



Илья Скворцов органичен в любом образе. На фото — сцена из спектакля «Бременские музыканты»

Новая роль

У Дома актёра сменился художественный руководитель

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На смену Александру Фукалову, проработавшему на этом посту год, пришёл артист Екатеринбургского ТЮЗа Илья Скворцов.

— Для меня это назначение очень приятно, — рассказал «ОГ» Илья Вадимович. — Я уже пятнадцать лет являюсь членом Союза театральных деятелей, и исторический особенник в центре города всегда был для меня местом встречи с коллегами и настоящим домом. Я собираюсь не только поддерживать все традиции, которые там есть, но и постоянно привносить что-то новое, делать так, чтобы жизнь на сцене Дома актёра кипела.

— А как же ваша актёрская карьера?
— ТЮЗ для меня — мой первый дом, это театр, которому я предан до глубины души. Для меня очень важна поддержка коллег, которые верят в меня. Я продолжаю и играть в спектаклях, и сниматься в кино, и немало времени буду уделять развитию Дома актёра. Я чувствую мощную поддержку всего актёрского братства и поэтому уверен, что сил на всё хватит. А надёжный тыл мне обеспечивает моя жена (смеётся).

ДОСЬЕ «ОГ»

Илья Вадимович СКВОРЦОВ

Родился в 1972 году в Нижнем Тагиле. В 1993 году окончил актёрский факультет Екатеринбургского государственного театрального института, в этом же году принят в труппу Екатеринбургского театра юного зрителя. В ТЮЗе занят в большом количестве спектаклей. Снимался в фильмах: «Уснувший пассажир», «Дело было в Гавриловке», «Важняк» и других.

— Каким вы видите Дом актёра?

— Прежде всего, это — профессиональный актёрский клуб. И проекты, направленные на интересное времяпрепровождение артистов, очень важны. Будем собираться актёрским сообществом, обсуждать разные вопросы. Кроме этого, Дом актёра — сценическая площадка. И действительно очень важно, чтобы на этой сцене появлялись самые интересные проекты, чтобы любой зритель мог найти что-нибудь себе по душе. Дом актёра — не только для профессиональных артистов, но и для зрителей. Самые разные.

Не до жиру

Как быть с госфинансированием профессиональных клубов?

Александр ЛИТВИНОВ

Нам бы их проблемы. Еврокомиссия подозревает ведущие футбольные испанские клубы «Реал» и «Барселону» в получении незаконной государственной помощи. Госфинансирование профессионального спорта запрещено в Евросоюзе. Посыл такой: хотите платить миллионы своим футболистам — делайте это не за счёт налогоплательщиков. В России выстроена другая система, которая при своих минусах зачастую является единственным спасением для спорта высших достижений. Стоит ли от неё отказываться, например, «Уралу» и «Автомобилисту»?

В современных российских реалиях вряд ли будет правильным утверждение, что на бюджетные деньги профессиональные клубы «с жиру бесятся». Конечно, примеры бывают разные. Но посмотрим на самые близкие к нам коллективы — футбольный «Урал» и хоккейный «Автомобилист». Всего в 2014 году строка областного бюджета «Государственная поддержка «Фонда поддержки спорта высших достижений» подразумевает выделение чуть менее 413 миллионов рублей. На всех. Помимо высокозатратных футбола и хоккея эта сумма достаётся и другим видам спорта. Понятно, что большая часть бюджетов команд — это деньги спонсоров. Но и господдержка — не статистическая погрешность. Как рассказали «ОГ» представители ФК «Урал», в текущем году около трети всех денег клуб получил именно от области.

Мы обратились в оба ведущих клуба нашего региона и спросили, смогут ли они обойтись без не самой крупной государственной составляющей бюджетов? Ведь эта идея популярна у некоторых жителей и даже болельщиков, прекрасно знающих, что зарплата тех же хоккеистов — это как минимум шестизначные числа.



Пресс-атташе ФК «Урал» Никита Медведевских напомнил нам слова президента клуба Григория Иванова, который как-то заметил, что на все футбольные клубы страны «не хватит Керимовых и Федунов». А без господдержки на сегодняшний момент футбол в стране не сможет существовать как явление, уверен президент «Урала». Пресс-атташе ХК «Автомобилист» Алексей Куршоу сказал, что у команды просто навскидку спрашивать, нужна ли ей господдержка. Пока это законно, любой коллектив в ней заинтересован.

Справедливости ради вспомним, что оба свердловских клуба — весьма скромные в размере своих кошель-

ков. «Зенит», например, в начале сезона купил Халка и Витсея, отдав за них три с половиной миллиарда (!) рублей. Это в пять-шесть раз больше, чем весь годовой бюджет «Урала». Тогда даже европейские СМИ выходили с заголовками «Варварство, безумие, наглость!». После этого, кстати, волна негодования выбрала себе новую цель взламывать госфинансирования. Сенаторы Совета Федерации предложили лишить права госкорпорации типа «Газпрома» или «РЖД» финансировать клубы.

На это глава «РЖД» Владимир Якунин заявил журналистам: «Если бы государство приняло решение освободить госкомпанию, в частности «РЖД», от финансирования профессиональных спортивных клубов, я бы лично сказал большое спасибо. Ведь я умею считать деньги и потери финансов. Но при этом профессиональные клубы имеют спортивные школы резерва, где занимаются маленькие дети. Это касается не только футбола, но и других видов спорта».

Как бы то ни было, конкретная ситуация в сфере финансирования свердловских клубов не выглядит на фоне других команд чем-то несправедливым. И 100–200 миллионов рублей, смешанные с «Зенитом» или хоккейного СКА, являются для «Урала» и «Автомобилиста» тем, без чего они пока не смогут существовать. Если эти деньги отнять — конечно, кто-то из налогоплательщиков возликует. Но остались Екатеринбург без собственных команд в российской спортивной элите — вряд ли будет правильным. Но это не освобождает профессиональные клубы от поисков других источников финансирования с тем, чтобы в перспективе избавиться от государства от этих расходов.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Чемпионат Европы по футболу пройдёт по новой схеме

Самый консервативный вид спорта футбол меняется, исходя из требований времени. Правда, это не касается правил игры. Количество участников финального турнира чемпионата Европы во Франции в 2016 году официально увеличено до 24-х.

Предыдущее расширение числа участников прошло в 1996 году (с 8-ми до 16-ти стран). Тогда оно объяснялось резко возросшим числом государств после распада СССР, Югославии и Чехословакии. Сейчас всё делается из-за высокой популярности, рейтингов и значимости вида спорта номер один. Таким образом, сильно упрощается задача выхода из отборочного турнира.

Кроме того, официально появилась ещё одна, 54-я команда Европы — сборная Гибралтара.

Александр ЛИТВИНОВ

«Трубкин» снова не удержал победный счёт

Первоуральский «Уральский трубкин» по-прежнему остаётся без набранных очков в чемпионате России по хоккею с мячом. В возобновившемся после паузы турнире первоуральцы играли в Новосибирске и снова проиграла.

Один из мячей в ворота «шайтанов» забил самый возрастной участник нынешнего чемпионата страны 46-летний Юрий Логинов (в 1986–1988 годах он защищал цвета свердловского СКА).

ПРОТОКОЛ

«Сибсельмаш» (Новосибирск) — «Уральский трубкин» (Первоуральск) — 6:4 (3:3).
Голы: 0:1 Чучалин (3); 0:2 Разуваев (7); 1:2 Коров (22); 2:2 Шевцов (23); 3:2 Н.Свиридов (30); 3:3 Чучалин (40); 4:3 Ю.Логинов (51, 12-метрового); 5:3 Маврин (55); 6:3 Маврин (85, свободный); 6:4 Голитаров (88).

Завтра «Уральский трубкин» играет в гостях с кемеровским «Кузбассом», а 24 декабря принимает дома иркутскую «Байкал-Энергию».

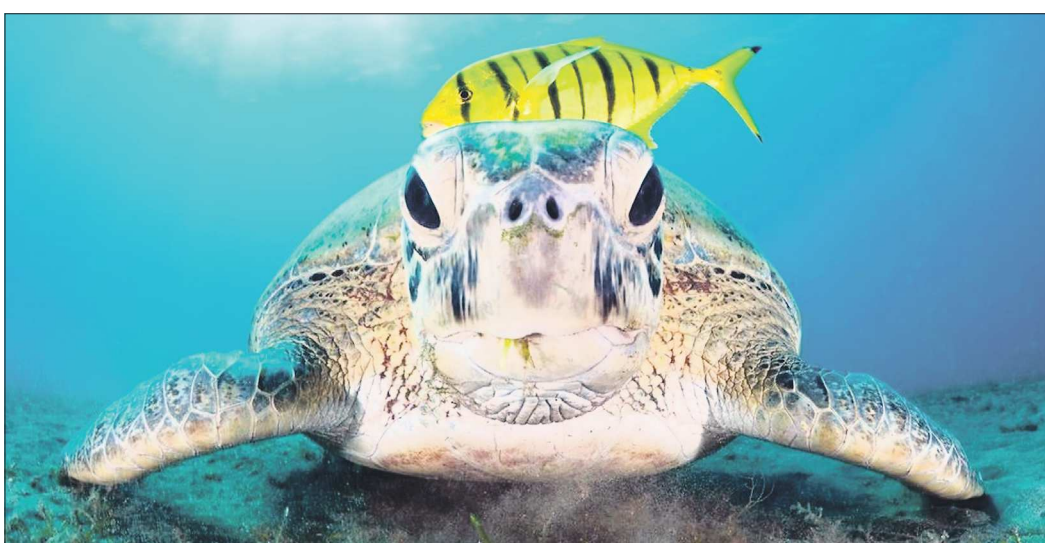
Евгений ЯЧМЕНЕВ

Несговорчивые модели

Открылась выставка лучших фотографий дикой природы

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вчера в Фотографическом музее «Дом Метенкова» открылась выставка лучших работ международного конкурса «Золотая черепаха».



Фотографировать черепах особенно трудно: они постоянно едят, и делают это весьма незастенчиво, да к тому же поднимают песок, который портит снимок. Так что за таким кадром фотографу пришлось поохотиться...



Этот кадр фотограф назвал «Мудрый взгляд». Лев спрятался в ветвях дерева, чтобы немного отдохнуть от беспокойного потомства, но при этом не переставал за ними внимательно наблюдать

Проект «Золотая черепаха» стартовал в 2006 году и на данный момент считается одним из самых престижных международных конкурсов фотографии. Что особенно приятно, учитывая, что создан он в России.

— Когда мы смотрим на прекрасные кадры дикой природы, мы умиляемся, восхищаемся, но не задумываемся, как был создан этот снимок, — рассказала «ОГ» заведующая музеем и куратор выставки Раиса Зорина. — Ведь чтобы поймать эти моменты, фотографии уходят в экспедиции на несколько месяцев, живут в дикой природе, изучают особенности и повадки животных. Иногда приходится в мокрой траве выжидать несколько часов не шевелясь — иначе животное просто не подойдёт ближе.

Например, фотографии забавных медвежат. Но это значит, что где-то рядом — медведица, которая охраняет потомство. И в живых она никого не оставит... Фотограф должен знать и принимать условия игры с дикими животными. Но даже у самых опытных авторов не всегда выдерживают нервы — когда вдруг появляется голодный хищник, некоторые просто бегут наутёк...Кстати, все кадры на выставке сопровождаются короткой историей от автора. Так узнаёшь, например — чтобы сделать кадр птицы, ловящей рыбу, фотографу пришлось соорудить плавающее укрытие, маскировать его, и проводить там несколько дней, пока он не сделал нужный кадр. Так что нелёгкое это дело — снимать животных. Они — модели весьма несговорчивые, им не объяснишь, куда смотреть, как сесть и почему нельзя вертеться. А насилие в любом виде — строжайше запрещено. Пару лет назад один фотограф даже был лишён всех наград «Золотой черепахи», когда стало известно, что для более эффектных кадров он специально гонял лису.

При всей сложности и экстремальности фотоохоты люди, однажды прикоснувшиеся к этому, уже не могут не снимать. И с каждым годом авторов, работающих в этом стиле, становится всё больше. В этом году на конкурс поступило более пяти тысяч снимков. Жюри оценивало их в нескольких номинациях — «Насекомые», «Звери», «Рыбы», «Человек и природа» и прочие. На выставку попали только полторы сотни лучших работ, в том числе и 35 снимков-победителей. Стоит отметить, что с каждым годом работы становятся толь-

ко интереснее. В этом году стало намного больше кадров, где акцент сделан на художественности, философичности. У многих кадров есть скрытый смысл, загадка. Особенно это чувствуется, например, в номинации «Природа». Уходящий 2013-й был официально объявлен в России Годом охраны окружающей среды, так что подобная экспозиция более чем уместна в качестве подводящей итогов.

КУЛЬТУРНАЯ АФИША

Чем ближе Новый год — тем больше праздничных шоу и гуляний: настоящее изобилие ёлок ждёт нас уже в будущие выходные. А на неделе встречаем католическое Рождество: слушаем хорошую музыку и наслаждаемся средневековым театром масок.

КОНЦЕРТ
Gothic Christmas
Рождественское вертепное действо в стиле средневекового театра масок.
Екатеринбург, филармония. Среда, 25 декабря, начало в 18.30.
«Русские гулянья»
Традиционные новогодние концерты камерного оркестра В-А-С-Н.
Екатеринбург, Музей изобразительных искусств. Суббота и воскресенье, 28–29 декабря, начало в 19.00.

ВЕЧЕРИНКА
English Speaking Christmas Party
Католическое Рождество уральцы смогут отпраздновать с носителями языка и англоязычной культуры. Посетителей ждёт праздник в лучших зарубежных традициях, с выступлениями музыкальных коллективов, мастер-классом по изготовлению рождественских открыток, английским квестом по истории музея и фуршетом от американского шеф-повара.
Екатеринбург, Музей изобразительных искусств. Среда, 25 декабря, начало в 19.00.

НОВОГОДНИЕ ЁЛКИ
Ёлка в Доме печати
Вместе с героями «Шоколадной фабрики» гости отправятся в путешествие по сказочным цехам, где создаётся и готовится Новый год. Маленьких посетителей ждут игры, конкурсы, танцы, шоу и подарки.
Екатеринбург, ресторан «Дом печати». Вторник, суббота, воскресенье, 24, 28, 29 декабря, начало в 10.30.

«Волшебный бал Золушки»
Новогодняя сказка с цирковыми артистами и дрессированными животными.
Екатеринбург, цирк. Суббота-воскресенье, 28–29 декабря, начало в 11.00 и в 15.00.
КОММЕНТАРИЙ «ОГ». Спектакль признан победителем Всероссийского конкурса «Лучшая новогодняя сказка — 2007». Автор сценария, режиссёр-постановщик — народный артист России Анатолий Марчевский.

Ледовое шоу «Волшебство под Рождество» на главной ёлке
Екатеринбург, МВЦ «Екатеринбург-ЭКСПО». Суббота-воскресенье, 28–29 декабря, начало в 12.00 и в 16.00.

Новогодняя сказка «Ледяная королева»
Екатеринбург, стадион «Юность». Воскресенье, 29 декабря, начало в 11.00 и 13.00.

Ледовое шоу «Буратино на льду»
Екатеринбург, КРК «Уралец». Воскресенье, 29 декабря, начало в 15.00.

КОММЕНТАРИЙ «ОГ». Оригинальная постановка сказки «Золотой ключик» представлена выдающимися фигуристами России, в том числе участниками Кубков мира. В ледовом шоу задействованы более 80 чемпионов и призёров соревнований различного уровня. Сюжет сказочной истории переработан на современный лад для детей и подростков в возрасте от 3 до 14 лет. Участие в шоу принимают не только талантливые фигуристы: зрители также увидят на льду театр огня «Огненная фантазия».

КУЛЬТПОХОД

Победительница музыкального конкурса «ОГ» получила подарок к дню рождения

18 декабря мы предложили нашим читателям вопрос от музыканта и организатора фестиваля «Старый новый рок» Евгения Горенбурга — сколько у екатеринбургской группы «ТОП» «женских» альбомов.

Первой, кто совершенно верно ответил на этот вопрос, стала Юлия Зиннатуллина: у коллектива два «женских» альбома — «Love Story» (1994) и «СВЕТА» (2011).

— О конкурсе узнала из группы «Культура в «ОГ» в ВКонтакте, — рассказала нам Юлия. — Постоянно читаю там новости культуры. А вот бумажная версия попадает в руки не всегда — но если вижу в университете на стойке, всегда с интересом просматриваю. А музыку я слушаю самую разную — лишь бы была по настроению!

Кстати, сегодня у Юлии день рождения, так что победа в конкурсе стала хорошим подарком. Победительница получит два билета на фестиваль «Старый новый рок».

Дарья МИЧУРИНА

13 ЯНВАРЯ 19:00 УРАЛ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ

Фонд ЕЛЬЦИНА НАШЕ РАДИО ПРЕДСТАВЛЯЕТ ФЕСТИВАЛЬ СТАРЫЙ НОВЫЙ РОК 16+

ЛУКОЙЛ E1.RU ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Вадим САМОЙЛОВ (ex-Агата Кристи) Глеб САМОЙЛОВ & The Matrixxx Олег Универсал Ноль Три Рабфак Cosmic Latte Kennedy Park Галина Босая

МАСТЕР-КЛАССЫ фото | клип | радиостанция айфонография | продюсеры oldnewrock.ru 350-16-11