



Всё как по нотам

Рассказ о театре возродит к театру любовь

Лия ГИНЦЕЛЬ

Сегодня в Свердловской областной специальной библиотеке для слепых прошла удивительная экскурсия... Не покидая помещения, читатели смогли познакомиться с одним из старейших театров страны — Екатеринбургским государственным академическим театром оперы и балета.

Что ж тут удивительно... Театр известный, в городе любимый, каждый из нас бывал в нём десятки, а то и сотни раз. Вот только незадача... Попробуйте навести описатель, как он выглядит... Уверена, большинство споткнется и дальше слова «красивый» уйти не сможет.

Главный библиотекарь отдела обслуживания Надежда Голубева нынче в главной роли. Вы только послушайте её рассказ: «...Слева изображена муза комедии и песнопений Талия, которая держит на коленях книгу с нотами — клавиш. Справа — с арфой в руках муза танца Терпсихора. А посредине стоит муза трагедии Мельпомена (рост три метра сорок сантиметров) и держит в руке факел. В ногах муз расположено картуш (свиток)... Скульптуры, балконы, светильники, все-все лепные украшения белоснежного цвета и на светло-серебристом фоне придают театру дворцовый вид».

Представили? А ведь это лишь крошечный фрагмент повествования. На самом деле в след за Надеждой Александровной её слушатели будут входить в мир театра, проходя в фойе, попадая в зал, многоуровневый, позолоченный, с роскошной лепниной и потрясающим освещением от девяти хрустальных люстр, наслаждаются...

нет, ещё не самой музыкой, а лишь предварительной настройкой инструментов в оркестровой яме. Это потом настанет минута, когда «Терпсихора проведёт рукой по струнам арфы, Талия перелистнёт страницу партитуры, у Мельпомены в руке засветится факел, и зал замрёт в предвкушении...»

Повторюсь, дело происходит не в театре. Мы находимся в библиотеке для слепых и слабовидящих людей. Многие из них воспринимают мир на ощупь и ещё благодаря нашим объяснениям, нашему умению рассказать всё образно и доступно, найти подходящие сравнения, помочь включить внутреннее зрение, увидеть то, что скрыто от глаз. Хотя... несмотря на особые условия разговора, в библиотеке предусмотрели всё же, что кто-то, пусть с трудом, но сумеет разглядеть предложенную на экране картинку. Вот он, храм искусства во всей красе. Вот афиша «нового городского театра», сохранившаяся с первых, дореволюционных лет его существования. Вот внутреннее убранство. А это что? Сам Иван Козловский на сцене свердловского оперного. Партитуру Ленского — «Куда, куда вы удалились...» увидят не все. Все услышат. Так же, как услышат «Хабанеру» в исполнении тоже нашей Ирины Архиповой.

На виртуальную экскурсию в театр оперы и балета собралось в первый раз человек тридцать. Дальше будет больше. Тем более, библиотека планирует познакомиться с подмостками и жителей области. А вообще это не первый опыт. Ещё раньше читателям предложили аналогичную «поездку» в московский Музей изобразительных искусств имени Пушкина.



В некоторых крупных аэропортах страны, пусть не в полном объёме, но уже созданы условия для беспрепятственного передвижения, к примеру, инвалида-колясочника и его погрузки на борт самолёта. В скором времени и малая и большая авиация будет обязана сделать так, чтобы у инвалидов не было никаких препятствий для полёта



В свободный полёт

С декабря этого года инвалиды получили право без преград путешествовать на самолётах

Мargarita ЛИТВИНЕНКО

По вступившим в силу поправкам в Воздушный кодекс авиакомпании теперь обязаны перевозить людей с инвалидностью без каких-либо ограничений. Соответствующий федеральный закон ещё летом подписал Президент Владимир Путин.

Это коснётся более 12 миллионов россиян, в том числе почти 300 тысяч инвалидов, проживающих в Свердловской области.

Почти половина российских инвалидов — люди, не достигшие 40 лет, почти 600 тысяч — дети и подростки. Многим из них необходимо лечение в санаториях, обследование в клиниках других городов, да и просто, как у всех людей, у них должна быть возможность свободного передвижения.

Осенью 2012 года груп-

пу инвалидов-колясочников из шести человек, летевших в Германию на форум по проблемам доступной среды и трудоустройства, в аэропорту Домодедово не пустили на борт самолёта, потому что они... передвигаются на колясках! Из-за пренебрежительности и разбирательства от полёта отстранили всю группу из одиннадцати человек, и это далеко не единственный случай.

Благодаря СМИ вся страна узнала, как инвалиды снимали с рейсов, не пускали в самолёт, выдвигая разные причины: не предупредили заранее авиакомпанию о своём недуге, или советовали на то, что больные создают неудобства для остальных пассажиров, ссылались на отсутствие нужного оборудования на борту...

Отныне никакие доводы авиакомпаний во внимание брать не будут — они обязаны позаботиться и о специальном оборудовании, и

об удобствах всех пассажиров, и о специально обученном персонале, который будет помогать особым путешественникам чувствовать себя комфортно и в аэропорту, и в полёте, и при получении багажа. А для пассажиров с нарушениями слуха и зрения информация теперь будет предоставляться в удобном для них режиме. Более того, авиаперевозчиком вменено в обязанность возмещать затраты пассажиру, если при погрузке будет повреждено специальное оборудование, к примеру, кресло-коляска.

К тому же в поправках прописано, что инвалиды по слуху и зрению, дети до 12 лет должны лететь с сопровождающими, для незрячих это могут быть и собаки-поводыри. Для остальных инвалидов теперь сопровождение совсем не обязательно.

Кроме того, такие пассажиры отныне не обязаны оповещать авиакомпанию о

КОММЕНТАРИЙ

Анатолий ХОПОДИЛИН, председатель правления Свердловской региональной общественной организации «Опора», инвалид-колясочник

— Я активный путешественник — мне довелось летать в Москву, Санкт-Петербург, Самару, Пятигорск, в Венгрию... Скажу откровенно, что никогда не возникало особых проблем — всегда помогали при посадке и высадке, сотрудники были обходительны и вежливы. К примеру, в Пятигорске ко мне сразу подошёл медработник. Другое дело, что в Самаре при посадке в «Аннушку» пришлось меня грузить на грузовом подьёмнике. В больших самолётах, где выход через галерею, мне и помощи не требовалось. Но есть вещи, которые напрягают — в Кольцово туалеты для инвалидов есть, но пользоваться ими неудобно, ну и во всех самолётах для колясочников туалеты недоступны.

Поправки в Воздушный кодекс давно назрели — они побудят сотрудников аэропортов и авиакомпаний сделать среду доступной, а обслуживание инвалидов на таком уровне, чтобы люди не чувствовали себя помехой. Теперь инвалиды не станут гадать — окажут им поддержку или нет, а будут вправе рассчитывать на неё всегда.

своей инвалидности за 48 часов, как было ранее — достаточно указать такие сведения при покупке билета.

К особым детям — особое отношение

Качканарские горняки шефствуют над детьми с диагнозом ДЦП

Галина СОКОЛОВА

В Качканаре реабилитация детей с ДЦП проходит системно: её проводят медицинские, социальные и спортивные учреждения. Освоение современных методик и покупку оборудования гарантирует градообразующее предприятие.



Юному качканарцу Владу Надеву больше всего нравится рисовать на пленэре

Для восстановления эмоционального равновесия поликлиника располагает сенсорной комнатой. В физкультурно-оздоровительном комплексе 26 детей-инвалидов занимаются плаванием. Акватерапию

они начали осваивать совсем недавно.

Двери Дома детского творчества тоже открыты для ребят с ограниченными возможностями. Здесь для них организован кукольный театр и реализуется проект

«Цветная радость». Педагогическая группа проводит не только студийные занятия. Они выходят со своими учениками на пленэры, приходят рисовать к детям домой. В Качканаре уже появились свои звёзды. Их работы выставляются не только в родном городе, но и в Нижнем Тагиле.

Есть у качканарских девочек и мальчишек ещё один добрый лекарь — лошадь Маша. Семья ездит на конный завод в Нижний Тагил на занятия иппотерапией. Родители признаются, что встречи с Машей не проходят бесследно — дают лечебные результаты и дарят необычайно яркие эмоции.

Все эти проекты вряд ли получили бы жизнь, если бы не постоянная помощь шефов-горняков. Они традиционно поддерживают социальную сферу Качканара, но к особым детям проявляют особую заботу.

Коляски больше не нужны?

400 транспортных единиц для инвалидов пылятся на складе в Екатеринбурге

Александр ШОРИН

Благотворительная помощь Свердловского регионального отделения организации Красный Крест, нужная инвалидам, оказалась ненужной... центр социальной помощи

МНЕНИЕ

Дмитрий ПAVЛЕНКО, инвалид-колясочник из Артея: — Коляски нам нужны, артинские инвалиды их давно ждут. Но при этом я понимаю, почему КЦСОН не хочет брать их на баланс, они объясняют свою позицию. Мне кажется, выход в том, чтобы Красный Крест работал с инвалидами напрямую.

ным министерством социальной политики.

— Причина в бюрократии, — считает руководитель регионального Красного Креста Дмитрий Вершинин. — Раньше мы такие коляски просто отдавали, не прося взамен никаких документов — и было всё нормально, а теперь мы просим центры принять их на баланс. И сразу возникли проблемы, так как принять на баланс — значит, нужно оформлять документы, следить за ремонтом. а это работа! О са-

мих инвалидах, такое впечатление, там вообще не думают.

Свое решение отдавать коляски только на баланс Вершинин мотивирует тем, чтобы за эти коляски несли ответственность: без этого их могут попросту продать.

Чтобы разобраться в мотивации самих центров, которые не хотят принимать коляски, мы позвонили в один из них — КЦСОН Артинского района. Специалист этого центра Наталья Рожкова пояснила, что они уже получают коля-

ски по линии Фонда социального страхования, а дополнительные коляски, за которые потом придётся отчитываться, у них просто негде хранить.

Любопытно, но коляски, которые не нужно было брать на баланс, здесь раньше принимали без всяких вопросов. Просто не хочется лишней бумажной работы?

А между тем Дмитрий Вершинин говорит, что позиция Красного Креста в этом вопросе не изменится:

— Если центры социального обслуживания не пойдут нам навстречу, то мы будем работать напрямую через министерство или через глав районных администраций. А этим бюрократам пусть будет стыдно смотреть в глаза инвалидам, которые находятся на их попечении.



Деревянных дел Фаберже

В посёлке Шамары живёт уникальный резчик по дереву

Дмитрий СИВКОВ

Когда рыбка оказывается в твоих руках, то пальцы невольно расслабляются, словно удерживают нечто чрезвычайно хрупкое.

И неудивительно: полая внутри, на ощупь она производит впечатление сделанной из яичной скорлупы. Да, одним вдохновением, без усидчивости такого результата не достигнешь.

— Александр Григорьевич, сколько ребят удалось набрать в этом году? — спрашиваю по телефону педагога дополнительного образования. — Десять прибавилось, это ученики третьих-четвёртых классов, а всего сейчас у меня четыре группы, 38 человек.

Каждую осень Александр Блинов приходит в шамарскую школу, чтобы привлечь новые силы в детское объединение резьбы по дереву на базе подросткового клуба «Синяя птица», которым он и ру-

ководит. Как видим, небезуспешно. Хотя первые занятия со спичками и стружкой коготь могут и разочаровать — до того, чтобы взять резец в руки, дело ещё не скоро дойдёт.

Впрочем, и у самого Александра Григорьевича было так же. С детства находясь на инвалидной группе (тяжёлая форма сахарного диабета), после окончания школы он поступил учиться на художника-оформителя в СПТУ № 32 города Красноуфимска. Там было несколько занятий по резьбе. И, как говорится, зацепило. По возвращению домой стал пробовать свои силы в новом для себя деле: то полочку сделает, то рамку для фото... так и пошло. И неплохо. Об этом свидетельствуют дипломы различных творческих фестивалей.

— В каждой новой работе не хочется повторяться, — говорит мастер. — Дерево само подскажет, как лучше сделать, надо только уметь слышать.



Сделано руками мастера!

Научить «слышать» дерево своих учеников Александр Григорьевич не сможет — может лишь подсказать. С этим надо родиться

Свердловские активисты провели семинар и подлечились

В декабре на курорте «Усть-Качка» (Пермский край) Свердловское областное правление ВОИ при поддержке министерства социальной политики организовало и провело региональный семинар для актива некоммерческих организаций «Проведение мониторинга доступности объектов городской инфраструктуры для маломобильных групп населения».

В семинаре приняли участие пятьдесят активистов организаций инвалидов из Верхней Салды, Верхней Пышмы, Каменска-Уральского, Невьянска, Сысерти, Полесковского, Нижнего Тагила, Красноуральска, Серова, Тавды, Североуральска, Екатеринбурга и других городов и районов области. Помимо обучения для активистов было организован двухнедельный курс санаторного лечения.

Перед собравшимися выступили специалисты по реабилитации и социальной интеграции инвалидов из Санкт-Петербурга, Перми, Екатеринбурга.

Все участники получили комплекты книг, в частности, брошюры «Доступная среда и универсальный дизайн глазами инвалида», «Технические средства реабилитации для самостоятельного передвижения и самообслуживания», «Азбука доступности среды жизнедеятельности» и CD-диск с методическими материалами, а также сертификат о прохождении курса обучения.

Мargarita ЛИТВИНЕНКО

В Екатеринбурге открылся клуб для инвалидов

В Орджоникидзевском районе Екатеринбурга открылся клуб для людей с ограниченными возможностями здоровья. Для них здесь предусмотрено всё — пандус на входе, просторный санузел.

Собственно, само помещение клуба существует уже год. Но до сих пор там хозяйничали только юные хоккеисты, чей замечательный корт расположен в непосредственной близости от здания. Хозяевами хоккеисты, но изначально предполагалось, что инвалидам в «Комете» обязательно найдётся место. Оно и нашлось. Первая встреча уже состоялась, а с января клуб заработает в полную силу. И люди сами решат, чем им хочется заниматься больше всего — обсуждать прочитанные книги, учиться рукоделию, состоять в оркестрии, просто разговаривать о жизни. Главное — доступная среда уже существует. А значит, вход никому не заказан.

Лия ГИНЦЕЛЬ

Рэп-трек «Счастье» автор сочинил для них

Лоая стереотипы, специалисты центра помощи пенсионерам и инвалидам Кировского района Екатеринбурга организовали благотворительную акцию «Мы разные, но мы — вместе!»

Сегодня в центре на одной концертной площадке выступили обычные тинейджеры и подростки молодёжного отделения Всероссийского общества инвалидов (ВОИ). А в зрительный зал пригласили пенсионеров. Артисты надеются, что танцевальные композиции в стиле хип-хоп и ритмы этой музыки понравятся пожилым людям не меньше, чем рэп-трек «Счастье», который 18-летний Евгений Голвин сочинил специально для этого концерта.

Мягкие игрушки для колючей ёлки

Вчера педагоги мастерской для инвалидов из Верх-Нейвинского «Благое дело» провели уроки валяния шерсти для детдомовцев в центре развития туризма Свердловской области в Екатеринбурге.

Мастер Вера Багаутдинова рассказала «О!» что у группы ребят (от первокурсников до седьмого класса) было не так уж много времени на освоение кропотливого ремесла. И маловато усидчивости. А всё же каждый успел скатать плотный фетровый шарик, к которому тут же пришили глаза, пуговичку, колпачок — и мягкая ёлочная игрушка готова. Сотрудники центра показали гостям и мультфильмы про интересные места на Урале.

Татьяна КОВАЛЕВА

Потеряв зрение, житель Богдановича начал писать стихи

Зрение Юрия Хлопин утратил в 1995 году, когда ему было чуть больше 48 лет — в результате инсульта. Поначалу ему показало, что жизнь закончилась. Но понемногу он освоился.

А затем... появились в жизни Юрия Борисовича необычные увлечения. Вспомнил юношеские поэтические опыты, написанные когда-то стихи, песни, частушки, а потом начал писать новые. Другое его увлечение — огородничество. Кого этим удивить в сельской местности? А он удивил и продолжает удивлять односельчан, выращая в открытом грунте арбузы и виноград. Читателям полосы «Без барьеров» Юрий Хлопин посвятил своё новое стихотворение:

Мое милое солнышко,
Ты мне светишь в окно.
И до самого донышка
В доме всё пропекло.
Как раздать людям хочется,
Что отравило ты.
Что добро, то вернулось,
Это — быть, не мечты.

Александр ШОРИН