



Приобщиться к истории

Корреспондент «ОГ» готовится к эстафете олимпийского огня

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Завтра эстафета олимпийского огня пройдет по улицам Екатеринбурга. В числе тех, кто примет участие в этом мероприятии (а среди них немало героев наших публикаций), будет и корреспондент «ОГ». Впечатления с трассы ещё впереди, а пока предлагаем вашему вниманию предстартовые заметки.

Признаюсь честно, участвовать в эстафете огня мне и в голову не приходило. Уже хотя бы по той причине, что есть много людей, гораздо более достойных приобщиться к олимпийскому факельному движению. Получилось, как в песне Высоцкого — «Я самый непыльный из всех мужиков, во мне есть моральная сила, и наша семья большинством голосов, снабдив меня списком на восемь листов, в столицу меня снарядила». Не подумайте чего плохого, вообще-то у нас в редакции «сухой закон», речь лишь о том, что поучаствовать в эстафете было ответственным редакционным заданием.

А что, хорошая возможность убить сразу двух, а то и всех трёх зайцев. Во-первых, встать (хоть и по заданию редакции) в один ряд с выдающимися людьми, во-вторых, посмотреть на всё происходящее не из «ложи прессы», ле-

ниво пожевывая дежурный бутерброд, а непосредственно из гущи событий. Ну и вдруг кому-то из коллег-журналистов придёт в голову мысль на финише поприставать с вопросами.

Заполнить специальную «Анкету факелосца» — занятие не самое сложное. А дальше несколько месяцев общения с оргкомитетом посредством электронной почты (ума не приложу, как обходились без имейла барон де Кубертен и его сподвижники, не говоря уже об античных греках).

Ещё один повод воспользоваться современными технологиями — покупка в личное пользование факела. Сделать это можно не выходя из дома, оплатив обозначенную сумму в 13120 рублей пластиковой картой. («Не забудьте распечатать и взять с собой квитанцию об оплате», — напоминает вежливая девушка по телефону). Не самый дешёвый сувенир, зато уж точно редкий. Обзавестись чем-то подобным в другой раз представится возможность разве что уже у следующего поколения.

Всевозможных приспособлений, облегчающих жизнь, у нас гораздо больше, чем у древних греков. Зато физически они были явно помощнее. До стадиона, где проводились Дельфийские игры, по крутому склону добирался далеко не все современные жители.

Лебеди без пачки

В Екатеринбурге состоялась мировая премьера

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Фестивалю современного танца «На грани» — пять лет: пусть маленький, но всё же юбилей. За это время у проекта Свердловского театра музыкально-балетного искусства появилось самое главное — признание. Сегодня многие международные танцевальные компании стремятся попасть сюда, в Екатеринбург, в столицу танцевального модерна. Поэтому где ещё быть международному фестивалю современного танца, как не здесь?

Пересечение стилей

«На грани» — название невероятно точное. Современный танец действительно балансирует на грани между классическим балетом, драмой, акробатикой, уличными стилями... Когда фестиваль начинался, между понятиями «современный танец» (контемпорари данс) и «современная хореография» была огромная пропасть...

Современная хореография бытовала в балетных труппах для профессиональных танцовщиков, — рассказывает арт-директор фестиваля Лариса Барыкина. — А танец — для всех, кто готов самовыражаться — даже если нет образования. Сейчас эти два направления так или иначе начинают сближаться — и это явление мы наблюдаем в рамках фестиваля. В академическую труппу приходят постановщики с новыми взглядами. Не случайно так востребованы хореографы, работающие в неклассических манерах — у нас, например, Татьяна Бганова (хореограф «Провинциальных танцев» — прим. авт.) сейчас поставила хореографию в новом спектакле «Яма!» На сцене Большого



театра с его труппой она ставила «Весну священную»...

Любовь и свет

То, что на пятом фестивале программа будет особой, сильная, было понятно ещё до его начала — как минимум потому что «На грани» вышли на международный уровень. Любопытно, что в 2013 году свои работы представляют тринадцать компаний (некоторые — по две постановки). Но самое главное — в рамках «На грани» пройдёт шесть премьер. А это уже говорит об имидже фестиваля.

И одной из таких премьер, которую смело можно назвать мировой, открылась программа: пермский балет Евгения Панфилова представил постановку «Лебедь» («The swan»).

Лебедь — это главный символ классического балета. И ассоциируется он с танцевальными пачками, танцем на пуантах, блеском роскошной сцены... Но ничего подобного не было: немец-

кий хореограф Рафаэле Гиованоло, поставившая «Лебедя» для «панфиловцев», работает на стыке классики и модерна — на той самой грани.

Тёмная сцена. Простые костюмы — актёры могли бы точно так же прийти на репетицию. Но при этом та самая «лебединая пластика» — одно движение словно рождается от другого. Что осталось от знаменитой классической партии умирающего лебедя? Только, пожалуй, сюжетная канва. Но сравнить легендарную миниатюру Фокина и балет Рафаэле Гиованоло и проводить между ними параллели не стоит — это два самостоятельных произведения. «Лебедь» — это история про нас, про наши дни. Умирает что-то настоящее, искреннее, светлое, и это остаётся незамеченным в круговороте событий.

Первый день танцевального форума открылся недавней премьерой «Провинциальных танцев» — «Забывать любить». О ней мы подробно рассказывали на страницах «ОГ». И ещё од-

ной новинкой «панфиловцев» — «Свет вечный» («Lux aeterna»). К слову, и эту постановку театр готовил специально для фестиваля «На грани». Одно из главных достоинств «Света...» — в удивительной публицистичности балета, если так можно говорить. Зрителю сразу, с первых нот, первых па, становится понятна и близка история: человек ищет луч, который будет вести его по жизни, ждёт, что судьба возьмёт за руку и поведёт. Когда на пути возникают преграды, говорит: «Ну, не судьба...». А есть ли вообще этот «вечный свет»? И должна ли судьба нас куда-то вести?

Сейчас, наверное, ни один вид искусства не находится в таком мощном пике развития, как танец. Фестиваль — зеркало, в котором отражается всё лучшее, что происходит в мире контемпорари данса. И большинство постановок настолько непохоже ни на что другое, что действительно понимаешь — это новые грани. Неизведанные.

Рафаэле Гиованоло предложила артистам «Балета Евгения Панфилова» новую для них форму работы — импровизацию. Танец не ставился хореографом от начала до конца, он рождался в процессе репетиций. Примечательно, что многое зависело от мнения танцовщиков

КУЛЬТПОХОД

Вручены стипендии министерства культуры

Ведущие деятели культуры и искусства и талантливая молодёжь, профессионально работающая в сфере искусства, награждены стипендиями Министерства культуры Свердловской области.

Церемония состоялась в Доме актёра. Второй год мы вручаем значительно «потяжелевшие» стипендии (с 2012 года их размер увеличен в два раза: 80 тысяч рублей получают ведущие деятели культуры и 40 тысяч — представители молодого, талантливого поколения — прим. авт.), которые позволяют творцам культуры реализовать свои самые смелые творческие проекты. Но самое главное, что сегодня в зале собрались такие разносторонние и такие самобытные люди и мы надеемся, что эти стипендии станут знаками интереса и признания вашего творчества и послужат хорошим подспорьем, — отметил в приветственном слове заместитель министра культуры Свердловской области Владимир Мантуров.

Среди стипендиатов этого года — композитор Владимир Горячий, писатель Александр Кердан, молодой драматург Ярослав Пулинович, артист «Молодого театра» Дмитрий Зимин.

Полный список лауреатов читайте на нашем сайте <http://www.oblgazeta.ru/> и в группе ВКонтакте http://vk.com/culture_og Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка-НТМК»

в четвертьфинале Кубка ЕКВ

Свердловчанки выиграли вторую встречу 1/8 финала против швейцарского «Кёнигс».

Исход двухматчевого раунда во многом был решён после первой игры в Швейцарии, в которой «Уралочка» победила со счётом 3:0. Ответную встречу многие считали формальностью, так оно и получилось. Соперники снова не оказали достойного сопротивления и не выиграли ни одного сета.

ПРОТОКОЛ: «Уралочка-НТМК» (Свердловская область) — «Кёнигс» (Швейцария) — 3:0 (25:12, 25:16, 25:18).

В «Урал» возвращаются Фидлер и Ставец

Футбольный клуб объявил о первых зимних приобретениях.

Накануне открытия зимнего трансферного окна (1–31 января) команды премьер-лиги начали покупать и продавать игроков. Новичками «Урала» стали двое игроков, ранее уже защищавших цвета нашего клуба. Это уроженец Екатеринбургa, 30-летний полузащитник Артём Фидлер и 24-летний нападающий Александр Ставец. Соглашения с обоими футболистами рассчитаны на два года.

Фидлер играл за «Урал» с 2005 по 2010 год, был вице-капитаном команды, а три года назад перешёл в краснодарскую «Кубань», за которую сыграл в том числе и в Лиге Европы. Контракт Артёма с краснодарским клубом истекает в декабре, и в «Урал» он возвращается в статусе свободного агента.

Ставец провёл за «шмелей» 26 матчей (забил 4 гола) в сезоне 2011/2012, а затем принял приглашение волгоградского «Ротора», выступающего в ФНЛ. По словам президента ФК «Урал» Григория Иванова, Александр Ставец в линии нападения должен помочь Спартаку Гогневу.

Не подтверждается пока информация о переходе в казахстанский клуб «Актобе» полузащитника «шмелей» Артура Саркисова.

«Автомобилист» продолжает выигрывать

Екатеринбургский клуб на домашнем льду оказался сильнее «Амура», выиграв со счётом 5:1.

Если в начале сезона привычными были газетные заголовки в стиле «Автомобилист» в очередной раз проиграл», то сейчас наша команда всё увереннее обозначает обоснованность своего присутствия в зоне плей-офф. Начало поединка екатеринбуржцы провели не слишком уверенно, пропустив первыми, а чуть позже не реализовали численное преимущество «пять на три», которое длилось почти минуту. Однако вскоре подопечные Анатолія Емелина смогли сравнять счёт, а затем вколотили сопернику ещё четыре безответных шайбы.

После 38 игр «Автомобилист» с 55 очками продолжает занимать седьмое место в Восточной конференции. Столько же у идущей на шестом месте «Сибири», но она провела на две игры меньше. Следующий матч екатеринбуржцы проведут уже сегодня — дома против «Адмирала» из Владивостока.

ПРОТОКОЛ: «Автомобилист» (Екатеринбург) — «Амур» (Хабаровск) — 5:1 (1:1, 2:0, 2:0). Голы: 0:1 А.Логинов (07:33, бол.), 1:1 Ефимов (16:49, бол.), 2:1 Мальших (32:08), 3:1 Левандовский (33:19), 4:1 Лепистё (51:09), 5:1 Демагин (56:05).

Александр ЛИТВИНОВ



Александр Адабашьян: «Многие картины сделаны на очень небольшие деньги исключительно энтузиастами. Но кинопроизводство процесс долгий - жить на одном энтузиазме тяжело»

Только для взрослых?

Завершился VIII Международный фестиваль «В кругу семьи»

Дарья МИЧУРИНА

Екатеринбург и города области затопила волна фильмов и спектаклей для семейного просмотра. Театральная программа была в новинку, а вот широкий спектр художественных и анимационных картин удивить было сложнее.

Непросто пришлось и жюри: из пятнадцати российских и десяти зарубежных картин необходимо было выбрать три лучшие работы. О том, каким сегодня должно быть кино для детей, мы поговорили с председателем жюри, художником, сценаристом, актёром и режиссёром Александром АДАБАШЬЯНОМ.

— Александр Артёмович, все главные призы фестиваля отдают зарубежным кинокартинам. В чём наше детское кино проигрывает иностранному?

ПОБЕДИТЕЛИ

- Лучший полнометражный художественный фильм для семейного просмотра — «Ракета» (Австралия/Лаос/Таиланд).
- Лучший фильм для детей и юношества (по мнению взрослого жюри) — «Вперед, Зиди!» (Бельгия).
- Лучший фильм для детей и юношества (по мнению детского жюри) — «Клара и медвежий секрет» (Швейцария).

этим деньгами даже дикарём куда-то поехать подозрительно и ненадёжно, а уж снимать кино... Результат, к сожалению, на экране, и он катастрофически. Но при этом создатели искренне надеялись, что кино на таком уровне может попасть на экран, иметь какой-то успех, и у них будет возможность в дальнейшем продолжать эту работу.

В то же время есть две иностранные картины — одной дало приз детское жюри, второй — взрослое. Оба фильма были качественными, добротными и профессионально сделаны, с хорошими сценариями, качественной актёрской работой... Этого нет практически ни у одной картины, произведённой у нас. В российских фильмах что-нибудь да провисает, потому что детское кино у нас невыгодно с материальной точки зрения, которая сейчас во главе угла. Всё — от рентабельно-

сти какого-нибудь металлургического завода до рентабельности искусства — меряется этим эквивалентом. А искусство в принципе-то не для этого существует.

— В программу фестиваля были включены ретроспективные показы: зрители могли посмотреть «Золушку», «Республику ШКИД», «Двенадцатую ночь»... Есть ли сейчас у нас или за рубежом фильмы, сравнимые с ними?

— Этого никогда не угадаешь. Я помню, с какой иронией мы относились к гайдаевским комедиям: считали, что это просто проходная лабудка на фоне Тарковского, Кончаловского, Михалкова, Климова, Шенгитова. А сейчас народ разговаривает цитатами из фильмов Гайды, они регулярно идут, собирают при каждом показе приличную аудиторию... «Золуш-

ка» тоже сначала казалась мильонной детской сказочкой, но более того. А на фестивале показе — аншлаг.

— Каким, на ваш взгляд, должно быть современное детское и семейное кино? Оно ещё может чему-то учить, или осталась только функция развлечения?

— Детское кино — как хорошая литература. Оно не должно специально ставить перед собой задачи воспитывать и просвещать — но при этом должно выполнять их. Открывая том Пушкина, вы не ставите себе задачу заняться самовоспитанием — это происходит само собой.

Если определять искусство не только как способ заработка, а понимать, что есть совершенно определённая категория ответственности за то, как твоё слово отзовётся, то ты автоматически начинаешь понимать свою ответственность перед зрителями. И особенно — перед зрителями маленькими. А у нас детское кино кинули под каток рентабельности, оно там застряло и продолжает так существовать. Поэтому с ним всё так сложно и печально. Не знаю, выправится ли это когда-нибудь...

КУЛЬТУРНАЯ АФИША

Новогодние вкусы, запахи, звуки и шутки ждут уральцев на будущей неделе. В Екатеринбурге изменится даже городское освещение: новый световой маршрут горожане смогут увидеть в день зимнего солнцестояния. А главным событием Нижнего Тагила станет приезд всемирно известного балета Аллы Духовой с новой новогодней постановкой.

ЮРИДИЧЕСКОЕ ШОУ

«Уральские пельмени» с программой «Елочка, беги!» Екатеринбург, ККТ «Космос». Понедельник — вторник, 16-17 декабря, начало в 20.00.

Новогодний концерт журнала «Красная Бурда» Екатеринбург, Дворец молодёжи. Воскресенье, 22 декабря, начало в 18.00.

ФЕСТИВАЛЬ

Световой фестиваль «Не темно» Центр Екатеринбургa. Суббота, 21 декабря, начало в 19.00. **КОММЕНТАРИЙ «ОГ».** В день фестиваля нас ждёт самая длинная ночь в году. В день зимнего солнцестояния участники проекта порадуят горожан световыми инсталляциями: путь екатеринбуржцев будут озарять произведения светового искусства. Фестиваль «Не темно» проложит новый культурный маршрут, позволит увидеть «в новом свете» уже привычные и обыденные для горожан здания и кварталы. Авторы световых объектов — молодые екатеринбургские художники.

ВЫСТАВКА

«Пряники печатные к чаю ароматные» Екатеринбург, Центр традиционной народной культуры Среднего Урала. Вторник, 17 декабря, открытие в 16.00.

КОНЦЕРТ

«В предчувствии чуда» Екатеринбург, Дом музыки. Пятница, 20 декабря. Начало в 11.00 и 13.00. **КОММЕНТАРИЙ «ОГ».** Музыкальные странички самых любимых отечественных и зарубежных мультфильмов: «Простоквашино», «Ну, погоди!», «Катерок», «Умка», «Король Лев», «Белоснежка», «101 далматинец» прозвучат в исполнении хора «Доместик» имени Валерия Колпанева.

ГАСТРОЛИ

«Собаки Качалова» Екатеринбург, «New Bar». Пятница, 20 декабря, начало в 21.00.

Дмитрий Хворостовский Программа «Только для вас» Екатеринбург, ККТ «Космос». Суббота, 21 декабря, начало в 19.00.

БАЛЕТ

«TODES». «Волшебная планета» Нижний Тагил, ДК им. И.В.Окулева. Воскресенье, 22 декабря, начало в 19.00. **КОММЕНТАРИЙ «ОГ».** В новой постановке Аллы Духовой — всё те же неповторимые хореография и энергетика, а новогодняя сюжетная линия позволит окунуться в праздничную атмосферу.



ИМС/ИНС/РИ



ВЕЛАСКО/РИ