



Центровой «Урала» Аарон Макки (слева) неделю назад был назван лучшим игроком тура в Кубке вызова ФИБА, а сейчас на его счету «дабл-дабл» во втором еврокубковом матче подряд — 23 очка и 10 подборов

Не группа, а зверинец

Соперниками «грифонов» стали «драконы» и «медведи»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В ночь на среду екатеринбургский «Урал» юридически оформил выход во второй раунд европейского Кубка вызова ФИБА. В гостях «грифонов» разгромили венгерский клуб «Фортресс».

Впрочем, турнирного значения этот матч уже не имел — «Урал» ещё неделю назад стал недосягаем для соперников. Через несколько часов определились и соперники екатеринбуржцев по группе «L». Они стали выступающий в Единой лиге ВТБ белорусский клуб «Минск» и белорусский клуб «Динамо» из Минска (в переводе с белорусского — «драконы»), «Баккен беар» из датского Орхуса (то есть «медведи») и команда «Котка» из одноимённого финского города.

Предыдущий раз екатеринбургский мужской клуб выходил из группы в еврокубке девять лет назад — в сезо-

Стены плача

Воспринимать ли всерьёз очередные петиции против реконструкции Центрального стадиона?

Александр ЛИТВИНОВ

Сегодня в Екатеринбурге должно пройти заседание Общественного совета при губернаторе по реконструкции Центрального стадиона. За несколько дней до этого некоторые защитники снова выступили с протестами, вспоминая о том, что стены сооружения — это культурная ценность. Видя одни и те же лица протестующих, живущих тем, что они называют памятником архитектуры любой сарай в городе, испытываешь ощущение усталости от их деятельности. Даже когда речь идёт о реальном объекте культурного наследия — стенах Центрального стадиона.

Сразу оговоримся. Альтернативные варианты по Центральному стадиону, связанные с финансовыми, транспортными и всеми прочими недостатками существующего проекта — не предмет обсуждения этого материала. Мы говорим только о протестах, связанных с сохранением памятника. Известный многим защитник архитектурной справедливости Олег Букин снова обвинил власти в незаконности переноса стен. Всё это объясняется пространными формулировками из российского и международного законодательства.

Я помню, как начинался шум по каждому случаю сноса дома эпохи конструктивизма. Как приходилось слышать более чем странные утверждения, что конструктивизм у нас в городе раз-два и обчёлся, поэтому давайте его спасать. Как будто я не живу в этом городе и не вижу целые районы, застроенные подобными зда-



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

ниями. Ещё помню, как выдвигались идеи о присвоении статуса памятников домам шестидесятых, семидесятых годов. Всё в памятниках. Амстердам, а не Екатеринбург. Обычных домов, на фоне которых и должна проявиться уникальность отдельных сооружений, у нас уже вообще нет, всё — культурные ценности.

Трагедия в том, что из-за такой агрессивной позиции по каждой мелочи реальные случаи варварского отношения к архитектуре, о которых говорят и Олег Букин, и его организация, уже не воспринимаются всерьёз. «А, опять они воюют, перед журналистами красуются», — так к этому относятся обычные люди. Поэтому давайте его спасать. Как будто я не живу в этом городе и не вижу целые районы, застроенные подобными зда-

Можете заносить меня в чёрные списки врагов архитектуры, но лично мне — всё равно, что будет со стенами стадиона. Сама постановка проблемы — что только две стены, а не весь стадион, являются памятником — изначально создала абсурд. Примут решение переносить стены — пусть переносит стадион в другом месте, а советский неоклассицизм оставят в покое — хорошо, буду ходить, смотреть, любоваться. Уберут из числа памятников и разрушат — давайте правде в глаза смотреть — не римский Колизей всё же. Пятидесятые годы постройки? Да у меня бабушки-дедушки на 20 лет старше стадиона. А пример того, как люди «искренне беспокоятся за шедевр мировой архитектуры и организуют сход горожан» мы уже видели 20 ноября,

когда народное вече собралось в чёрные списки врагов архитектуры, но лично мне — всё равно, что будет со стенами стадиона. Сама постановка проблемы — что только две стены, а не весь стадион, являются памятником — изначально создала абсурд. Примут решение переносить стены — пусть переносит стадион в другом месте, а советский неоклассицизм оставят в покое — хорошо, буду ходить, смотреть, любоваться. Уберут из числа памятников и разрушат — давайте правде в глаза смотреть — не римский Колизей всё же. Пятидесятые годы постройки? Да у меня бабушки-дедушки на 20 лет старше стадиона. А пример того, как люди «искренне беспокоятся за шедевр мировой архитектуры и организуют сход горожан» мы уже видели 20 ноября,

когда народное вече собралось в чёрные списки врагов архитектуры, но лично мне — всё равно, что будет со стенами стадиона. Сама постановка проблемы — что только две стены, а не весь стадион, являются памятником — изначально создала абсурд. Примут решение переносить стены — пусть переносит стадион в другом месте, а советский неоклассицизм оставят в покое — хорошо, буду ходить, смотреть, любоваться. Уберут из числа памятников и разрушат — давайте правде в глаза смотреть — не римский Колизей всё же. Пятидесятые годы постройки? Да у меня бабушки-дедушки на 20 лет старше стадиона. А пример того, как люди «искренне беспокоятся за шедевр мировой архитектуры и организуют сход горожан» мы уже видели 20 ноября,

По проекту, существующему на сегодняшний день, эти стены сохранятся, но их требуется передвигать, чтобы расширить пространство стадиона

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«УГМК» сохраняет шанс на победу в группе

Выигрыш в предпоследнем туре первого этапа Лиги чемпионов у немецкого «Саарбрюккена» позволил теннисистам «УГМК» из Верхней Пышмы досрочно выйти в следующий раунд.

Для того чтобы добиться нужного результата, нашей команде хватило трёх парединков — Александр Шибаев со счётом 3:2 (11:9, 11:13, 11:9, 2:11, 11:8) обыграл Тиаго Аполлония, Жоао Монтейро в не менее упорной встрече обыграл Бастиана Штегера — (11:4, 8:11, 12:10, 5:11, 11:9), а итоговое очко «УГМК» принёс Юн Мизутани, не оставивший шансов Бояну Токичу — 3:0 (12:10, 11:7, 11:5).

В другом матче группы «В» французский «Понтуаз» нанёс поражение шведской команде «Эслёв» — 3:0.

Перед заключительным туром у «Понтуза» и «УГМК» по 9 очков, «Саарбрюккен» набрал 7 очков, «Эслёв» — 4.

В заключительном туре 20 декабря «УГМК» играет в гостях с командой «Эслёв». Чтобы занять первое место в группе, пышминцам надо не только выиграть у самца, «Понтуаз» в гостях должен проиграть «Саарбрюккену».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Локомотив-Изумруд» добыл в Красноярске два очка

После восьми туров екатеринбургская команда набрала 28 очков и занимает четвёртое место в высшей лиге «А» чемпионата России.

На первом месте идёт «Югра-Самотлор» из Нижневартовска. В следующем туре нашей команде как раз встретиться с лидером чемпионата. Матчи пройдут в Екатеринбурге 21 и 22 декабря.

Александр ЛИТВИНОВ

ПРОТОКОЛ

- 14 декабря. «Енисей» (Красноярск) — «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) — 2:3 (25:19, 21:25, 28:26, 21:25, 10:15)
- 15 декабря. «Енисей» (Красноярск) — «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) — 3:0 (25:14, 25:21, 25:19)

Красная линия Екатеринбурга



Типография «Уральский рабочий»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Екатеринбург часто называют «музеем конструктивизма под открытым небом». Это вполне оправданно — зданий в этом стиле в исторической застройке города немало. Сегодня речь пойдёт об одном из них — о «Доме печати». Он был построен для издательства «Уральский рабочий» в период расцвета конструктивизма.

Из истории издательского дела

До революции издательская жизнь в Екатеринбурге была довольно пассивной. В царское время уральское полиграфическое производство сосредотачивалось в Перми. Первая екатеринбургская типография появилась в декабре 1803 года: её основал начальник Екатеринбургского горного правления, австрийский горный инженер Бенедикт Франц Иоганн или, как его величали в России, Иван Филиппович Герман. Первое периодическое издание — газета «Екатеринбургская неделя» — появляется в 1879 году. К началу XX столетия в городе, согласно архивным данным, было семь типографий. Естественно, сведения имеются только о легальных... Много ли это? Вряд ли. Екатеринбург на тот момент уже был одним из самых крупных уездных городов, и количества издаваемой продукции явно не хватало для обеспечения информацией всех жителей. Поэтому большевики, для которых газета была важнейшим инструментом, многое сделали для развития печати в городе. В годы Гражданской войны лучшее оборудование было вывезено из Перми в Екатеринбург,



Типография «Уральский рабочий» в 70-х годах прошлого века. Кстати, она является старейшей на Урале — ей без малого девяносто лет. Но историческое здание типографии сейчас не занимает

бург, и издательское дело с этого времени сосредоточилось в столице Урала как в новом областном центре. Крупные СМИ вырастали из подпольных...

В феврале 1907 года в Екатеринбурге стала выходить подпольная большевистская газета «Рабочий». Дом на углу улиц Первомайской и Бажова, где находилась первая типография, не сохранился. В марте 1908 года вышел последний дореволюционный номер.

После революции газета продолжала издаваться как «Уральский рабочий». В 1926 году указом президента Уральского областного исполкома советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов было образовано одноименное издательство. Главной его за-

дачей на тот момент стал выпуск газет «Уральский рабочий» и «На смену!». Возникла потребность в строительстве отдельного здания для издательства... Так начался история этого дома.

Фасад — как газетная полоса

В 1920—1930-е годы на Среднем Урале — пик создания нового лица города. Оно должно быть современным и индустриальным, а также отображать промышленный характер. Именно это успешный проект и повлиял на дальнейшую судьбу Голубева — в 1936-м он был назначен на пост главного архитектора Свердловска и проработал на нём до 1942-го, принимая участие в разработке генерального плана застройки города.

строительство принял обком ВКП(б), и под его контролем был разработан макет.

Архитектором стал Георгий Голубев, на тот момент уже известный мастер в области конструктивизма. Он создал проект, который отвечал всем поставленным задачам — отображал суть здания, был достаточно оригинальным. Длинные ряды узких окон напоминают газетные полосы, а их протяжённость вдоль всего фасада здания символизирует непрерывность и оперативность газетной работы. Именно этот успешный проект и повлиял на дальнейшую судьбу Голубева — в 1936-м он был назначен на пост главного архитектора Свердловска и проработал на нём до 1942-го, принимая участие в разработке генерального плана застройки города.

КСТАТИ



Известный свердловский архитектор Георгий Александрович Голубев родился 20 апреля 1883 года в Харькове. По долгу службы его отцу приходилось много переезжать, и поэтому будущий архитектор начал свое образование в возрасте одиннадцати лет в таганрогской гимназии, затем учился в тифлисской 1-й гимназии, а с 1896 года — в 6-й петербургской, которую и окончил в 1902 году. Окончив гимназию и Школу технического рисования Штигица, Голубев по совету отца поступает в Институт гражданских инженеров. В 1904 году он начал работать помощником архитектора Шитта. В Свердловск переезжает в 1926 году. Здесь по проектам архитектора были построены два Дома специалистов (переулок Банковский, 8—10), Дом печати, была произведена реконструкция здания Горсовета и многое другое. С 1936 по 1942 год Голубев был главным архитектором Свердловска. В 1934—1940-м преподавал в Свердловском архитектурном техникуме.

ДОСЬЕ «ОГ»

Адрес: проспект Ленина, 49
Архитектор: Георгий Голубев
Дата постройки: 1929—1934

— На данный момент типография занимает здание во дворе (проспект Ленина, 49 Б), а офис находится на Тургенева, 13, — рассказывает исполнительный директор типографии Александр Гулак. — А в историческом здании в стиле конструктивизма большинство площадей сейчас занимают различные конторы, кафе... Но из площадей — а их, между прочим, около 18,5 тысяч квадратных метров, сейчас занято около двадцати процентов. Раньше там были цеха, везде кипела работа.

Пустующие цеха иногда пытаются приспособить под различные мероприятия — например, в 2010 году там прошла Биеннале современного искусства. Некоторые производственные помещения сейчас занимает одно из кафе, сделав просторное помещение и высокие потолки производственного цеха одной из фишек своего интерьера.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Хоббит: пустошь Смауга (США, Новая Зеландия)

Режиссёр: Питер Джексон
Жанр: фэнтези, приключения, драма
Возрастные ограничения: 12+

В главных ролях: Мартин Фриман, Иэн МакКеллен, Ричард Армитедж



Продолжение фильма о приключениях Хоббита. После успешного перехода через Туманные горы Торин и компания вынуждены обратиться за помощью к могучему незнакомцу, прежде чем отправиться в опасное Лихолесье без волшебника...

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Изначально фильм должен был стать апокрифом, рассказывающим о десятилетиях между событиями «Хоббита» и «Властелина Колец», однако такие съёмки оказались невозможны. Причиной стал конфликт правообладателей: компания Tolkien Enterprises владеет правами только на «Хоббит» и «Властелина Колец». Сюжет, основанный на черновиках Дж. Р. Р. Толкина, оказался в юрисдикции его сына Кристофера Толкина, который известен как главный оппонент экранизации.

Страна хороших деточек (Россия)

Режиссёр: Ольга Кантур
Жанр: семейный, детский, фэнтези
Возрастные ограничения: без ограничений

В главных ролях: Кира Флейшер, Вячеслав Манучков, Наталья Селезнёва



Родители непослушной Саше неосмотрительно пожелали себе на Новый год, чтобы у них вместо неё появилась хорошая девочка. Не успели пробить праздничные курьезы, как на пороге появилась чужая девочка, а Саша сказочным образом перенеслась в волшебную Страну хороших деточек на переполненное. Чтобы вернуться домой к родителям, ей придётся пройти через невероятные приключения и преодолеть множество испытаний, в чём ей помогут верные друзья — кот Багет и пес Балбес.

Развод в большом городе (США)

Режиссёр: Скотт МакГихи, Дэвид Сигел
Жанр: драма
Возрастные ограничения: 12+

В главных ролях: Джулианна Мур, Александр Скарсгард, Оната Эйприл



Мама шестилетней Мэйзи — рок-звезда, папа — арт-дилер. Обычная история — они разводятся. У каждого свои заботы и дела, им не до ребёнка, а её нужно заботить из садика, сидеть с ней, когда она заболит, укладывать спать. И на кого же оставить малышку Мэйзи? На нынешнюю жену папы и нового мужа мамы...

ВЫБОР «ОГ».

Предстоящая неделя — из удачных. Безусловный лидер, конечно, вторая часть кинотрилогии по знаменитому роману Толкина. Но отечественная «Страна» — добрая новогодняя история, и американский «Развод» — психологическая драма, тоже очень неплохой. У «Развода» пусть даже смущает название — картина не имеет никакого отношения к «Сексу в большом городе». Это самостоятельный продукт. И отнюдь не комедийный.