

## «Старый новый рок» № 13

Главной звездой зимнего фестиваля станет легендарная группа «Юрай Хип», афишу летнего, возможно, сформирует Юрий Шевчук

Виталий АВЕРЬЯНОВ

13 января в ДК «Урал» пройдет самый крупный зимний музыкальный рок-фестиваль в России — «Старый новый рок».

Накануне открытия председателя оргкомитета «Старого нового рока» Владимир Шахрин рассказал о том, чего он ждет от тринадцатого фестиваля.

### Шахрин сделал Шевчуку интересное предложение

— Мне всегда очень хочется, чтобы у наших фестивалей был задел на продолжение. Это как с хорошим фильмом, когда ты понимаешь: эту историю можно продолжить. Что такое должно произойти, чтобы захотелось сделать следующий фестиваль? Обычно приходит какой-то момент озарения: у нас есть вот этого не было, давайте сделаем! Мы все ждем от фестиваля неожиданностей, новых ощущений. Я рассчитываю найти для себя интересные коллективы. Периодически они появляются.

Мы всегда до конца не знаем, что будет происходить. В этом есть интерес. Какой-то элемент неожиданности и даже определенной опасности должен присутствовать. Я всегда считал, что как только в рок-музыке исчезает ощущение опасности и непредсказуемости, она тут же становится некой галантерейной музыкой, эстрадой.

Возможно, этот фестиваль подкинет нам новые идеи. Я недавно посмотрел фильм «Нью-Йоркские куколки», благодаря которому, к своему удивлению узнал, что в Лондоне проходит один

из фестивалей, программным директором которого выбирают мировую звезду, формирующую весь список фестиваля. Ну, например, выбрали Боно, тогда организаторы говорят: все вопросы по участию в фестивале к Боно! Вообще, это очень интересная идея. Недавно мы написали письмо Юрию Юлиановичу Шевчуку о том, что мы хотим его видеть на летнем фестивале и предлагаем ему сформировать сцену на свой вкус.

### Вслед за «Юрай Хип» будем ждать Сантану?

— Из мировых звезд мы ведем переговоры с Карлосом Сантаной, Джо Бонамассой и «Тайгер Лиллз». Достаточно сложно выдержать артистов на один концерт. Да мы и не можем баснословные гонорары платить. В этом отношении москвичи, конечно, немножко вредят нам. Своими корпоративными вечеринками они балуют музыкантов, платят им немалые деньги, и те уверены, что в России все так платят. Один раз мы играли на достаточно закрытой вечеринке, и после нас играла группа «Уайт Снейк», которую выдернули из тура, с аппаратом! Мы удивились: как это, вы всё бросили и приехали в Москву? Они ответили: так нам четыре гонорара заплатили!

### Если ты скучен — люди развернутся и уйдут!

— На нашем фестивале будут работать три сцены ДК «Урал», который полностью будет отдан под фестиваль. Здесь будет непрекращающееся творческое броуновское движение, где человеку практически невозможно заску-



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

чать — как только тебе становится неинтересно, ты можешь переместиться и найти то, что тебя больше интересует на другой фестивальной площадке. Это не только для публики интересно, но и полезно для музыкантов, которые прекрасно понимают, что никто не будет стоять и терпеть, если ты скучен: народ развернется и уйдет на другую площадку. Так что возьми и работай, держи внимание — такая вот школа выживания!

### Вадим Самойлов не придет

— В четверг вечером мне позвонил Вадим Самойлов и сказал, что он не может приехать, сославшись на здоровье. Для нас это очень неожиданно. У него был один из самых сложных технических райде-

ров. И мы всё сделали, оплатили дорогу, гостиницу.

Вообще, для чего нужны хедлайнеры на фестивале? Помимо того, что они приносят определенную кассу, очень важно, чтобы молодые ребята могли сравнить то, что делают они сами, с тем, что делают уже состоявшиеся музыканты. Очень часто ведь случается неэффективное восприятие себя. То есть парни играют у себя на базе, к ним приходят их подружки, которые говорят, что те — великие, и в этом абсолютно уверены все 400 групп, которые присылают нам заявки. Ни одна из них не пишет нам, что их группа дерьмовенькая и что они играют плохо. Нет. Все великие! Все! И единственный вариант — просто ткнуть человека физиономией молча: вот посмотри и сравни с

тем, что делаешь ты — тебе ещё нужно пахать, пахать и пахать!

Если бы это был фестиваль только молодых групп, они бы так и продолжили вариться в собственном соку и говорить, что они тут короли. А у нас музыканты могут реально оценить себя.

### Универсальный совет на будущее от Шахрина

— Тем группам, которые не попали в число участников фестиваля, нужно обратиться на себя внимание, нужно сделать что-то неожиданное. Когда я слышу восьмой вариант группы «Сплин», восьмью их калку — мне это неинтересно, публике — тоже. Совсем другое дело, когда ты понимаешь, что это неожиданно, что ты этого нигде

не слышал, или ты не понимаешь, как сделаны эти стихи!

Для меня важная вещь, чтобы звучащие на фестивале песни именно пели, всё-таки это песенный жанр. Огромная проблема именно с вокалистами и вокалистками — скучно, неинтересно поют. Плохими голосами. Когда хороший голос — приятно же слушать! Представляете — я прослушивал записи 45 групп! По три песни каждая! Дома-то это совсем нереально. Ты в машине едешь и себя мучаешь. Не нравится, в основном-то — всё время думаешь, почему я должен это слушать, ведь у меня в машине куча отличной музыки! Поэтому нужно, чтоб человеку захотелось слушать. Это мой личный критерий оценки.

На этот раз Владимир Шахрин не только один из организаторов фестиваля вместе с директором «Старого нового рока» Евгением Горенбургом, он ещё и проведёт мастер-класс, который будет называться «Школа выживания на периферии шоу-бизнеса»

### ВАЖНО

## Подготовка к чемпионату мира-2018 обойдётся в 35 миллиардов рублей

В полной версии сегодняшнего номера «ОГ» публикуется постановление правительства Свердловской области об утверждении «Программы подготовки к проведению в 2018 году чемпионата мира по футболу».

Программа затрагивает весь спектр проблем, которые предстоит решить в процессе подготовки к играм турнира.

Финансирование программы осуществляется за счёт средств федерального, областного, местного бюджетов и внебюджетных средств. Всего предусмотрено потратить более 35 миллиардов рублей. Программа нацелена не только на решение конкретных задач к 2018 году, но и на получение максимальной социальной и экономической эффективности, поднятие имиджа и туристической привлекательности города.

Постановление об утверждении комплексной программы Свердловской области «Программа подготовки к проведению в 2018 году чемпионата мира по футболу» читайте на 15-17 страницах полной версии номера.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

### ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

## «Автомобилист» предложил Малышину новый контракт

Заквершая четырёхматчевую выездную серию, «Автомобилист» уверенно обыграл в Подольске местный «Витязь».

Форвард екатеринбуржцев Игорь Емелев, отметившийся в Казани хет-триком, на этот раз набрал ещё два очка по системе гол + пас: на его счету вторая шайба в ворота хозяев и голевая передача в эпизоде, когда забивалась третья шайба.

Генеральный менеджер «Автомобилиста» Леонид Вайсфельд сообщил о том, что нападающему Фёдору Малышину предложен новый контракт. В этом сезоне Малышин набрал уже в 45 матчах регулярного чемпионата 38 очков (19 заброшенных шайб и 19 передач). Также Малышин примет участие в Матче звёзд КХЛ, который пройдёт сегодня на братиславской «Словнафт-Арене».

## «Уральский трубник» опять проигрывает

В конце календарного года первоуральские хоккеисты встречались на домашнем льду с теми же соперниками и набрали в этих играх четыре очка (победа над дальневосточниками и ничья с сибиряками). К сожалению, в гостях получились менее успешно.

И это при том, что в Хабаровске «шайтаны» в первом тайме дважды вели в счёте, затем проигрывали, но смогли восстановить равновесие. Всё-таки не хватает команде даже, может быть, не столько мастерства, сколько психологической устойчивости.

Турнирные позиции «Трубников» по-прежнему неутешительные — пять очков в четырнадцати матчах и последнее место. Сегодня «Уральский трубник» играет в Иркутске с местной командой «Байкал-Энергия».

Но есть и приятный момент — накануне матча в Хабаровске принимал поздравления с 65-летием многолетний пресс-атташе первоуральского клуба Сергей Пагунов («ОГ» от вей души присоединяется к этим поздравлениям).

### ПРОТОКОЛ

«Енисей» (Красноярск) — «Уральский трубник» (Первоуральск) — 6:3 (4:2).  
Голы: 1:0 Бондаренко (3); 2:0 Швецов (4); 3:0 Макаров (3:0); 4:0 Нагулак (25); 4:1 Голитаров (36); 4:2 Кислов (42); 5:2 Бондаренко (48); 5:3 Чучалин (79); Джусоев (90).  
«СКА-Нефтяник» (Хабаровск) — «Уральский трубник» (Первоуральск) — 8:5 (4:3).

## О волнении моря и течении жизни

Екатеринбургские авторы создали перформанс на стыке жанров и технологий

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Синтез жанров не всегда бывает успешным. Иногда, гонясь за трендами, авторы пытаются собрать воедино всё сразу, называют это синтетическим искусством и выдают за шедевр. Но прошедший недавно в коворкинге «Соль» перформанс екатеринбургских авторов «К самой бирюзовой воде» — тот случай, когда создатели обладают хорошим вкусом и чувством меры. Это скрещение поэзии и хореографии, в результате которого получился очень цельный и законченный продукт.

Танец здесь отошёл на второй план. Первостепенен текст — поэсса Тания Просто читает стихи, которые становятся музыкой для танцоров. Каждое стихотворение в режиме реального времени обрабатывается программистом: после того как смол-

### В РИФМУ

*Кто-то тонет — в этой комнате сильные стены,  
В этой комнате синей постелью  
будет отдан под фестиваль.  
Здесь никто никогда не спал,  
кажется.  
На тумбочке чай рябью волнуется,  
Чайки плещутся — брызги в уличку,  
Скалы мебелью — камни римлянов.  
А река с ним одним именем -  
С тем, кто здесь не обрел причал.*

Тания Просто

кает голос, остаётся эхо, которое перетекает в следующее стихотворение. И так — волнами, которые словно оживляют танцовщиц (к слову — одна из них — известный хореограф Екатерина Жаринова, бывшая солистка «Провинциальных танцев»), а ныне — организатор Малойформатного фестиваля современного танца). Неслучайно название — «К самой бирюзовой воде». Здесь всё: и движения, и голос поэссессы, и световые, и звуковые эффекты — в умиротворённом рит-

ме воды. Но это не выглядит однообразно. Эмоциональные ощущения усиливала кропотливая проработка всех деталей: декорации, костюмы, тщательно подобранная цветовая гамма, видеоряд, свет, звуковые эффекты, создаваемые прямо по ходу действия. Это те мелочи, на которые пока, к сожалению, авторы отечественных перформансов не всегда обращают внимание, считая их незначительными. Тогда как все крупнейшие европейские постановки строят-

ся именно на полном погружении зрителя в атмосферу, в том числе с помощью звука и света.

Перформанс можно назвать мини-спектаклем: у него есть завязка, кульминация и развязка. Есть сюжет, история, которую авторы смогли рассказать: о волнении моря, о течении жизни, о её размерности и в то же время мимолётности. И о том, что всё в итоге возвращается к истокам, к тому, с чего начиналось. Возможно, это удалось благодаря тому, что сумели не переборщить, почувствовать хрупкую грань, выход за которую делает сочетание жанров слишком навязчивым или слишком примитивным. Здесь всё было цельным, единым и непрерывным, как движение волн. И зрители смотрели весь перформанс на едином дыхании — словно нырнули и вынырнули. Но уже другие. А не это ли цель любого погружения?

## Десятый традиционный

Состоялся юбилейный турнир памяти бесланского учителя

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В екатеринбургском Дворце игровых видов спорта завершился десятый юбилейный турнир по мини-футболу памяти Ивана Каниды — школьного учителя, погибшего во время террористического акта в Беслане.

Вроде бы, на первый взгляд, событие рядовое — детских турниров чуть ли не ежедневно проходят десятки. И международным уровнем никого не удивить. Речь о другом. О человеческой памяти в том числе.

В сентябре 2004 года в едином эмоциональном порыве кто только не помогал детям Беслана. Проще перечислить

тех, кто не помогал. Не остался в стороне и коллектив екатеринбургского ДИВСа, отправивший в этот северо-осетинский город подарки — футбольные мячи, форму. На этом можно было успокоиться — долг выполнен. Но общение продолжилось. Тогда-то и узнали в Екатеринбурге о скромном 74-летнем бесланском учителе, о его жизни, посвящённой детям, о его гибели. Решили провести детский мини-футбольный турнир его памяти, на который пригласить и его воспитанников. Команда Беслана тот первый турнир в январе 2005 года уверенно выиграла. И уезжала из Екатеринбурга не только призы и подарки, но и частичку человеческого тепла, которое им тогда было нужнее всего.

И на этом тоже вполне можно было бы поставить точку, но турнир памяти Ивана Каниды стал с тех пор регулярным, а с прошлого года и международным.

— Когда год назад мы пригласили две команды из Чехии, то была большая проблема — родители боялись своих детей отпускать в далёкую Россию, на Урал, — рассказывает директор Дворца игровых видов спорта Геннадий Севастьянов. — Но опасения оказались напрасными. И уже с лета чехи стали нам звонить и спрашивать, когда будет очередной турнир.

Восемь команд из Екатеринбурга, Новосибирска, Нижнего Новгорода, Щёлково и Южной Чехии прове-

ли между собой полноценный круговой турнир. Победителями стали игроки Виза 1999 года рождения, уступившие лишь своим одноклассникам 2000 года рождения. А во втором месте новосибирский «Сибиряк», на третьем — команда Южной Чехии. Лучшими игроками стали вратарь Петр Олива, Никита Балух, Александр Половых. Лучшим бомбардиром — Душан Капушински, забивший 11 мячей. Скажете, что эти имена никому ни о чём не говорят? Запомните на всякий случай. Между прочим, лучшим игроком самого первого турнира стал 14-летний бесланский школьник. Звали его Алан Дагаев.

### СПОРТИВНАЯ АФИША

11-12 ЯНВАРЯ (СУББОТА-ВОСКРЕСЕНЬЕ)

Фигурное катание. Чемпионат Свердловской области Екатеринбург. КРК «Уралец». Начало в 12.00

12 ЯНВАРЯ (ВОСКРЕСЕНЬЕ)

Баскетбол. Женщины. Премьер-лига «УГМК» (Екатеринбург) — «Спартак» (Ногинск) Екатеринбург. Дворец игровых видов спорта. Начало 19.00.

13-16 ЯНВАРЯ (ПОНЕДЕЛЬНИК-СРЕДА)

Художественная гимнастика. Первенство Уральского федерального округа Екатеринбург. ФОК «Орджоникидзевский».

14 ЯНВАРЯ (ВТОРНИК)

Баскетбол. Мужчины. Кубок вызова ФИБА. «Урал» (Екатеринбург, Россия) — «Баккен Беарз» (Орхус, Дания).

Екатеринбург. Дворец игровых видов спорта. Начало в 19.00.  
Выбор «ОГ»: Екатеринбургские «грифоны» проведут первый в своей истории матч в рамках ТОП-16 европейского клубного турнира. Соперником «Урала» будет 13-кратный чемпион Дании и 9-кратный обладатель Кубка страны.

15 ЯНВАРЯ (СРЕДА)

Баскетбол. Женщины. Евролига «УГМК» (Екатеринбург, Россия) — «ХАТ-АГРО Уни» (Дьёр, Венгрия) Екатеринбург. Дворец игровых видов спорта. Начало в 19.00

16 ЯНВАРЯ (ЧЕТВЕРГ)

Хоккей. Континентальная хоккейная лига «Автомобилист» (Екатеринбург) — «Динамо» (Минск) Екатеринбург. КРК «Уралец». Начало в 19.00  
Выбор «ОГ»: «Автомобилист» довольно уверенно выступает в нынешнем сезоне в регулярном чемпионате КХЛ. Екатеринбургская команда занимает сейчас 6-е место в Восточной конференции, но борьба за место в плей-офф ещё не закончена.

17 ЯНВАРЯ (ПЯТНИЦА)

Баскетбол. Мужчины. Суперлига «Урал» (Екатеринбург) — «Темп-СУМЗ» (Ревда) Екатеринбург. Дворец игровых видов спорта. Начало в 19.00.

18 ЯНВАРЯ (СУББОТА)

Хоккей. Континентальная хоккейная лига «Автомобилист» (Екатеринбург) — «Спартак» (Москва) Екатеринбург. КРК «Уралец». Начало в 18.00.  
Баскетбол. Женщины. Премьер-лига «УГМК» (Екатеринбург) — «Энергия» (Иваново)

18-19 ЯНВАРЯ (СУББОТА-ВОСКРЕСЕНЬЕ)

Волейбол. Мужчины. Высшая лига «А» «Локомотив-Измумрад» (Екатеринбург) — «Ока» (Калуга). Екатеринбург. Дворец игровых видов спорта. Блок «Б». Начало в 17.00.

19 ЯНВАРЯ (ВОСКРЕСЕНЬЕ)

Волейбол. Женщины. Суперлига «Уралочка-НТМК» (Свердловская область) — «Динамо» (Москва) Нижний Тагил. Дворец спорта «Металлург-Форум». Начало в 17.00.  
Выбор «ОГ»: Свердловчанки значительно отстали в регулярном чемпионате от группы лидеров. Домашний матч занимающим четвертое место московским «Динамо» даёт хороший шанс сократить это отставание.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

### ПРОТОКОЛ

«Урал» (Екатеринбург) — «АлтайБаскет» (Барнаул) — 80:69 (27:8, 15:16, 15:20, 23:25). Самые результативные в составе «Урала»: Глазунов — 18, Харрис — 17, Маки — 12.