

«Это как если бы сейчас «Урал» разгромил «Баварию» в Мюнхене»

45 лет назад хоккеисты «Автомобилиста» сыграли самый яркий матч в своей истории

Владимир ВАСИЛЬЕВ

12 декабря 1968 года в Москве команда-сердечник из Свердловска нанесла сокрушительное поражение со счётом 6:0 столичному ЦСКА. Армейцы на тот момент были 14-кратными чемпионами СССР и ба- зовым клубом непобедимой сборной СССР. Просто обыграть их — и то было подвигом, а уж всухую, да с таким разгромом, да ещё на их площадке — это считалось непосильной задачей даже для канадских профессионалов! Неудивительно, что тот матч сразу же стал легендой и остался таковым до наших времён, хотя нет уже ни чемпионата СССР, ни самого «Автомобилиста»...

Вышли на лёд с глубочайшего похмелья (за два дня до игры тренеру москвичей Анатолию Тарасову исполнилось 50 лет). Но сами армейцы «пьяную версию» категорически отвергают.

— Да не напились мы! — возмущался в одном из своих недавних интервью форвард ЦСКА Борис Михайлов. — Прогресси так крупно, потому что это просто был не наш день. В атаке мало что получалось, а соперник наоборот поймал кураж. А уж что вытворял вратарь «Автомобилиста»! Стою, помню, перед пустым углом ворот, бросаю, а лежащий в стороне Пучков каким-то невероятным образом поднимает руку, и шайба залетает в лобовую... На следующий день Тарасов устроил нам утром зарядку в ужесточённом режиме. Да мы и сами всё понимали. В ближайшем поединке отвести душу на «Крыльях Советов»...

Сейчас невероятное фиаско фаворитов иногда объясняют тем, что они играли не сильнейшим составом: указывают, в частности, на отсутствие в воротах ЦСКА Владислава Третьяка... На самом деле, согласно протоколу игры, на лёд в тот день вышли все лидеры ЦСКА: Фирсов, Харламов, Рагулин, Кузькин, Лутченко... А Третьяк не играл потому, что он тогда был ещё очень юн и считался в команде только четвёртым (!) голкипером.

Телевидение матч ЦСКА — «Автомобилист» не показывало. Но был радиорепортаж по «Маяку» — о последних десяти минутах встречи («Маяк» почти всегда транслировал только концовки матчей). Комментатор поединка Владимир Писаревский: — Моя кабина располагалась за воротами — она была встроена в табло, — вспоминал

ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ХОККЕЮ
ВЫСОКАЯ СКОРОСТЬ
«АВТОМОБИЛИСТА»

ЦСКА — «Автомобилист» (Свердловск) — 0:6 (0:2, 0:0, 0:4). Москва. Спортивный дворец ЦСКА. 12 декабря. 3000 зрителей. Судья Ю. Агапов (Ленинград) и А. Сеглин (Москва). ЦСКА: Толстиков (Толмачев); Зайцев — Ромашинский, Рагулин — Лутченко, Гусев — Бреннев; Мишаков — Ионов — Моисеев, Вилулов — Александров — Фирсов, Михайлов — Петров — Харламов, Полушапов. «Автомобилист»: Пучков; Прокорьев — Астахов, Величкин — Наумов, Язовских — В. С. Кузнецов, Замонин — Голоухов — Ченалкин, Игوشин — Шутин — Рудалов, Кокочкин — Елистратов — Мендубаев. Штрафное время: у ЦСКА — 6 мин., у «Автомобилиста» — 2 мин. Численное преимущество не было реализовано. Шайбы забросили: Мендубаев (10), Елистратов (20, 42), В. С. Кузнецов (43) Мендубаев (45), Кокочкин — (60).

НА ВЧЕРАШНИЙ матч хоккеисты «Автомобилиста» вышли с визитными карточками, заслужившими уважения: шутка ли, пробыть в шестерку сильнейших! И всё-таки думается, что главные испытания у свердловчан только начались теперь слабых соперников у них не будет. Что ж, вчера экзаменатор у них был что надо. Но гости не только выдержали серьёзное испытание, а и преподнесли величайший сюрприз в истории чемпионата. ...С первых же минут армейцы устремлялись вперед: высокий

темп, борьба за шайбу на всех участках площадки и частые броски по воротам. Лишь минут через пять уральцы освоились с манерой игры соперников и стали изредка наносить ответные удары. Одна из таких контратак закончилась голом. Ионов, Елистратов и Мендубаев разыграли быстро и чёткую комбинацию, которую отличил броском завершил Мендубаев. А за несколько секунд до первого перерыва ещё одна из редких контратак свердловчан закончилась вторым голом: Мендубаев, воспользовавшись ошибками Рагулина, а затем Толстикова, помог Елистратову забить второй гол. Во втором периоде картина матча не изменилась: в основном атаковали москвичи, но тем не менее... Во втором перерыве в кулуарах стали поговаривать о сенсационном исходе встречи. В самом деле, не найдётся, вероятно, такого любителя хоккея, для которого результат этого матча не оказался бы неожиданным: много лет наш чемпион не проигрывал с крупным счётом. Но, по-моему, неожиданным можно признать лишь результат, но не исход встречи.

Разгром чемпионов, который никто не видел, произвёл сильное впечатление и на главного болельщика страны — генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Брежнева. Он даже распорядился организовать (разумеется, «по многочисленным просьбам трудящихся») трансляцию ответного матча этих команд. В Свердловске тогда ещё не было крытого дворца, и «Автомобилист» проводил домашние игры на открытом воздухе. Это создавало массу технических проблем, но их так или иначе разрешили, и матч показали. Старания, впрочем, оказались напрасными — второй сенсации не состоялось: ЦСКА уступил хозяевам разгром, правда, чуть более скромный — 6:1...

Несмотря на заметное территориальное преимущество в двух периодах, армейцы так и не смогли его реализовать. Но не они в этом виноваты: здорово сыграл «Автомобилист». Прежде всего следует отметить уверенную игру вратаря Виктора Пучкова, который, разумеется, не менее тридцати раз парировал шайбы после бросков соперников. Самоотверженно сыграли защитники и нападающие. Свердловчане всегда славятся умением играть на высокой скорости, но и разумную, грамотную игру. Завладев шайбой, гости не торопились идти вперед. Они подолгу выбирали момент для контратаки, и лишь затем включали максимальную скорость. А это уже свидетельствует о высоком мастерстве.

Казалось, в третьем периоде москвичи приложат все усилия, чтобы уйти от поражения. Однако в течение трех минут в их ворота влетели ещё три шайбы. После этого исход встречи уже не вызывал сомнений. Г. ЛАРЧИКОВ.

В чемпионате СССР 1968-1969 годов ЦСКА занял второе место, а наша команда — пятое. Для свердловских хоккеистов это до сих пор лучший результат в истории. «Автомобилист» и потом, бывало, одерживал громкие победы. Например, в 1977 году он разгромил (и тоже в Москве) столичный «Спартак» с ещё более крупным счётом — 9:1. Но с сухой победой над ЦСКА ничто, конечно, сравниться не может. Недавно один мой приятель так объяснял всеосознанный шок от того матча молодому болельщику, более любящему футбол: «Понимаешь, это как если бы сейчас наш «Урал» забил три безответных гола «Баварии». В Мюнхене. Представляешь?»

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Грифоны» досрочно вышли из группы в Кубке ФИБА

Благодаря гостевой победе над турецким «Тофашем» (82:77) екатеринбургский клуб «Урал» досрочно вышел из группы с первого места.

Преимущество нашей команды по ходу матча достигало 20 очков, но «Тофаш» смог в концовке возродить интригу. За 20 секунд до конца матча при счёте 76:74 в пользу «Урала» хозяева трижды прибегали к тактическим фолам, но Глазунов, Артешин и Маки шансов на спасение им не оставили, забив все шесть штрафных. Арон Маки сделал в этом матче «дабл-дабл» (21 очко и 18 подборов).

ПРОТОКОЛ: «Тофаш» (Бурса, Турция) — «Урал» (Екатеринбург, Россия) — 77:82 (14:13, 13:17, 15:29, 35:23). Элону — 19, Данмон — 15, Бюкер — 13, Харрис — 24, Маки — 21, Глазунов, Артешин — по 13.

«Крка» (Словения) — «Фортресс» (Венгрия) — 76:81. Положение команд: «Урал» — 4 победы, «Тофаш», «Крка» — по 3, «Фортресс» — 0. Евгений ЯЧМЕНЁВ

Григорий Иванов отправится к болельщикам

Президент ФК «Урал» вчера поведal немало интересного. К примеру, говоря о селекционной политике, признал, что самым неправильным решением оказалась покупка нападающего Тото Тамуза.

По словам Иванова, Тамузу, видимо, не понятно, куда и зачем он приехал, и предпочёл ходить по екатеринбургским ночным клубам. Изначально публика приняла нигерийца с израильским паспортом очень тепло, да и сам он, выходя на замену, показывал хорошие скорости. Однако в последних матчах перестал появляться на поле.

Другой любопытный момент связан с шестимесячной дисквалификацией, наложенной КДК РФС лично на Григория Иванова. Клуб подавал апелляцию, но если всё останется в силе, то весной мы не увидим Григория Викторовича на скамейке рядом с главным тренером и игроками. На вопрос «ОГ», где будет сидеть президент клуба — Иванов ответил, что, возможно, будет смотреть игры в гуще простых болельщиков. А от ВПФ-сектора сразу открылся — мол, неудобно, высоко и далеко от поля.

Александр ЛИТВИНОВ

Красная линия Екатеринбургa

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Первый городской театр

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Многие помнят это здание как кинотеатр «Октябрь», но современному поколению он известен как «Колизей». Кстати, именно это название — родное, историческое... А начиналась история этого дома вовсе даже не с кино, а с театра. Впрочем, синемаграф здесь тоже живёт более ста лет.

Театр начинается с «лунатика»

Дом на углу Главного и Вознесенского проспектов, о котором мы сегодня говорим, принято называть первым городским театром. Но это вовсе не значит, что театральная жизнь в Екатеринбурге началась лишь с появления здания... В 1843 году, за три года до его строительства, прибывший сюда из Казани антрепренёр Соколов снял для постановок одно из помещений Александровского горного госпиталя (ныне улица Воеводина, 5 - музей ИЗО). 5 ноября там сыграли первые спектакли — оперу «Женщина-лунатик» и водевиль «Ножка». Труппа Соколова состояла в основном из крепостных актёров. Успех первых премьер был оглушительным — театром сразу же заинтересовалась вся городская элита. Было принято решение — неготеатру труппе уютиться в госпитале. Театру нужно своё здание. Средства на него собирали купечество, а также городничий Аликс Рязанов. Инициатором строительства был Владимир Гинка, «Шкура уральского хребта», начальник казённых заводов («ОГ» писала о нём в номере от 15.08.13). Он же распорядился насчёт архитектора — из Перми пригласили Карла Турского. Строительство началось в 1846 году.



В 1885-м театр получил электрическое освещение. Газета «Екатеринбургская неделя» писала об этом: «...Электрический свет, потухая внезапно, заставлял нервных дам вскрикивать»

В 1847-м театр открылся комедией «Приёмш» и водевилем «Дезертир». Кстати, эти жанры наряду с мелодрамами в те времена были самыми популярными... Но театр брался и за серьёзные вещи. В 1887 году, например, ставили «Золотопромывальников» Мамина-Сибиряка.

7 ноября 1896 года в этом здании состоялся первый публичный киносеанс в Екатеринбурге. Активную поддержку этому проекту оказывал Вениамин Метенков — он был крупнейшим в городе просветителем в сфере фото- и киноскуства, был знаком с крупнейшими мировыми кинематографистами. На месте занавеса установили экран, проекционный аппарат разместили на сцене. Но этот кинопоказ ажиотажа не вызвал. К слову, есть данные, что первый кинопоказ состоялся даже раньше — летом того же года, на Дровяной площади, в передвижном ярмарочном павильоне. Но тот сеанс тем более остался незамеченным. Кино не сразу вошло в моду. Но годом позже синемаграф на Урале стараниями Метенкова всё же набрал популярность: го-



«Октябрь» славился прежде всего стереофильмами. Так как подобных фильмов выходило немного, одна и та же картина могла идти несколько месяцев...

Новый кинотеатр создавался уже при поддержке мецената И.Н.Волкова. И сразу же превзошёл существовавшие синемаграфы по количеству мест в зале и по убранству фойе. Сначала он назывался по-прежнему «Городской театр». После 1914 года его переименовали в «Колизей». В 1920 году он ненадолго получил название «Красный Урал», а затем — «Октябрь».

Не изменить своей сути...

Революционные события не могли обойти стороной здание в самом центре города, да ещё и приспособленное под собрания людей. В 1905 году в здании городского театра проходили бурные собрания. Например, 15 ноября Екатеринбургский комитет большевиков организовал здесь митинг забастовавших рабочих механических заводов. На другой день тут же состоялся массовый митинг, на котором глава городского комитета РСДРП Яков Свердлов разъяснял роль Совета рабочих депутатов. Как только революционные мятежи

и балета). В первом городском театре с 1912 года обособился кинематограф, который окончательно покинул публику. На тот момент в городе уже действовал кинотеатр «Л'Оранж» (в будущем — «Совкино»), открытый в 1909-м при поддержке Метенкова, и «Художественный», открытый в 1912-м (в будущем «МЮД» и «Салют»), но этого было недостаточно.

Сцена? Экран!

Новая жизнь для театра началась в 1912-м, когда первый городской театр перестал быть единственным — возвели новое здание театра на Дровяной площади (ныне — театр оперы

утихли, здесь вновь возобновилась театральная жизнь (кстати, и во время революции здесь прошли несколько спектаклей).

Но коррективы в мирное течение жизни вновь внесла революция: в 1917—1918 годах и после освобождения города от белогвардейцев в здании снова проводились собрания и митинги. 2 сентября 1919 года здесь открылся Дом просвещения Красной армии, тут проходили острые дискуссии, в основном на атеистические темы. Через год здание полностью отдало кинотеатру — на тот момент уже «Октябрь».

В 1924—1983 годах кинотеатр находился на реконструкции. После открытия он получает возможность демонстрировать фильмы в формате «Стерео-70» — иначе говоря, это было первое объёмное кино. Всего в СССР было около сотни таких кинозалов. В Екатеринбурге первый подобный зал открылся в «Совкино», но «Октябрь» имел больший зал и более современную аппаратуру.

Историческое имя кинотеатру вернули совсем недавно — в 2002 году, после очередной реконструкции.

Сейчас «Колизей» — это современный кинотеатр с двумя залами: большой рассчитан на 280 мест, ВИП-зал — на 33 места. Здесь идут все новинки кино, технические возможности киноцентра позволяют транслировать фильмы любого формата... Но за современной оберткой — длинная и счастливая история. Счастливая — потому что редкому зданию удаётся пережить все войны и революции и не изменить своей сути — остаться местом, где живёт искусство, как и было задумано 166 лет назад.



Фёдор Мальчихин 23 года, за «Автомобилист» он играет четвёртый сезон

В матче звёзд КХЛ впервые сыграет представитель «Автомобилиста»

Лучший бомбардир екатеринбургской команды Фёдор Мальчихин по итогам голосования журналистов попал в состав второй «пятёрки» команды Востока.

Матч состоится 11 января 2014 года в Братиславе.

Александр ЛИТВИНОВ

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

12 лет рабства (Великобритания, США)

Режиссёр: Стив МакКуин. Жанр: драма, биография. Возрастные ограничения: 16+. В главных ролях: Чиветель Эджиофор, Майкл Фассбендер, Бенедикт Камбербэтч. Соломон Нортал имел всё: семью, работу, квартиру в Нью-Йорке. Однажды два человека предлагают ему более привлекательную работу в Вашингтоне... Он соглашается. Но поиск лучшей оборачивается... Рабством. Соломон 12 лет переходил от одного хозяина к другому, с ним обращались, как с вещью.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ: ● Фильм основан на реальных событиях. ● Спустя год после возвращения домой реальный Соломон Нортал опубликовал свои мемуары. Книга вышла в свет и вызвала бурную дискуссию в американском обществе.

Короли танцпола (США)

Режиссёр: Бенсон Ли. Жанр: музыкальный. Возрастные ограничения: 12+. В главных ролях: Джош Холлоуэй, Лас Алонсо, Джош Пек. Второй фильм Бенсона Ли, посвящённый культуре брейдждэнсинга. Команда уличных танцоров терпит поражение на одном из конкурсов и надеется реабилитироваться — победить на следующем. Но времени на подготовку осталось очень мало.

Одноклассники.ру. НаCLICKай удачу (Россия)

Режиссёр: Павел Худяков. Жанр: комедия. Возрастные ограничения: 12+. В главных ролях: Пётр Фёдоров, Фёдор Бондарчук, Корнелия Поляк. В жизни полного неудачника Лёши произошла фантастическая история: он получил возможность нажать на волшебную кнопку, после которой всё в жизни становится идеально. Теперь у него высокооплачиваемая работа, дорогая машина, стильный гардероб и потрясающая девушка. Но что со всем этим делать?

ВЫБОР «ОГ»: 12 лет рабства сильней только сюжетом, но и прекрасной операторской и режиссёрской работой. А главное — это не фильм о рабстве, а история о борьбе за внутреннюю свободу.