



Два серебра

Скромным оказался вклад уральских студентов в победу России на Универсиаде

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Убедительной победой сборной России в итальянском Трентино завершилась XXVI Всемирная зимняя Универсиада. Не столь, конечно, безоговорочной, как летняя в Казани, но тоже с большим преимуществом. Российские студенты завоевали 15 золотых медалей, 16 серебряных и 19 бронзовых. У занявших второе место по количеству медалей высшей пробы поляков 10 первых мест, 10 вторых и 3 третьих.

Правда, вклад спортсменов Среднего Урала оказался весьма скромным. Свердловскую область в Трентино представляли семь студентов высших учебных заведений. Наибольшего успеха добился Евгений Захаров из Новоуральска, представляющий Уральский федеральный университет, и Элина Митрофанова (Екатеринбургский филиал Уральского государственного университета физической культуры), причём обе отличились в командных соревнованиях. Евгения в составе сборной России завоевала серебро в женской эстафете на дистанции 3000 метров по шорт-треку, а Элина стала серебряным призёром женского хоккейного турнира.

Бронзовую медаль в мужской эстафете на 5000 метров в шорт-треке завоевал Андрей Михасев (Уральский государственный педагогический университет). В

личных соревнованиях Андрей не прошёл квалификацию, заняв 28-е место на дистанции 500 метров и 10-е на 1000 метров. Самир Мастиев (Уральский государственный университет физической культуры) занял 5-е место в соревнованиях двоеборцев в северной комбинации (прыжки с трамплина К-90 плюс лыжная гонка по системе Гундерсена 3 x 5 километров). В индивидуальных соревнованиях в этой же дисциплине (трамплин К-90 и 10-километровая лыжная дистанция) Самир занял 14-е место.

Горнолыжник Алексей Жилин (Уральский горный университет) занял 35-е место в слаломе и 38-е в гигантском слаломе. В соревнованиях конькобежцев выступила студентка Уральского федерального университета Оксана Чернега. На дистанции 1500 метров у неё 10-й результат, на 500 метров — 11-й. Наибольшего успеха Оксана добилась в командной гонке, где вместе с подругой по сборной России заняла пятое место.

Эмиль Абдуллин (Уральский государственный университет физической культуры) занял 10-е место в турнире по фристайлу.

Отметим, что наибольшее представительство в составе студенческой сборной России на соревнованиях в Трентино имели Москва (37), Санкт-Петербург (18) и подмосковная Малаховка (14).

О маме, гамбургерах и смысле жизни

В преддверии Нового года Театр драмы пустился на поиски Синей птицы

Дарья МИЧУРИНА

Если накануне праздника вы ищете не примитивно-детскую, а по-настоящему добрую, волшебную и заставляющую задуматься сказку — просто оглянитесь вокруг. Бело-голубые афиши премьерного спектакля Театра драмы заполнили город так же мгновенно, как дважды в день заполняется зал Театра драмы. О смелой постановке непростого материала мы поговорили с режиссёром спектакля Дмитрием ЗИМИНЫМ.

— Дмитрий, новогодних сказок за неделю до Нового года в городе столько, что глаза разбегаются. Но в качестве литературной основы берутся в основном какие-то классические сюжеты: Щелкунчик, Буратино, Золушка. «Синяя птица» Метерлинка в этот ряд явно не вписывается...

— Я очень давно хотел воплотить этот материал в жизнь. Вообще «Синяя птица» — это такая мечта с детства. Тогда мне, конечно, просто нравилась сюжетная канва. А уже потом, когда мы изучили Метерлинка в институте, я понял, что он глазами ребёнка умеет смотреть на какие-то очень страшные порою вещи. И через этот взгляд приходят важные жизненные понимания. Синяя птица — это для меня такой бесконечный поиск смысла жизни, который начинается когда ребёнок познаёт мир, и продолжается в зрелости, когда человек спрашивает себя: а для чего я вообще живу? Для меня очень показательна в этом плане сцена во дворце Ночи, где ни в ком случае нельзя открывать последнюю дверь. Потому что иногда мы слишком глубоко зарываемся в этот поиск, не замечая главного — и самого простого: близких людей.



— Спектакль очень глубокий и непростой — даже взрослому человеку будет над чем задуматься. Но и дети только что смотрели не отрываясь, бурно реагировали на визуальные эффекты, персонажей... Для какого зрителя ваша «Синяя птица»?

— Для всей семьи. Вы всё правильно сказали: взрослые увидят философский пласт, и ребёнок тоже поймёт что-то помимо интересного сюжета. Но у него будет другой взгляд на те же самые вещи. Поэтому в нашем случае спектакль «для семейного просмотра» — это не просто отсутствие возрастных ограничений. На него нужно прийти с семьёй. Потому что главное в спектакле — семья. Что бы ни случилось с героями, они всё равно возвращаются домой.

— Тема семьи актуальна сейчас?

— Для меня да. У меня тоже есть мама, которая очень редко

меня видит, иногда звонит — а я на репетиции. Обещая перезвонить — и не перезваниваю неделями... И это очень тревожит меня, и хочется, чтобы этот стыд перед мамой переложился на детей. На одном из первых спектаклей был классный момент: выходит из зала мама с дочкой, и мама говорит — вот видишь, как надо маму любить... Это самое главное — что есть отклик. Я боялся, что раз спектакль незатянутый, его не примут. Публика — особенно детская — избалована мультиками, каналом «ZxZ». А мы в каждой сцене пытаемся найти какой-то повод для размышлений. В пафосном на первый взгляд кусочке текста о материнской любви задаём вопрос: а способен ли ребёнок любить маму до конца? Это в детстве мы не можем без неё физически. А взрослая, порою забываем... Если в каждой сцене задавать себе подобные вопросы, то совсем по-другому уже воспринимается текст. И зрители

оказались готовы принять наши правила игры.

— Сложно было найти для постановки язык, понятный и детям, и взрослым?

— Мы делаем много отсылок к современности. Самой яркой в этом плане получилась сцена с Огромными наслаждениями (персонажи искушают главных героев на пироженных, а видеодогами, гамбургерами и хот-догами). Но это не осовременивание ради осовременивания. Мы делаем это для того, чтобы материал был ближе детям нынешнего поколения. А компьютерные игры и фаст-фуд очень притягательны... И в этом контексте на контрасте возникает следующая сцена — об искренней материнской любви. Поэтому на всех спектаклях дети, бурно реагирующие на все эти гамбургеры, на монологе матери закрывают глаза. Для меня этот момент перемены внутри зрителя — самый важный.

Дмитрий Зимин: «До последнего момента актёры работали не на сцене, а в репетиционном зале, без реквизита. И всё приходилось объяснять на пальцах»

Что смотрели, что запомним

«Вышли в прокат»: итоги

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В уходящем году мы запустили рубрику «Вышли в прокат». Спасибо, что вы вместе с нами следили за лучшими фильмами на больших экранах: нам был важен каждый ваш отзыв. Но цель рубрики — не только знакомить вас с новинками, но и отслеживать процессы, происходящие в мире кино. Сегодня подведём некоторые итоги киногода в России и области.

Фильмы отечественного производства оказывались в нашей рубрике нечасто. Лидерство по количеству снятых и вышедших в широкий прокат картин уже несколько лет удерживают США. Но тем не менее можно утверждать — прошедший год был удачным для российского кино. Во-первых, были созданы фильмы, которые войдут в историю кинематографа — и как самые кассовые, и как самые спорные. Во-вторых, несколько отечественных лент смогли покорить мировой прокат, возглавив международные рейтинги. В-третьих, в техническом плане Россия вышла на новый уровень, применив технологии, которые ранее не использовались. Но обо всём по порядку...

Из российских фильмов, которые однозначно запомнятся, я бы выделила четвёрку лучших: «Легенда №17», «Сталинград», «Горько» и «Географ глобус пропил».

«Сталинград» Фёдора Бондарчука удерживал лидерство почти пять недель, поставил рекорд по кассовым сборам (66 692 826 долларов) и вызвал в обществе бурные дебаты. С одной стороны — по всем каналам показывали ветеранов, утирающих слёзы со словами «так всё и было», с другой — армия критиков, заполнивших Интернет разгромными рецензиями. Причём некоторые начинались словами «Я



Молодая екатеринбургская актриса Мария Смольникова сыграла главную роль — Кати — в «Сталинграде». По версии «ОГ», это самый крупный кинопрорыв наших земляков в уходящем году

фильм не смотрел и не собираюсь». Практически «я Пастернак не читал, но осуждаю». Пусть в картине действительно были спорные моменты, но именно они сделали ленту живой — «Сталинград» взорвал мировой кинопрокат, выйдя даже на очень непростой китайский кинорынок, не говоря уж о Европе. Мы с особым вниманием следили за всем, что происходит с этим фильмом, ещё и потому, что в нём снялась екатеринбургская актриса Мария Смольникова. «Легенду №17» критики тоже активно обвиняли в неправдоподобии — мол, не так всё было на самом деле и биографического фильма о Валерии Харламове не получится. Но не стоит его воспринимать как документальное кино этот фильм — самый лёгкий и простой. Типичная любовная история, свадебный переполох. Возможно, феномен популярности «Горько» связан с тем, что зритель устал от однотипных и простых, как три рубля, голливудских ко-

медий. Но юмора и лёгкости всё-таки хочется — не всегда люди идут в кино-театр, чтобы размышлять и сопереживать. Зачастую — чтобы развлечься и пошутить. И тут появляются «Горько» Жоры Крыжовникова с истинно российским юмором, нашими реалиями, прекрасными комедийными актёрами Сергеем Светлаковым и Юлией Александровой. И на фоне набивших оскомину голливудских штампованных лент этот фильм явно выигрывает и занимает пустующую нишу комедий.

Кстати, одну из главных ролей, как уже было отмечено, сыграл екатеринбуржец и один из участников прославленных «Уральских пельменей» Сергей Светлаков. Он же блеснул и в «Ёлки-3», которые через несколько дней выйдут в прокат — пока состоялся только предпрокат. Светлаков в обеих картинах — в своём амплуа, и обе роли ему прекрасно удалась. А вот са- «Ёлки» грозят стать очередной жвачкой. Первые два фильма были довольно сильными, создавали новогоднее настроение и покорили зрителей. Третий фильм стал набором шаблонов, хотя по-прежнему достаточно трогательным. Своего зрителя фильм най-

дёт, но в подобных проектах главное — вовремя остановиться.

Сразу вспоминается, как летом, после премьеры «Небесных жён луговых мари», режиссёр Алексей Федорченко сказал, что не собирается снимать «Ёлки-3» и им подобные фильмы, а делает кино умное, качественное. Впрочем, его «Жены действительно собрали целый букет наград, но, выйдя в широкий прокат, провалились. Это кино — феетивальное, простой зритель вряд ли на него пойдёт, а если и пойдёт, то вряд ли досидит до конца. Что и было — сама наблюдала в кинотеатре. Фильм разделит критиков на два лагеря — одни востановились, другие — плевались и закипали от возмущения. Но при всей спорности и неоднозначности он стал самым заметным фильмом, снятым уральским режиссёром.

«Географ...» Александра Велединского некоторые критики тоже предрекали провал в прокате. Но этого не случилось — замечательный фильм по книге Алексея Иванова успешно покорил большие экраны и оставил много положительных откликов.

Если говорить о детском кино, то в нём в России всё непростое — и об этом говорят результаты прошедшего недавно в Екатеринбурге международного фестиваля «В кругу семьи». Замечательный фильм «Частное пионерское» прошёл незадолго до премьеры и нехватка рекламы, и слабый интерес к этой теме. Анимационный «Как поймать перо Жар-птицы» затерялся на фоне американских «Смурфиков», «Индюков» и «Гадкого Я-2». Единственный шанс — у вышедших недавно «Хороших деточек». Ольга Каптур сделала очень красивый и красивый фильм — кандидат на попадание в международные рейтинги. Посмотрим.



Чудесное спасение

«Синара» — в «Финале четырёх» Кубка Ерёмченко

Александр ЛИТВИНОВ

После провального первого круга в первом турнире на Кубок лучшего игрока XX века Константина Ерёмченко только самые фанатичные болельщики екатеринбургской «Синары» могли надеяться на то, что команда сможет отыграть отставание и завоевать путёвку в «Финал четырёх».

Ключевой для подопечных Вадима Яшина оказалась игра против «Газпрома-Югры». «Синара» пропустила уже в самом дебюте, потом сравнялась, опять пропустила. В итоге не дрогнули, бился до конца, в очередной раз сравняли счёт, а на последней секунде (!) матча забили победный гол. Для выполнения задачи минимуму, которую команда уровня «Синары» обязана ставить в таком турнире — выхода в «Финал четырёх», надо было обыгрывать в последнем туре украинский «Енакиевец». С чем «чёрно-белые» успешно справились.

Место и сроки проведения финального турнира будут определены позднее. Пока известно лишь, что это будет в начале марта. Первым соперником «Синары» будет «Тюмень». В другой паре

Гол, забитый Сергеем Абрамовым на последней секунде матча с «Газпром-Югрой», вернул «Синару» в число фаворитов «Кубка Ерёмченко»

«Локомотив-Изумруд» дважды проиграл в последних матчах года

Екатеринбургские волейболисты опустились в турнирной таблице на седьмое место.

Матчами девятого тура завершилась программа чемпионата России по волейболу среди команд высшей лиги «А», запланированная на 2013 год. Увы, «Локомотив-Изумруд» по-прежнему не может порадовать болельщиков стабильной игрой. В итоге к концу года наша команда подошла с десятью победами и восемью поражениями, набрав 28 очков. Для сравнения — у лидера таблицы «Югры-Самотлора» 44 очка.

Сезон 2013–2014 продолжится уже в новом году. Матчи 10 тура екатеринбургцы проведут на выезде против оренбургского «Нефтяника» 11 и 12 января, а первые домашние встречи — 18 и 19 января против калужской «Оки».

ПРОТОКОЛ

«Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) — «Югра-Самотлор» (Нижневартовск) — 1:3 (20:25, 25:18, 19:25, 28:30) и 0:3 (19:25, 23:25, 18:25)

«Уральский трубник» взял первое очко в чемпионате

Первоуральцы сыграли вничью на выезде против «Кузбасса». До этого поединка команда проиграла восемь раз подряд.

«Уральский трубник» продолжает занимать последнюю 13-ю строчку в чемпионате. Добавим, что вчера вечером команда сыграла дома против «Байкал-Энергии» из Иркутска. Результат этого матча стал известен после подписания номера.

Календарный год «Уральский трубник» завершит домашними матчами 27 декабря с хабаровским клубом СКА «Нефтяник» и 29 декабря с красноярским «Енисеем». Сразу после новогодних праздников игры с теми же соперниками «шайтанам» предстоят в гостях — 5 января «Трубник» сыграет в Красноярске с «Енисеем», а 8 января — матч в Хабаровске.

Александр ЛИТВИНОВ

ПРОТОКОЛ

«Кузбасс» (Кемерово) — «Уральский трубник» (Первоуральск) — 4:4 (2:1). Голы: 0:1 Разуваев (26), 1:1 Зубарев (34), 2:1 Стасенко (45), 3:1 Тарасов (46), 3:2 Липин (48), 3:3 Разуваев (51), 4:3 Игошин (61), 4:4 Воронковский (86).

за выход в финал поборются «Газпром-Югра» и казахстанский «Кайрат».