



Александр ЛИТВИНОВ, журналист «ОГ»

МНЕНИЕ

На костылях

Пока футбольный «Урал» в своё межсезонье раздумывает, как не вылететь из премьер-лиги, этапом ниже снова начинается старый добрый футбольный абсурд под названием «Как бы так сделать, чтобы в премьер-лигу не выходить».

Чемпион России-1995, владикавказская «Алания», идущая в данный момент на твёрдом втором месте в Футбольной национальной лиге (а это прямой выход в элитный дивизион), откачивается от борьбы за премьер-лигу. То есть если даже по очкам всё будет хорошо, то она уступит место другим. Сухой пресс-релиз поясняет: «в связи с невозможностью финансирования команды в полном объёме».

В перевернутой системе ценностей, где ценность в общем-то только одна, клубам невыгодно повышать свой класс: лучше спокойно вариться в собственном соку, быть крепким середнячком в ФНЛ, иногда радовать зрителей красивой игрой. Большие клубы ещё могут грезить о премьер-лиге, а вот владельцы некоторых клубов скрепя сердце пальцы, чтобы не занять по итогам чемпионата первое место. Прагматики понимают, что команда, радостно выйдя в премьер-лигу (или даже из второго дивизиона в ФНЛ), может гореть в финансовой борьбе с соперниками.

Парадокс заключается в том, что своими действиями «Алания» спасает себя, но раскручивает сильнее этот безжалостный механизм в целом. Ведь на освободившееся место теперь претендуют команды, которые и не мечтали о премьер-лиге. Вот она, сказка, горящие глаза... Какие там финансы, всё решим потом, вот только выйдем в элиту... Завышенные ожидания дорого обходятся наивным коллективам. На днях нальчикский «Спартак», тоже команда с историей, вообще решила сняться с первенства ФНЛ. В следующем сезоне она планирует играть в... любительской лиге. Представляю себе лица болельщиков. Игроки команды заявили, что готовы простить руководству значительную часть долга по зарплате, только бы избежать расформирования. Смех и слёзы!

Есть ли выход, и неужели всё так плохо? Не всё. Отличный контрпример — футбольный клуб «Краснодар», который с нуля появился в 2008 году. А потом два раза воспылался победными отказами других команд и совершил головокружительный рывок со спортплощадки в премьер-лигу, где успешно играет по сей день. Причина успеха — соответствие финансов своим желаниям.

Большинство команд, которые постигает печальная участь, полностью или частично находятся на госфинансировании. И это отличный пример того, что подобный источник дохода — попытка заменить ноги костылями. Ну не смогут областные бюджеты полностью финансировать клуб. Можно сколько угодно возмущаться варварской финансовой политикой «Зенита», но главное, приходи в премьер-лигу, не признавая эту систему координации. ФК «Урал» также частично финансируется областью. Я лично, как налогоплательщик, не считаю это неправильным. Хотя бы потому, что болеть за родную команду. Но если мы не хотим повторить судьбу «Алании» или, хуже того, нальчикского «Спартак», рано или поздно «Урал» обязан уходить от господдержки, бросать костыли и идти.

# Старый добрый «Юрай Хип»

В Екатеринбурге состоялся фестиваль «Старый новый рок»

Ирина АРТАМОНОВА

В ночь с 13 на 14 января отгремел тринадцатый зимний музыкальный фестиваль «Старый новый рок». Третий год подряд он проводился в центре культуры «Урал». Рок-действие началось в семь часов вечера, а завершилось в три часа ночи.



Выступление «Матрикс» задержалось на полчаса. Тем сильнее была радость фанатов

Фестиваль получился не таким масштабным, как в прошлом году. В 2013-м на «Старом новом роке» было четыре площадки, на которых в течение девяти часов выступили 68 музыкальных коллективов. В этом году сцен было три, за бортом фестиваля остались представители хип-хоп-культуры. Организаторы отметили, что рэп-площадка популярностью у публики не пользовалась, поэтому и решено было её упразднить.

В нынешнем фестивале приняли участие более тридцати коллективов. Одним из самых интересных гостей стал украинский мультиинструменталист Олег Универсал, который выступил в самом начале вечера. Олег может одновременно играть на десяти музыкальных инструментах: барабанной установке, бас-гитаре собственного изобретения, шейкере, тамбуринах, губной гармошке. Музыкант, по его словам, занесён в Книгу рекордов Украины. Сейчас у него новая цель — попасть в Книгу рекордов Гиннесса. Для этого нужно опередить китайца, который одновременно играет на 15 инструментах.

На площадке «Рок-нольный театр», помимо человека-оркестра Универсала, отметились певица Галина Босая, груп-

па «Рабфак» и, конечно же, легендарная британская рок-команда «Юрай Хип». Выступление рок-нелюбителей прошло на ура. Правда, места в зале, где выступали британцы, было очень мало. Люди стояли, тесно прижавшись друг к другу, вдыхая ароматы алкоголя и пота. Периодически фанаты тяжёлого рока отправлялись в бар, чтобы прикупить стакан другой пива, а затем, расталкивая других локтями, чуть ли не по головам возвращались в зал. Но старые добрые хиты, которые исполнили музыканты («Июльское утро», «День рождения волшебника», «Леги в чёрном», «Освободи меня», «Сладкая Лоррейн»), заставляли забыть про неудобства.

На «Большой сцене» отрывались любители традиционного разудалого рус-

ского рока. Здесь выступили команды из Екатеринбург и Челябинска. «Президентская сцена» вполне оправдала свое название: она была главной. На ней отыграли более десятка коллективов, включая «Космик ЛАТТЕ», Глеб Самойлов и «Матрикс», а также испанцы «О'Фанк'илло». Кстати, выступление испанцев, завершающих рок-марафон, стартовало значительно позже. «Были проблемы с перелётом из-за погодных условий», — объяснил причины задержки лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин. Среди разношерстной публики, вяло перемещающейся от сцены к сцене, мне удалось заметить соратника Шахрина по группе Владимира Бегунова. «Я только пришёл, хочу наладиться выступлениями как простой зритель», — отмахнулся от вопросов рокер. Кроме того, мне встретились лидер группы «Сансара» Александр Гагарин и музыканты из группы «Смысловые Галлюцинации».

Расстроило, что некоторых из заявленных хедлайнеров не было вовсе. На фестиваль не приехал, сославшись на плохое самочувствие, бывший фронтмен группы «Агата Кристи» Вадим Самойлов. Перед журналистами за себя и брата отдувался Глеб Самойлов. Глеб, удививший яркими красными ногтями, отметил, что в родном Асбесте он не был с 2002 года, а «Агата Кристи» — это вовсе не уральский рок.

— Можно снять интересный клип, выложить его на Ютуб, а потом появиться ролик с милым котёнком в смешной ситуации, и все забудут о вас.



Группе «Юрай Хип», созданной в 1969 году, не надо доказывать, что есть ещё порох в пороховницах. Зажгли так зажгли

Молодой рок-группе в наше время страшно начинать карьеру, потому что шансов ноль. Поддержки нет ни на радио, ни на ТВ. Интернет вообще никого не раскрутил. Такие фестивали, как «Старый новый рок», могут дать раскрутку разве что на местном уровне, — считает бывший лидер «Агаты Кристи».

Впрочем, организаторы «Старого нового рока» вряд ли согласились бы с мнением эпатажного музыканта.

Отметим, что в рамках фестиваля прошёл ряд интересных мастер-классов. К примеру, участник группы «Смысловые Галлюцинации» Константин Леконцев рассказал об айфонографии, а лидер «Чайфа» Владимир Шахрин — о выживании на периферии шоу-бизнеса.



На официальном сайте Элтона Джона сообщается, что все пропущенные концерты гастрольного тура будут восстановлены. Вопрос — когда?

## Подвёл сэр Джон

### Агентство «Бомонд» приостановило работу из-за финансовых трудностей

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбурге концертное агентство «Бомонд» приостановило свою работу. «Весной 2013 года, как известно, была начата масштабная подготовка визита Элтона Джона в наш город, но в связи с переносом концерта из-за болезни артиста, агентство столкнулось с серьёзными трудностями. Это повлекло за собой крупные финансовые потери, которые и осложнили в целом дальнейшую работу агентства» — сообщается на сайте «Бомонда».

Напомним, в июле 2013 года «ОГ» рассказывала читателям о том, что концерт звезды переносится — у Элтона Джона аппендицит. Тогда нас в агентстве успокоили: «Элтон Джон поправится и в декабре обязательно приедет в Екатеринбург. Концерт состоится. Поэтому билеты сдавать не стоит — они будут действительны». Мы с пониманием отнеслись к ситуации — подобный форс-мажор случается может с любым.

Однако на дворе уже январь, а запланированный концерт так и не состоялся. Кстати, билеты были раскуплены почти все — поклонников сэра Джона в нашем городе живёт немало... — Мы возобновим нашу деятельность только по-

сле того, как проведём в Екатеринбурге обещанный нами концерт Элтона Джона, — обещает директор агентства Роман Абражеев в официальном обращении к зрителям. — На данный момент мы находимся в непрерывном процессе переговоров с администрацией Элтона Джона. Агент артиста г-н Бредли подтверждает, что Екатеринбург обязательно будет включён в гастрольный график Элтона Джона на 2014 год. Мы надеемся, что наши дорогие зрители и уважаемые партнёры с пониманием отнесутся к данной ситуации, и все вместе мы будем ждать возвращения нашего агентства на концертные площадки Екатеринбурга.

Роман Абражеев отмечает, что это не прекращение работы, а именно вынужденный тайм-аут. Как только дела пойдут на поправку и долговые обязательства будут выполнены, «Бомонд» вновь возобновит деятельность. Однако уже сейчас очевидно, что доверие, которое агентство так долго завоевывало (за шесть лет им было организовано более 200 концертов), очень легко потерять. Ведь до сих пор в агентстве не уточняют, что будет с концертами, которые планировались после объявления о тайм-ауте, и билеты на которые воем продавались...

## «Искусству нужна хорошая оправа»

Капитальный ремонт в одном из корпусов краеведческого музея — малая доля того, что будет сделано в Год культуры

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Завершён капитальный ремонт музейно-выставочного пространства Свердловского областного краеведческого музея. Здесь всё ещё пахнет краской и паркетным лаком. В некоторых помещениях идут кое-какие работы: устанавливаются плинтусы, крепятся шторы... А в каких-то залах уже всё готово и даже висят работы новой выставки, приуроченной к 80-летию Свердловской области. Экскурсию по обновлённым помещениям для «ОГ» проводит директор музея Наталья Ветрова.

Мы входим в один из готовых залов: здесь установлено современное оборудование — интерактивные стенды, на которых посетители смогут почитать подробный текст об экспозиции, уточнить все детали. Теперь здесь — современное выставочное пространство, в котором соблюдены все нормы безопасности, освещённости...

— Сложно представить, что здесь было до ремонта, — рассказывает Наталья Константинова. — Всё было забито металлическими листами! Неизвестно, для чего это сделали. В ужасном состоянии были окна, потолок... Сейчас залы, конечно, не узнать. Поменяли окна, сделали современное освещение. Но главное — сохранили исторический паркет и мраморные подоконники: между прочим, в середине XIX века дом принадлежал семье известных уральских промышленников, меценатов и предпринимателей Поклевских-Козел. А в помещении, которое мы сейчас проходим, располагался первый зал городской думы Екатеринбурга. Так что у такого исторического места, конечно, должен быть соответствующий вид.

По отремонтированным залам уже ходят экскурсии. Смо-



Рабочие наносят последние штрихи, и останется только навести порядок. Инспекцию проводит лично Наталья Ветрова

трит не только на Кустодиева и Репина, но и вокруг.

— Часть коллекции на время ремонта была демонтирована, — рассказывает Ветрова. — Конечно, были определённые неудобства для посетителей... Но когда люди приходили и видели, что у нас идёт ремонт, все с пониманием к этому относились. А сейчас приходят посмотреть не только на экспонаты, но и на антураж: интересуются, как у нас всё устроилось. Результат оценивают высоко, и мы этому рады: ведь все перемены — для них. Среда обитания действительно очень важна: искусству нужна хорошая оправа. Человек с огромным удовольствием придёт сюда и ему будет приятно бродить по залам, останавливаясь подолгу возле понравившегося экспоната. Атмосфера будет работать на то, чтобы его ничто не отвлекло от общения с произведением искусства.

Краеведческий музей — самый крупный в Свердловской области, он состоит из 18 зданий (8 в Екатеринбурге, остальные — в области), и, конечно, ещё многое предстоит сделать — из 11,5 миллиона рублей, выделенных на капитальный ремонт, на реконструкцию музейно-выставочного комплекса потрачена по-

### КСТАТИ

В обновлённых залах сейчас проходит выставка «Шедевры российских музеев к юбилею Свердловской области»: в экспозиции представлены шедевры Ивана Айвазовского, Ильи Глазунова, Кузьмы Петрова-Водкина, Ильи Репина, Владимира Серова, Бориса Кустодиева и других художников. Проект, посвящённый 80-летию юбилею, будет продолжаться: в конце января откроется экспозиция, на которой представят не только картины, но и личные вещи известных жителей города.

Остальные средства пошли на ремонт музея природы, музейного класса на Ленина, 69. Ведутся работы в корпусах музея в других городах, например, в алапаевском музее Чайковского.

— Понятно, что сделать всё сразу невозможно, и нам пришлось расставлять приоритеты. Но процесс идёт очень интенсивно, и в ближайшее время мы займёмся всеми помещениями, которым требуется реконструкция или ремонт. За это я, конечно, искренне благодарна и губернатору, и министерству культуры, — замечает Ветрова. — Год культуры мы начинаем очень достойно.

**Беседу с Натальей Ветровой о 80-летнем юбилее Свердловской области читайте в завтрашнем номере.**

## КУЛЬТПОХОД

### Названы претенденты на Всероссийскую литературную премию имени Бажова

В короткий список претендентов на престижную литературную премию имени Бажова вошли десять авторов.

Среди номинантов — екатеринбургский поэт Александр Верников с книгой стихотворений «Стол», смоленский прозаик Олег Ермаков с романом «С той стороны», челябинский переводчик и поэт Николай Болдырев с собранием переводов Райнера-Марии Рильке (один из самых влиятельных поэтов-модернистов XX века). Особенно радует, что на премию номинированы сразу три детских писателя: Елена Соловьёва со сказкой «Цветник бабушки Коричи», Светлана Лаврова с повестью «Марго Синие Уши» и Ольга Колпакова с историей «Это всё для красоты».

Премия будет вручена 27 января, в день 135-летия Павла Петровича Бажова. Напомним, премия имени Бажова вручается с 1999-го. Ежегодное вознаграждение в этом году составит 30 тысяч рублей. Главная цель премии — отобразить «уральский взгляд» на литературный процесс.

### МУГИСО освободит объекты культурного наследия от рекламы

Министерство по управлению госимуществом Свердловской области начинает борьбу с незаконно установленными щитами. Уже избраны от объявленных и растяжек градостроительный ансамбль 50-х годов прошлого века на улице Свердлова, «Доходный дом Уварова» на Пушкина, 4, «Дом меценки Симановой», «Дом купцов Яковлевых» и «Дом купца Иванова» по 8 Марта, 12, 18 и 26.

Согласно статье 44 Конституции Российской Федерации, установка рекламы на исторических зданиях и памятниках нарушает права граждан на доступ к культурным ценностям, напоминает сайт министерства. Но соблюдается этот пункт далеко не всегда — во первых, установщики рекламных щитов зачастую не знают, что здание является объектом культуры. Во-вторых, не знают о существовании закона. В-третьих, знают, но надеются, что за это им ничего не будет.

За нарушение закона компаниями, установившие щиты и растяжки, могут быть наложены штрафы.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### В «Автомобилисте» введена должность вице-президента

На новый пост назначена Эльвира Черепанова.

По официальной информации хоккейного клуба, новый пост вводится для улучшения коммуникаций между УК «Автомобилист» и спортивной ареной «Уралец», более эффективного взаимодействия, особенно — в вопросах маркетинга. По словам президента команды Алексея Боброва, этот пост актуален, поскольку одной из важных составляющих успешного выступления «Автомобилиста» является развитая инфраструктура клуба.

Об Эльвире Черепановой известно, что родилась она в 1976 году. С сентября прошлого года была членом совета директоров арены «Уралец». Кроме того, с 2005 года и по настоящий момент является генеральным директором УК «Деловой дом на Архирейской».

### Футбольный «Урал» выставил на трансфер пятерых игроков

Вчера на официальном сайте клуба появилась информация о продаже защитников Милана Вештшицы и Андрея Чухлея, полузащитника Николая Сафрониди и нападающих Артура Саркисова и Эдгара Манучаряна.

Такие масштабные перемены, да ещё и касающиеся игроков, регулярно выходящих на поле, а не отсиживавшихся на скамейке, вызвали бурную реакцию болельщиков. Однако, как рассказал «ОГ» пресс-атташе ФК «Урал» Никита Медведевских, это плановая работа по обновлению состава:

Эдгар Манучарян в апреле прошлого года забил пять мячей в двух играх на первенство ФНЛ. В премьер-лиге такую скорострельность форвард сборной Армении не демонстрирует



— Волноваться не стоит, — успокоил любителей футбола Медведевских. — Сезон покупок и продаж продолжается, в команде обязательно появятся новые футболисты. Более того, все пятеро выставленных на трансфер продолжают тренироваться в «Урале». Если, допустим, покупателя на них не найдётся, они останутся в клубе.

Александр ЛИТВИНОВ