



В честь проекта в Доме Севастьянова состоялся концерт учеников свердловских музыкальных школ

Музыкальный аванс

Нотные фонды музыкальных школ области пополнились на 12 600 изданий

Дарья МИЧУРИНА

Вчера в рамках благотворительного проекта «Музыка — детям» музыкальным школам Свердловской области было передано 140 комплектов нот и музыкальной литературы. Каждый из комплектов включает в себя более 90 экземпляров, в том числе — уникальное издание тематико-библиографического указателя сочинений П.И.Чайковского.

Проект реализован в Свердловской области по инициативе группы компаний «Ренова», при поддержке правительства Свердловской области, министерства культуры и Международного благотворительного фонда П.И.Чайковского. Проект «Музыка — детям» позволяет дать будущим талантливым музыкантам то, чего сейчас не хватает, — говорит руководитель проектов Международного благотворительного фонда П.И.Чайковского Дмитрий Молдин. А не хватает самых, каза-

лось бы, простых вещей — нот. От лица крупнейшего в России издательства «Музыка» могу сказать, что музыкальная литература только сейчас постепенно расправляет крылья. Но этот проект показывает, насколько удачным и плодотворным может оказаться взаимодействие бизнеса и культуры.

Свердловская область стала третьим участником проекта: ранее группа «Ренова» обеспечила нотами и музыкальной литературой школы Пермского края и Самарской области.

— Подарок группы «Ренова» — показатель того, что социальная ответственность бизнеса — вещь абсолютно реальная, — поясняет министр культуры Свердловской области Павел Креков. — Есть такие бизнесмены, которые понимают, что значат дети в завтрашнем дне. Конечно, самый главный результат — музыкальные достижения ребят — ещё впереди. Но именно музыкальная литература станет фундаментом их образования — и причиной будущих побед.

Грации на пепелище

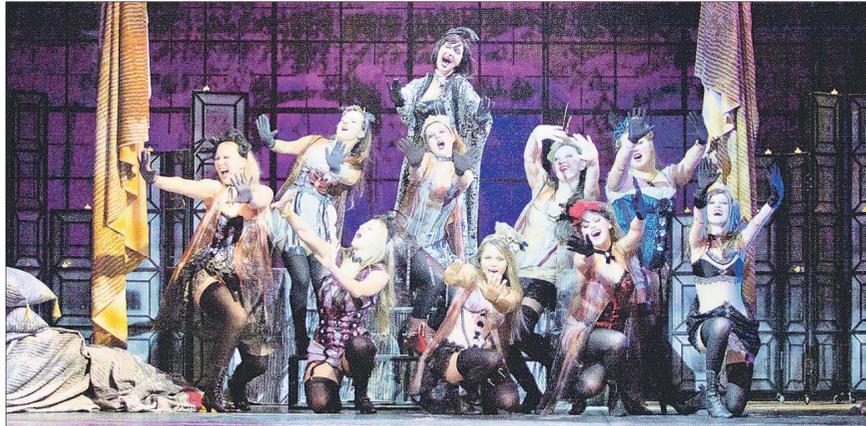
Почти 100 лет назад Александр Куприн посвятил свою «Яму» матерям и юношеству...

Ирина КЛЕПИКОВА

Свердловская музыкальная театральная труппа представила премьеру «Ямы». Зритель знает: вопреки собственному амплуа театр готов и умеет брать за темы отнюдь не «лёгкого жанра». И всё же — перечтите «Яму». Первое чувство — оторопь: как это можно сделать на сцене? Меж тем мюзикл написан специально для Свердловской музыкальной труппы. Ставила его та же команда, что поставила и нынешний хит театра «Екатерину Великую». Снова — женская тема, но — каков поворот!

Столетие назад «Яму» ругали за публицистичность (в беллетристике это скорее недостаток), но писавший её шесть лет Куприн пытался таким образом образумить общество: проституция — зло похлеще, чем мор и война. Прискорбно, но в России тема не утратила актуальности. Даже наоборот — если вспомнить вездесущее, незапрещаемое, а лишь полуприкрытое предложение этих «забав». Невелика, однако, заслуга — указать на беду (показать её в «лёгком жанре», кажись, и того проще). Режиссёр Нина Чусова с её приверженностью к женской теме взялась доискаться причин.

Можно спорить с интерпретацией, собственно с либретто. Главная сюжетная линия повести сильно купринована: история о благородном порыве студента, который уводит проститутку из «заведений», но на дальнейший поступок не способен, и бедняга с ещё большими унижениями возвращается в «яму» — это лишь один из фрагментов спектакля. Один из эпизодов. Киноотбивка — так и поданных — как отдельные женские судьбы. Со-



Вигиний ПУСТОВОЙ

Тамара. Люба. Женя... Тем лучше! В каждом фрагменте — своя история, свои причины нисхождения в «яму», которые, выстраиваясь в общий ряд, множественностью своей доказывают: не героини порочны; ущербны те, кто оказался рядом. Кто использовал, предал и отшвырнул за ненадобностью.

Любу (арт. С.Ячменёва) студент-учительница «сдаёт» приятелям. Союзу (Д.Фролова) псевдо-женских обманом приводит прямиком в «заведение». Романтический авантюризм Тамары (блестящая работа М.Виненковой) используют то ли «революционеры», то ли черносотенцы. Женю с её обострённым чувством материнства (Т.Мокроусова в этой роли — ещё одна удачная постановка) заражает неизлечимой болезнью... Акцентируя причины личных драм, режиссёр и театр выходят на обобщения, близкие, кстати, и самому Куприну (вспомните его «Олеси» или «Поединки»: рядом с незаурядной женской натурой подчас

слабый, не способный на Поступок мужчина. Отсюда — крушение любви, иллюзий, судьбы. В «Яме» (в спектакле — даже острее, чем в повести) это противопоставление доведено до абсолюта. Публичный дом, страшное последствие предательства (или полного отсутствия) любви — и юные женщины, девочки, грации...

Негоже сравнивать спектакль с литературным первоисточником. Разные всё же «продукты». Но грех не заметить: режиссёр Н.Чусова придумала художественный образ, который в теме всё поставил на свои места и за отсутствие чего упрекали повесть. «Грация»... Слово нынче больше известно как атрибут сексуальности, название нижнего женского белья. Большую часть времени именно в этом качестве, учитывая место действия, оно и присутствует в спектакле. Всё меняется в финале, в эпизоде пожара в «заведении».

Сценографически «пожар» (кинопроекция) не

очень вытетен: кто не читал «Яму» — не сразу поймёт событие. Зато поймёт, оценит, впечатлится на последующем. Пепелище. Летают в воздухе обрывки бумаги, тряпья. В ночных рубашках, простоволосые появляются женщины-погорельцы. Горь. Отчаяние. Заломленные руки. Попытка поддержать друг друга. И... Три сиротливых женских тела, замерших в финале, вдруг так очевидно начинают напоминать полотно Рафаэля. Красота. Любовь. Спектакль возвращает первоначальный смысл слова. Пепелище же — метафора очищения, без которого общество так и будет продолжать подменять понятия.

Публицистика? Не без того. В словах — ещё жёстче. В массовых сценах спектакля, аналогиях общества, позволяющего существовать «ямам», слово «власть» рифмуется авторами исключительно с «врать» и «красть»...

Мюзикл Сергея Дрезина, даже с пластикой законодательницы «хореографически мод» Татьяны Багановой — действо не для вечернего отдохновения. Спектакль жёсткий, ранящий...

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Урал» отступил на второе место

Баскетболисты «Урала», пропустившие тур из-за участия в Кубке вызова ФИБА (гостевой матч с турецким «Тофашем» состоялся вчера вечером), уступили первую строчку в турнирной таблице регулярного чемпионата мужской суперлиги саратовскому «Авдодору».

Волжане в свою очередь упрочили своё положение благодаря домашней победе над ревдинским «Темпом-СУМЗ», причём одним из самых заметных в составе «Авдодора» был экс-ревдинец Станислав Сотников.

В следующем туре 16 декабря «Темп-СУМЗ», занимающий 7-е место, примет в гостях «Урал». Следующий матч регулярного чемпионата проведёт уже только в следующем году.

ПРОТОКОЛ:
«Урал» (Екатеринбург) — «Динамо» (Москва) — 80:72 (22:15, 18:18, 18:17, 22:22). Магги — 20, Флис — 15, Федунов — 12, Д.Захаров — 18, Федюшин — 15, Плотноков — 11.
«Авдодор» (Саратов) — «Темп-СУМЗ» (Ревда) — 101:78 (23:29, 29:17, 28:12, 21:20). Клименко — 23, Сотников, Фортсон — по 15, М.Захаров — 21, Белов — 20, Дыбовский — 15.
«Самара-СТЗ» (Самара) — «Темп-СУМЗ» (Ревда) — 72:77 (17:25, 23:16, 12:16, 20:20). Кусякин — 17, Самсонов — 14, Кирдякин — 12, Дыбовский — 18, А.Кирьянов — 17, Калёнов — 9.
Евгений ЯЧМЕНЕВ

Теннисисты «УГМК» проиграли «Понтуазу»

В четвёртом туре группового этапа лиги чемпионов команда из Верхней Пышмы уступила на своей площадке французскому клубу «Понтуаз» со счётом 1:3. В другом матче группы «В» немецкий «Саарбрюккен» выиграл в гостях у шведского «Зелёва» 3:1.

Единственное очко пышминцам принёс Александр Шибавев, обыгравший китайского легионера «Понтуаз» Ван Джана Джуну. Юн Мизутани (дважды) и Тан Вуй Ру свои поединки проиграли. Причём в решающем сете при счёте в партии 2:2 Юн Мизутани проиграл Ван Джану со счётом 4:11. «Понтуаз» и «УГМК» набрали по семь очков, но по дополнительным показателям уральцы уступили лидерство в группе французам. 13 декабря «УГМК» примет «Саарбрюккен» во Дворце спорта в посёлке Балты.

Дыхание Сочи на уральской земле

Евгений Куйвашев провёл пресс-конференцию, посвящённую эстафете олимпийского огня

Александр ЛИТВИНОВ

«Эстафета олимпийского огня в Свердловской области позволит каждому жителю региона прикоснуться к главному спортивному событию сезона — зимним Олимпийским играм в Сочи». Об этом вчера сказал губернатор Евгений Куйвашев во время пресс-конференции, посвящённой подготовке к эстафете.

«Впервые в истории Россия принимает у себя зимние Олимпийские игры, и впервые в истории Свердловской области выпала честь принимать у себя эстафету олимпийского огня. Наш регион стал одним из немногих субъектов Российской Федерации, где огонь пронесут через три города», — отметил глава региона.

Напомним, огонь пронесут по городам области 13 декабря (Нижний Тагил), 14 декабря (Екатеринбург) и 15 декабря (Каменск-Уральский).



На память об эстафете огня Сочи-2014 в Екатеринбурге останется олимпийская чаша

На Среднем Урале факелом предстоит преодолеть свыше 75 километров — таккова протяжённость маршрута в трёх городах. Отметим, что только в Екатеринбурге огонь по улицам пронесут 300 человек. Всего же право нести олимпийский факел в Свердловской

области получили 410 человек. Как отметил министр физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области Леонид Рапопорт, среди них спортсмены и ветераны спорта, военнослужащие, общественные деятели, работники промышленных предпри-

ятий, педагоги, врачи, деятели культуры и многие другие.

Напомним, олимпийский огонь, по традиции зажжённый в Греции, 6 октября 2013 года был доставлен в Москву. Своё путешествие по России эстафета начала на следующий день. Пройдя через всю страну, эстафета за 123 дня преодолеет путь от Москвы до Сочи и побывает в знаковых исторических, культурных и живописных местах нашей страны. Свердловская область принимает огонь на 67-й, 68-й и 69-й день от начала движения огня по России.

На память об эстафете Свердловской области останется чаша олимпийского огня, которую региону подарил компания «Ингосстрах». После эстафеты чаша будет храниться в столице Среднего Урала в музее Центрального стадиона как напоминание о первых в истории нашей страны зимних Олимпийских играх и о праздниках, которые проходили в честь олимпийского огня в городах региона.

Побеждать на ковре, а не на войне

В Екатеринбурге прошёл международный турнир по греко-римской борьбе

Юлия ЛУЗИНА

«Здравствуйте, богатыри!», — так по традиции приветствуют участников юниорского турнира по греко-римской борьбе на призы воина Уральского добровольческого танкового корпуса. В спортивном комплексе «Верх-Исетский» эти соревнования прошли в 26-й раз.

Борцовский турнир в честь уральских танкистов за время своего существования значительно расширил географию и повысил статус. — Сначала это был областной турнир, потом вышел на уровень Уральского федерального округа, сейчас соревнования в честь уральских танкистов уже международные, —

рассказывает Андрей Морозов, заместитель главы администрации Верх-Исетского района. — Также с каждым годом увеличивается и количество почётных гостей.

На этот раз юных спортсменов приветствовали председатель совета ветеранов Уральского добровольческого танкового корпуса Владимир Кириллович Хорьков, механик-водитель Георгий Степанович Баранов, прошедший весь фронт войн, а также представитель Уральского добровольческого танкового корпуса Александр Попов, олимпийские чемпионы по гандболу Игорь Лавров и Александр Тучкин. Встречи ребят с представителями других ви-

дов спорта тоже стали доброй традицией, поскольку проходит борцовский турнир одновременно с Кубком Александра Попова по плаванию, куда наш легендарный земляк привозит целую россыпь спортивных звёзд первой величины.

— Соревнования прошли на очень высоком уровне, — рассказал «ОГ» главный судья турнира, судья международной категории Сергей Новиковский. — К сожалению, наших ветеранов становится всё меньше, но мы всё равно будем их приглашать и проводить эти соревнования, чтобы ребята не забывали, почему сейчас они бьются здесь, а не сидят в окопах. Вот здесь, на борцовском ковре, надо выявлять сильнейшего, а не на войне. Борьба вообще наря-

ду с лёгкой атлетикой один из самых древних видов спорта, берущий своё начало ещё с античных Олимпиад, где определяли, кто быстрее и сильнее.

Несмотря на серьёзную конкуренцию, в том числе и со стороны зарубежных борцов, хозяева ковра завоевали первое место в половине весовых категорий: Игорь Толкачёв (до 55 кг), Ален Мирзянов (до 60 кг), Алексей Гилёв (до 74 кг) и Данил Таран (до 120 кг). Победителями в других весовых категориях стали Шамиль Алиев (Израиль, до 50 кг), Анар Агаларов (Курган, до 66 кг), Руслан Бекузаров (Ямало-Ненецкий автономный округ, до 84 кг) и Арсен Сычёв (Белоруссия, до 96 кг).

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Днём дома. Не забудьте включить телевизор

Редко кто из нас, телезрителей, видит в будни программы дневного эфира. Если же вам довелось оказаться в рабочий день рядом с телевизором, вам будет что посмотреть. Я в этом убедился.

Жаль только, что местные телеканалы почти ничего не предлагают. Разве что на «Четвёртом канале» в будний день идёт программа «Проверка слуха». Самое интересное в этой интерактивной передаче — её ведущий. По крайней мере, мне повезло — те пару эфиров, которые видел я, вёл актёр Свердловской музыкальной Академии Литвиненко (надеюсь, что двое других ведущих — Наталья Халтурина и Дмитрий Сергеев не менее талантливы). Та лёгкость, непринуждённость, с которой Литвиненко ведёт программу, не может не привлекать внимание телезрителя. Лично для меня формат самой программы малоинтересен — в ней телезрителю предоставляется возможность передать привет и поздравления своим друзьям, послушать любимую музыку, обсудить свежие кинопремьеры, интересные новости, любительное видео. Судя по всем остальным екатеринбургским телеканалам наполнение дневного эфира не слишком-то волнует. За исключением местных новостей программы, которые днём идут на каналах «ОТВ» и «Россия-1».

На прошлой неделе уральцы были одними из главных героев на федеральных и мировых телеканалах. Я говорю про наших спортсменов. Уроженка Екатеринбурга Юлия Линничкая заняла второе место среди женщин-одиночниц в финале Гран-при по фигурному катанию, который проходил в Японии. Юлия стала лучшей из четырёх участвовавших в турнире россиянок, уступив лишь японке Мао Асада, которой специалисты прочат победу на Олимпиаде в Сочи. После успеха Линничкой её шансы на попадание в олимпийскую сборную России значительно увеличились. Пятое место ещё одного екатеринбуржца Максима Ковтуна — тоже большой успех. Он был единственным в турнире фигуристов-мужчин представителем не только России, но и Европы.

Весьма заметными фигурами на всех спортивных телеканалах на очередном этапе мирового Кубка по биатлону были наши Антон Шипулин и Екатерина Глазырина.

Немало интересного на федеральных каналах в дневном эфире и помимо спортивных трансляций. Особенно преуспел в этом «Первый канал». Три главных его дневных хита — это «Они и мы», «В наше время», «Наедине со всеми». Возможно, мне вновь повезло, но в позавчерашнем телеэфире все эти три программы были весьма удачными. В программе о мужчинах и женщинах «Они и мы» главная составляющая успеха — опять же ведущая Екатерина Стриженова и Александр Гордон. Наблюдать за их словесными перепалками — уже одно сплошное удовольствие. А если ещё Гордон начинает воевать с гостями программы, ток-шоу превращается в настоящий спектакль. Кажется, что его ершистость, а иногда даже скандальность, выходят за все возможные рамки. Позавчера же Стриженова с Гордоном были в эфире «Вечернего Урганта», и телезрители смогли убедиться в том, что авторам программы «Они и мы» удалось подобрать весьма удачный тандем ведущих для этого проекта.

Программа «В наше время» с Татьяной Веденевой, Ангелиной Вовк и Юрием Николаевым предлагает телезрителю вспомнить о том, чем жили люди в Советском Союзе и в первые годы после того, как СССР перестал существовать. Тот выпуск, что довелось посмотреть мне, был посвящён безмерно ушедшей актрисе Анне Самохиной, он вызвал светлые и добрые чувства. Ток-шоу «Наедине со всеми» с Юлией Миньшиной (я с удовольствием посмотрел программу с актёром Евгением Стычкиным) убеждает в том, что актриса не зря долгие годы была ведущей и продюсером программы «Я сама». После продолжительного перерыва в телекарьере она по-прежнему мастерски умеет разговаривать собеседника, добиваясь того, чтобы он смог раскрыться перед телевизионной аудиторией.

«Автомобилист» закрепляется в зоне плей-офф

Екатеринбургские хоккеисты в упорной борьбе проиграли «Металлургу» по буллитам, но взяли очко и продолжают занимать седьмое место в Восточной конференции.

Встреча в Магнитогорске началась для «Автомобилиста» очень хорошо. Наша команда уже к седьмой минуте смогла забить две шайбы. Однако «Металлург» сумел выровнять встречу. А в послематчевой серии штрафных бросков удача улыбнулась хозяевам. Как бы то ни было, в четырёх последних выездных матчах екатеринбуржцы набрали девять очков из 12-ти возможных. После 37 игр в активе команды 52 очка, и хотя «Автомобилист» провёл на несколько игр больше ближайших соперников, отрыв от восьмого места Восточной конференции уже солидный. Там находится «Трактор» с 45 очками.

ПРОТОКОЛ:
«Металлург» (Магнитогорск) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 4:3 (0:2, 2:0, 1:1, 0:0, 1:0 буллиты).

Голы: 0:1 Мальхин (00:51), 0:2 Вилкунд (06:46, бол.), 1:2 Брент (30:41, бол.), 2:2 Потехин (32:09), 2:3 Мегалинский (44:39), 3:3 Коварж (58:48), 4:3 Потехин (буллит).

Хозяева достойно выступили на «Кубке Попова» по плаванию

Соревнования среди юношей и девушек проводились в течение трёх дней. Свердловская область в этом году — на четвёртом месте.

Наша команда несколько лет подряд была первой на «Кубке Попова» благодаря сильным ребятам, которые сейчас входят в национальную сборную: это Дарья Устинова и Анна Белоусова.

— К нам приехали четыре зарубежные команды, у них тоже сильные пловцы. И, несмотря на то, что соревнуются ребята в непростых условиях — бассейн просто с трудом вмещает всех — все участвуют с удовольствием, — рассказал главный судья соревнований Сергей Куликов.

В этом году на Кубке Попова обновлено 20 рекордов в личных первенствах и эстафетах.

«Локомотив-Изумруд» проиграл оба матча

После 14 игр екатеринбургская команда набрала 26 очков и занимает пятое место в таблице высшей лиги «А» чемпионата России.

ПРОТОКОЛ:
«Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) — «Динамо-ЛО» (Ленинградская область) — 2:3 (25:22, 20:25, 25:22, 20:25, 6:15) и 1:3 (22:25, 25:20, 10:25, 21:25).

Александр ЛИТВИНОВ