновна, а лично вы за какими событиями культуры особенно следите?
— За всеми, но особенно — за литературой. Очень люблю читать. Понятно, что все новинки прочесть невоз-



Уральские народные промыслы — то, что делает нашу культуру уникальной. Лаковая роспись по металлу по-прежнему остаётся одним из самых кропотливых видов искусства

можно, но я стараюсь следить за процессами, происходящими в литературе. Так как сейчас наше внимание сосредоточено на Урале, то понять уральский характер помогают и Бажов, и Минин-Сибиряк. Из наших современников люблю Алексея Иванова — много у него прочтала. Ну и, конечно, Владислав Крапивин, Юрий Казарин, Владимир Блинов, Вадим Осипов, Арсен Титов... Замечательные уральские авторы. Конечно, есть о ком поговорить и в живописи, и в камерном искусстве, и в музыке, и в театре. У нас много достойных имён было и есть. И, уверена, ещё появятся много новых... Наши предки во всех сферах культуры оставили нам богатейшее достояние. И наша задача — не просто сохранить всё это, но и после себя оставить не меньше. Чтобы потомки через сотни лет называли культуру наших дней особой, уникальной.



Тагильский поднос известен с 1747 года. Современные уральцы тщательно хранят и передают из поколения в поколение секреты мастерства, хотя некоторые из них, увы, утеряны

Красная линия Екатеринбурга

Театр оперы и балета

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

История Театра оперы и балета началась задолго до его строительства — в 1843-м, когда в город приехали артисты из Казани. И в здании тогдашнего госпиталя (а ныне — музея ИЗО) поставили первый спектакль — оперу «Женщина-лунатик». Тогда, конечно, никто и не предполагал, что на Дровяной площади может появиться роскошное здание. Но в сознании екатеринбуржцев, заворожённых первыми спектаклями, возникла мысль — городу нужен театр...



1910 год. Строительство театра на Дровяной площади только начинается... Кстати, простые горожане активно помогали возводить храм искусств



Во время реконструкции здания в 80-е годы обнаружилось, что музы выполнены из бетона. Строители были удивлены: как было возможно отлить из бетона скульптуру с большим количеством мелких деталей в 1912-м?

Ваза и щит прикрыли ноги...

К 1847 году в городе появляется Первый театр (ныне — кинотеатр «Коллизей», об этом мы рассказывали в «Красной линии» от 12 декабря). Его построили небольшим — кто же мог подумать, что в промышленном городе будет так высок интерес к искусству? Конечно, не сразу, но мода посещать театр набирала обороты — сначала в репертуаре были совсем простенькие водевили и комедии. Но зритель постепенно проникался особым волшебством театральной жизни. И зал первого городского театра уже стал маловат. Было принято решение: строить новое здание на месте деревянного городского цирка на Дровяной площади. Причём инициатива исходила от горожан, и они же собирали деньги: хотели, чтобы среди невысоких зданий узкого Екатеринбурга красовался театр столичного уровня. Да что там — столичного. Европейского! Чтобы был большим, просторным, светлым, с отменной акустикой. На века.

родского театра, в котором победил Владимир Семёнов (на тот момент — начинающий архитектор, имеющий несколько проектов в Кисловодске и Ессентуках. А в начале 1930-х он станет главным архитектором Москвы). Его проект носил романтическое название «Светлана» и был основан на лучшем мировом опыте, к примеру, на модели Венского театра оперы. В 1910-м строительство началось. Но от изначальной «Светланы», запланированной исключительно в стиле «модерн», архитектурная комиссия, возглавляемая Константином Бабыкиным и Иваном Янковским, оставляет лишь основу. В итоговом проекте они украшают фасад, добавляют декор и скульптуры. В итоге получается неobarочный стиль, наложенный на современную основу.



Таким здание было до реконструкции. В преддверии 100-летнего юбилея ему вернули исторический серо-голубой цвет

бота по отделке. Разбирались в устройстве электрического освещения, подбирали зеркала, подбирали мебель. Почти круглосточно трудились мебельщики. Отдельная история — про скульптуры, возмущающиеся на фасаде театра. В 1912 году делали, особо не задумываясь о символическом значении. В документах они проходили как «три музы» или совсем просто — «женские фигуры». Но получившуюся скульптурную композицию раскритиковал

Север Александрович Бибииков, присяжный поверенный. Он, да и многие другие, отметили, что позы у фигур неестественны, между ними нет общей связи. Было решено замаскировать недостатки: в итоге скульптуры выкрасили в один тон с окраской здания, соорудили вазу и щит с гербом города (тем самым прикрыли ноги средней фигуры).

В октябре 1912 года театр, наконец, распахнул двери для зрителей. Первый спектакль — опера «Жизнь за царя».

И заслуженный восторг публики. Первый главный дирижёр — Барбини. Ко второму сезону силу набирает и балет, хотя труппа изначально была очень маленькой (восемь балетмейстеров). Но это не испугало балетмейстера Трояновского — зимой 1914-го он ставит первый балет — «Волшебную флейту» Рихарда Штрауса.

Театр — не только здание

Коррективы в историю театра вносят события в стране — на следующий день после Октябрьской революции, 26 октября 1917 года, со сцены театра Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов объявляет об установлении в стране нового режима. Для страны наступает непростое время. Для театра — тем более... Вновь открывается он лишь в 1919-м. А в 1922-м создаётся полноценная балетная труппа. В 1924 году театру присваивается имя Луначарского. С этого момента опера и балет в театре существуют равноправно. Хотя особые успехи тогда были всё-таки в опере: неслучайно в те годы театр называли «лабораторией со-

ветской оперы». Иногда афиши украшала надпись: «Право первой постановки принадлежит театру».

Но театр — это прежде всего люди, которые делают его имя. Обо всех сказать не позволяет объём газетной полосы, так что кратко — лишь о нескольких. Здесь начинали творческий путь Иван Козловский и Сергей Лемешев — этих двух замечательных оперных певцов позже пригласят в Большую и они станут народными артистами. На этой сцене раскрылся талант Бориса Штокколова. Потом его пригласили в Ленинградский театр оперы и балета. Здесь же звучал голос Ирины Архиповой, лучшей меццо-сопрано России.

Что происходило дальше в истории театра? Как любой живой организм (а театр — несомненно, живой), он переживал кризисы, и подъёмы. Были кризисные, застойные времена. В 1981-1982 годах прошла существенная реконструкция здания: тогда был обновлён фасад, внутренние помещения, заменены кресла. В год столетнего юбилея в театре прошла ещё одна реконструкция. Тогда тоже заменили кресла, отремонтировали и подсветили фасады, был заменён паркет. А главное — в театре появилась новейшая техника.

То, что происходит с ним сейчас — не может не радовать. Театр не просто меняется, он не боится смелых экспериментов. Что ни спектакль — прорыв. В опере сразу же вспоминается «Летучий голландец» и «Борис Годунов». В балете с приходом нового худрука Вячеслава Самодурова творческие эксперименты стали неотъемлемой частью работы: вспомнить хотя бы «Данс-платформу». Впрочем, современная жизнь театра регулярно находит отражение на страницах «ОГ».

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Анжелика, маркиза ангелов (Франция)

Режиссёр: Ариэль Зейтун
Жанр: мелодрама, приключенческий, исторический
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Нора Арнезедер, Жерар Ланвен, Томер Сисле



Франция XVII века. Юную красавицу Анжелику выдают замуж за графа де Пейрака, обладающего огромным состоянием и сплывшего колдуном. Поначалу Анжелика ненавидит мужа, но постепенно начинает понимать, что за суровой внешностью скрывается добрый, чуткий и справедливый мужчина. Между супругами вспыхивает настоящая любовь, но идиллия оказывается недолгой...

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:
● Исполнительнице главной роли Норе Арнезедер во время съёмки пришлось плавать в Сене и спасаться от преследователей в коридорах, кишках крысами, пусть и дрессированными, но всё же настоящими.
● Фильм снят по одноимённому роману Анн и Сержа Голон и выходит на экраны в год 40-летия легендарной картины с Мишель Мерсье и Робером Оссеином в главных ролях.

Воровка книг (США, Германия)

Режиссёр: Брайан Персивал
Жанр: драма, военный
Возрастные ограничения: 12+
В главных ролях: Софи Неллис, Джеффри Раш, Эмили Уотсон



Германия, начало 1939 года, канун Второй мировой войны. Девятилетняя Лизель переезжает в Мюнхен к своим приемным родителям и с их помощью учится читать. А ещё — отличать хорошее от плохого, доверять людям и помогать тем, кто в беде. Она начнёт понимать события, происходящие вокруг — фашистское движение, гонение на евреев, голод, неравноправие. Чтение станет её главной жизненной потребностью. В итоге именно книги помогут ей остаться человеком в нечеловеческих условиях...

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:
● Фильм снят по книге «Книжный вор» Маркуса Зузака

Джек Райан: теория хаоса (США, Россия)

Режиссёр: Кеннет Брэн
Жанр: боевик, триллер, драма
Возрастные ограничения: 12+
В главных ролях: Крис Пайн, Кевин Костнер, Кеннет Брэн



Райан — финансовый аналитик. Он переезжает в Москву для работы на некоего миллиардера. Но Райана обманывают — на него падают все подозрения в организации террористического заговора с целью обрушить экономику США. И Джеку не остается ничего иного, как попытаться одновременно очистить свое имя, обезвредить заговор и спасти жену, взятую миллиардером в заложники.

ВЫБОР «ОГ»: Остановим выбор на «Воровке книг». В основе фильма — признанный литературный шедевр. И многие опасались, что фильм будет ему уступать... Да, в нём не отражены в полной мере все сюжетные линии, но тем не менее получилась сильная картина с ярким сюжетом, хорошей режиссурой и отличной операторской работой.