

«Урал» останется без зрителей?

У футболистов грядут проблемы с домашним стадионом

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Футбольный клуб «Урал» следующим летом может остаться без домашнего поля. Как стало известно «ОГ», реконструкция стадиона «Уралмаш», который по первоначальному плану должны были реконструировать к концу 2013 года, будет готова лишь к апрелю 2015-го. А ведь именно на этой арене екатеринбургский клуб должен был принимать соперников на период реконструкции Центрального стадиона, которая по плану должна начаться следующим летом. Но гладко было на бумаге.

Теперь, по словам президента ФК «Урал» Григория Иванова, клуб свои домашние матчи будет проводить либо в крытом манеже, вмещающем 3000 зрителей, либо вообще на полях соперников. С учётом того, что «шмели» на домашнем стадионе не выигрывали с апреля, может, это и к лучшему. В гостях у команды получается не в пример лучше.

Но, если честно, совсем не до шуток. В качестве крайнего варианта выхода из создавшегося затруднительного положения руководитель «Урала» говорит о возможности проведения домашних матчей на нейтральном поле — в Тюмени или Перми. Но тут возникает другой вопрос. Не секрет, что часть финансирования ФК «Урал» — это деньги из бюджета Свердловской области. Также хорошо известно, как неохотно депутаты областного Законодательного Собрания выделяют средства на профессиональный спорт. Очень интересно, какими аргументами будет убеждать наших законодателей руководитель клуба, играющего за пределами Среднего Урала. Впрочем, ведь реальная ситуация, ко-

да депутаты скажут: «Вот вернётся в Екатеринбург — рассмотрим вопрос о вашем финансировании, а пока обращайтесь в тот регион, где будете играть».

И своя правда в такой постановке вопроса тоже будет. В конце концов, главный аргумент существования элитных спортивных клубов — это то, что на игры приходят болельщики, для которых это важная часть досуга. Для региона спортивная команда как дорогая игрушка. Дорогая во всех смыслах — для кого-то любимая, а для кого-то финансово накладная. А так получается как день рождения у зарубежного родственника — вроде как семейный праздник, и на подарок скинулся, но к столу категорически не попадается.

Вариант возможный юридически — играть в Манеже на Уралмаше. Формально всё в порядке. Арену получила право принимать матчи премьер-лиги, а игры в ФНЛ там проводились реально. Но контрпример этому давно известен — только сезонных абонементов в этом году продано в три раза больше, чем вмещает зрительский Манеж. О каких-то особых местах для журналистов, VIP-посетителей (в таких количествах) и фанатских секторов можно забыть. География (при всём уважении к району Уралмаш), мягко говоря, не самая удобная для среднестатистического жителя Екатеринбурга. Конечно, чисто теоретически можно просто проигнорировать болельщиков, но тогда зачем вообще нужен будет такой футбол?

Ещё один выход — отложить начало реконструкции Центрального стадиона, но там уже поджимают сроки, установленные ФИФА и оргкомитетом чемпионата мира по футболу 2018 года.



Зажгли!

Олимпийский огонь прибыл в Свердловскую область

Александр ЛИТВИНОВ

Олимпийский огонь вчера утром прибыл в Екатеринбург. Эстафету столицы Среднего Урала приняла у Тюмени, откуда поезд доставил специальный поезд. После торжественных речей и короткого вступительного забега символ предстоящих зимних Игр в Сочи сразу отправился автобусом в Нижний Тагил. Сегодня огонь весь день будет в Екатеринбурге, а в воскресенье настанет очередь Каменска-Уральского.

Губернатор Евгений Куйвашев обратился с олимпийским приветом к жителям прямо на привокзальной площади, после чего от лампадки был зажжён первый факел на территории нашего региона.



В Нижнем Тагиле с огнём ещё и бегали на лыжах

В Екатеринбурге вчера огонь задержался ненадолго. Он побывал на высшей точке небоскрёба «Высоцкий», куда его доставили знаменитый пловец Юрий Прилуков и олимпийская чемпионка по художественной гимнастике Ирина Зильбер.

ки, среди которых глава города Сергей Носов, спортсмены, например, олимпийская чемпионка Лондона по лёгкой атлетике Мария Савинова, и известные тагилчане.

— Я ждал этого события долго, впечатления непередаваемые, они запомнятся на всю жизнь, — поделился впечатлениями после пробега поэт и драматург, актёр Нижнетагильского драматического театра Сергей Зыранов. — У актёров есть такое понятие — этюды на память физических действий. Так вот, это физическое действие точно останется до конца со мной. Такая приятная, радостная тяжесть.

О том, как прошла эстафета в Екатеринбурге и Каменске-Уральском, мы расскажем в следующем номере.

«Больше не слушать уже никого»

Драматург Ярослава Пулинович рассказала о премьере «Жанны» и о том, зачем нужно отпускать пьесу

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Драматург Ярослава Пулинович сегодня широко известна в театральной России. Да что там в России: её пьесы ставятся по всему миру. Они необыкновенно социальные, написаны будто про нас. Ну, если не про нас, то про соседей, друзей...

Может быть, в их актуальности и злободневности есть секрет успеха молодого автора? А может быть, всё дело в языке — лёгком, точном, даже похожем на музыку? В любом случае, сегодня Пулинович — одна из самых известных драматургов, её пьесы входят в постоянный репертуар многих театров, в том числе Свердловского академического театра драмы. Например, недавно вышедшая премьера «Жанна».

Главная героиня весьма обеспеченная женщина преклонных лет. У неё есть всё: руководящая должность, двухэтажная квартира, полные шкафы нарядов. Нет любви. И её не купишь ни за какие деньги... Кажется, что точь-в-точь такая вот Жанна может жить где-то рядом...

— На самом деле никакой конкретной истории в основе сюжета не было, — рассказывает Ярослава Пулинович. — И конкретного прототипа тоже. Это «Сборная солянка».

— То есть в основе пьесы не обязательно лежит конкретная жизненная ситуация?

— Не обязательно. Но даже если образ «списывается» с какого-то конкретного человека, он сам никогда не догадается, что речь идёт о нём. Пьеса — это всегда художественный вымысел. Да, герой может прийти в твой текст из реальной жизни, но в пьесе он обрастает новыми деталями, попадает в различные ситуации и, в конечном итоге, он живёт уже совсем другой жизнью.

— Трудно ли придумать диалог? Ведь он должен отражать индивидуальность героев...

— Главное начать. Если я представляю себе этого чело-



Ярослава Пулинович: «У главной героини «Жанны» нет реального прототипа. Но многие, кто видел постановку, говорят, что встречали в жизни немало таких женщин». Сцена из спектакля в Театре драмы

ДОСЬЕ «ОГ»

Ярослава Пулинович родилась 13 июля 1987 года в Омске. В 2009 году окончила Екатеринбургский государственный театральный институт (отделение драматургии Николая Коляды). Пьесы ставятся в Америке, Польше, Эстонии, на Украине и в Англии. Её киносценарий был признан лучшим на съезде продюсеров в Париже. Автор более двадцати пьес и киносценариев. Живёт и работает в Екатеринбурге.

века, то начинаю слышать его голос, тембр речи, чувствую, какие у него могут быть слова-паразиты. Герой начинает говорить сам.

— Вы пишете пьесу и видите, чувствуете, слышите своего героя. А режиссёр берёт её и видит всё иначе...

— Раньше я очень переживала, как постановщик поймёт меня, что сделает с моим текстом, каких подберёт актёров. Но сейчас научилась отпускать. Ты не вложишь свои мозги в голову режиссёра. Он точно такой же художник и имеет полное право по-своему видеть текст. Мне как автору это может нравиться, может не нравиться — это уже не моё дело. Я отпускаю.

— Каким образом?

— Как мать — выросших детей, которым в пору начинать самостоятельную жизнь.

Нужно прочитать пьесу, отпустить на все фестивали, дождаться первой чётки, послушать, что тебе там сказали, сделать после этого минимальную редактуру. И всё. Больше не слушать уже никого.

— С режиссёром всё равно идёт какое-то обсуждение?

— Не всегда. И чаще всего как раз-таки режиссёры не обсуждают. Но вот с постановщиком «Жанны», с Дмитрием Касимовым, мы общаемся. Не могу сказать, что я принимаю живое участие в постановке спектакля. Надо понимать, что там, где начинается работа режиссёра, заканчивается работа драматурга. Но мне приятно, что он держит меня в курсе, сообщает все новости, делится задумками.

— Наверняка бывало, что вы смотрите спектакль по

своей пьесе и видите: меня не поняли...

— Тысячу раз! Думаю: да я же не про то писала. Но режиссёр вытаскивает на поверхность то, что он видит. И на самом деле это даже хорошо, потому что он находит в тексте смыслы, о которых я даже не подозревала. А значит, текст начинает свою самостоятельную жизнь.

— Ярослава, вам можно по-хорошему позавидовать: вы не так давно начали творческую карьеру, и почти сразу вас заметили, стали активно ставить. Нечасто так бывает.

— Так сложилось, что бум современной драматургии пришёлся как раз на то время, когда я стала писать, — лет пять назад. До этого театры были ориентированы в основном на классику. Потом началась определённая оттепель, режиссёры стали искать новые формы, новые жанры, новые тексты. И новых авторов. Пришло время современной драматургии в театре. Поэтому меня сразу же стали ставить. Да, действительно, это везение... Всё совпало — возраст, время.

СПОРТИВНАЯ АФИША

17-18 ДЕКАБРЯ (ВТОРНИК — СРЕДА)
Самбо. Первенство УрФО среди молодежи (1993-94 годы рождения)
Екатеринбург, ул. Ильича, 67А, СК «Арена», начало в 10.00

19 ДЕКАБРЯ (ЧЕТВЕРГ)
XIII комплексная спартакиада администрации губернатора, аппарата правительства, сотрудников министерств, департаментов, управлений и комиссий Свердловской области. Патрульная эстафета
Екатеринбург, УСБ «Динамо», Московский тракт, 12-й км, начало в 16.00

20-22 ДЕКАБРЯ (ПЯТНИЦА — ВОСКРЕСЕНЬЕ)
Настольный теннис. Открытый лично-командный чемпионат Свердловской области (мужчины, женщины)
Екатеринбург, ул. 8 Марта, 210, начало в 10.00

20-22 ДЕКАБРЯ (ПЯТНИЦА — ВОСКРЕСЕНЬЕ)
Лыжные гонки. Областные соревнования памяти заслуженного тренера РСФСР Н.П. Троценко
Екатеринбург, лыжная база «Ниженсетская», начало в 10.00

21-22 ДЕКАБРЯ (СУББОТА — ВОСКРЕСЕНЬЕ)
Волейбол. Мужчины. Чемпионат России. Высшая лига «А». 2 матча

21-24 ДЕКАБРЯ (СУББОТА — ВТОРНИК)
Лыжное двоеборье. Кубок России. Пятый, шестой этапы
Нижний Тагил, СДЮСШОР «Аист»

21-22 ДЕКАБРЯ (СУББОТА — ВОСКРЕСЕНЬЕ)
Теннис. VII Всероссийский турнир «Кубок Ельцина». Первенство Свердловской области по теннису (отборочный этап).
Екатеринбург, ул. Коминтерна, 16, ПЛ «Луна 2000». Начало в 10.00

21-22 ДЕКАБРЯ (СУББОТА-ВОСКРЕСЕНЬЕ)
Дзюдо. Первенство Свердловской области среди юниоров и юниорок (до 23 лет)
Екатеринбург, ул. Коминтерна, 16, 7 этаж, зал борьбы, начало в 11.00

«Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) — «Югра-Самотлор» (Нижневартовск).
Екатеринбург, Дворец игровых видов спорта, блок «Б», начало в 17.00

«Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) — «Югра-Самотлор» (Нижневартовск).
Екатеринбург, Дворец игровых видов спорта, блок «Б», начало в 17.00

21-22 ДЕКАБРЯ (СУББОТА — ВТОРНИК)
Лыжное двоеборье. Кубок России. Пятый, шестой этапы
Нижний Тагил, СДЮСШОР «Аист»

21-22 ДЕКАБРЯ (СУББОТА — ВОСКРЕСЕНЬЕ)
Теннис. VII Всероссийский турнир «Кубок Ельцина». Первенство Свердловской области по теннису (отборочный этап).
Екатеринбург, ул. Коминтерна, 16, ПЛ «Луна 2000». Начало в 10.00

21-22 ДЕКАБРЯ (СУББОТА-ВОСКРЕСЕНЬЕ)
Дзюдо. Первенство Свердловской области среди юниоров и юниорок (до 23 лет)
Екатеринбург, ул. Коминтерна, 16, 7 этаж, зал борьбы, начало в 11.00

КУЛЬТПОХОД

Стипендии и премии губернатора вручили в Екатеринбурге

Вчера учащимся и преподавателям образовательных учреждений культуры наградили стипендиями и премиями губернатора Свердловской области.

Олимпийский огонь, конечно, был ещё выше — в космосе, но поднять его на уровень пятидесяти с лишним этажей можно только в двух городах России, что и сделали Ирина Зильбер и Юрий Прилуков

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Дом олимпийской команды России ждёт гостей

Торжественное открытие с участием вице-президента Олимпийского комитета России пятикратной олимпийской чемпионки Анастасии Давыдовой пройдёт в Екатеринбурге на площадке у Центрального стадиона.

Экспозиция, размещённая в нём, расскажет екатеринбуржцам о спортсменах олимпийской команды России: с 10.00 до 22.00 часов для гостей будут работать интерактивные площадки, где они смогут принять участие в конкурсах и викторинах, «пройтись» по лыжной, санно-бобслейной трассе в 3D-очках или при помощи видеоканала на YouTube передать свои напутствия и пожелания нашим олимпийцам.

В течение дня болельщики смогут познакомиться с заслуженными спортсменами региона: в Доме пройдут встречи с олимпийскими чемпионами Зинаидой Амосовой, Анжеликой Тиманиной, Александром Поповым, чемпионом мира Юрием Прилуковым, Иваном Алыповым и другими.

Дарья МИЧУРИНА

«Автомобилист» расстался с Энтони Стюартом

Руководство «Автомобилиста» и канадский нападающий Энтони Стюарт договорились о расторжении контракта.

Стюарт появился в «Автомобилисте» в начале октября и подписал годичный контракт на 550 тысяч долларов. В составе клуба он сыграл 19 матчей, набрал 2 очка (1+1), 6 минут штрафа при показателе полезности «-11». На счету Стюарта также победы в буллитах в матчах с «Витязем» и «Сибирью». В последних матчах канадец перестал попадать в состав, и с ним решено было расстаться.

Вчера в полдень руководство хоккейного клуба выставило на драфт отказов другого нападающего Илью Крикунова. Теперь в течение 48 часов его может пригласить любой клуб КХЛ, предложивший те же условия контракта, что у хоккеиста есть в Екатеринбурге. Если этого не произойдёт, Крикунов отправится в нижнетагильский «Спутник».

Крикунов сыграл нынче 13 матчей за «Автомобилист», в которых набрал 1 очко (0+1), и 5 игр в ВХЛ за «Спутник» — 3 очка (1+2).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

13 ЯНВАРЯ 19:00

Фонд ЕЛЬЦИНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

УРАЛ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ

СТАРЫЙ НОВЫЙ РОК

ЛУКОЙЛ O'FUNK'ILLO (ESP)

URIAN HEER (UK)

Вадим САМОЙЛОВ (ex-Agata Kristi)

Глеб САМОЙЛОВ & The Matrixx

Олег Универсал Ноль Три

Рафак Kennedy Park

Cosmic Latte Галина Босая

МАСТЕР-КЛАССЫ фото | клипы | радиостанция айфонграфия | продюсеры oldnewrock.ru 350-16-11