

Высшая кинопроба

Завершился X международный фестиваль-практикум

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Уже десять лет все крупнейшие киношколы мира — ВГИК, Санкт-Петербургский госуниверситет кино и телевидения, академии кино из Австралии, Польши, Германии, Бельгии... (в общем, с полсотни киношкол) собираются в Екатеринбурге, чтобы представить свои работы. Вас смущает слово «проба»?

Что ж, да — кино на этом фестивале в основном пробное, первое. Учебное. Но это не значит, что вы увидите низкосортный продукт. Такой сюда не попадает. Здесь лучшие из лучших — чтобы сюда попасть, желающие проходят сначала отбор внутри киношколы. Дипломы «Кинопробы» потом помогают авторам сделать первые шаги в мире большого кино.

Неслучайно всё чаще в программах крупных международных фестивалей вдруг всплывают имена, которые ты для себя открыл ещё несколько лет назад — здесь, на «Кинопробе». Тогда они были студентами киноакадемий, сейчас — режиссёры, получившие мировое признание. Имя Зои Киреевой в мире анимации сегодня известно всем. Её «Девочка дура» — уже классика. А открыла это имя «Кинопроба» — ещё в 2006 году. Выпускник Пражской школы кино и телевидения Либор Писка сегодня — один из самых перспективных режиссёров у себя на родине. И тоже — открытие фестиваля. Победитель прошлого года, Тимофей Жалнин, за прошедший год успел вывести свой фильм «F5» на большие экраны кинотеатров (правда, лишь в некоторых городах). В этом году в рамках фестиваля были пока-



КАРП ИЗ ФИЛЬМА

Самый сильный момент фильма «Мама» — когда главная героиня, 96-летняя бабушка, звонит своей подруге («Совсем молоденькой, на два года меня младше») и узнаёт, что та умерла. Режиссёр Лидия Шейнина, студентка Московской школы документального кино и театра, получила Гран-при именно за эти неподдельные эмоции и живые истории

заны лучшие фильмы за десять лет существования «Кинопробы». Зал Дома кино (где проводился фестиваль) был переполнен.

Юбилейная «Кинопроба» на то и юбилейная, чтобы превосходить все предыдущие. Жюри предстояла непростая работа — с утра до вечера почти без перерывов они рассматривали конкурсные программы. Конкуренция во всех номинациях была очень высокой...
— Долго не могли выбрать, например, победителя в номинации «Анимационный фильм», — рассказывает член жюри и режиссёр Алексей Федорченко. — Несколько раз прошли по холлу, где вывешены проекты, рассматривали их. Выбрали один, но засомневались. Потом поймали в холле ребёнка, пустили его по такому же маршруту. И наш выбор сошелся... Победил проект Нины Зиновьевой «Лапуся».

Непростым был выбор и

КСТАТИ

Гран-при фестиваля — Лидия Шейнина, «Мама». Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова, Москва
Лучший учебный анимационный фильм — Рената Гащорковская, «Люк и Лотта», Национальная высшая школа кино, телевидения и театра, Лодзь, Польша
Лучший учебный игровой фильм — Йенджей Банчик, «Койот», Национальная высшая школа кино, телевидения и театра, Лодзь, Польша
Лучший учебный неигровой фильм — София Гевейлер, «Данные взамен», Всероссийский государственный университет кинематографии (ВГИК), Москва
Остальные победители опубликованы на нашем сайте <http://www.oblgazeta.ru> и группе Вконтакте http://vk.com/culture_og

в номинации «Лучшая программа киношколы» — школы, как и всегда, были представлены очень интересные. Разнообразные как в технологиях, так и в мыслях, которые несут студенты. Мы несколько раз переголосовали, но выбрали школу кино и телевидения Пражской академии драматических искусств города, — добавляет Федорченко.

Что ж, десятая «Кинопроба» — теперь история. Возможно, кто-то из участников окончит академию и не снимет больше ни одного фильма. Но смело можно утверждать (десятилетний опыт это доказывает) — в истории мирового кино обязательно останется хотя бы несколько имён, открытых здесь.

ИНТЕРВЬЮ

Корреспондент «ОГ» поговорила с президентом X фестиваля «Кинопроба», нидерландским сценаристом и кинорежиссёром Йосом СТЕЛЛИНГОМ (автор фильмов «Иллюзионист», «Зал ожидания», «Душка» и т.д. О его последнем фильме «Девушка и смерть» мы писали на страницах «ОГ»).

— Какие ощущения от кинофестиваля?
— Прекрасные. Но я очень устал. Это непростая работа — смотреть кино. Тем более что хотелось всматриваться, размышлять. И ещё важно: хоть ежедневно мы продельвали огромную работу и сутками смотрели, смотрели, смотрели кино, оно не смешалось в голове в один комок. Это хороший знак — значит, фильмы не были пустыми. Но на данный момент я безумно устал, поэтому — можно, я выпью пива? А вы пока скажите — как вам программа? Мне интересен взгляд человека со стороны.

— Я болела за фильм «Мама», получивший в итоге главный приз, и за анимационную работу екатеринбургки Анны Будановой «Обида», о которой однажды писала. Она стала лучшей в номинации «Анимационные дебюты».

— Всё, что вы назвали — очень качественные работы. И очень депрессивные. Есть такая тенденция — молодое российское кино достаточно депрессивное. Я не скажу, что это плохо — такое кино цепляет и заставляет размышлять. Зритель выходит из зала, но всё ещё живёт фильмом.

— Какой главный плюс у «Кинопробы»?
— Я не буду говорить, как все, что это шанс авторам показать себя, что это обмен опытом... Это и так понятно. Самое главное: у молодых кинорежиссёров здесь есть возможность сидеть в зале рядом со своим зрителем и смотреть картину его глазами.

— Давайте поговорим о Гран-при, о фильме «Мама». Вручая главный приз, вы сказали, что это больше, чем кино. Очень громкие слова для дебютной работы.

— Режиссёр Лидия Шейнина уловила очень актуальную проблему: родители в определённый момент становятся обузой, и их просто отправляют в дома престарелых, потому что жить дома с таким человеком непросто. И больше их не посещают, словно отрезая этих людей от себя. В домах престарелых всегда очень много одиночества. Но режиссёр показывает нам другой дом: он светлый, потому что здесь пожилой человек живёт в семье. И это история, рассказанная изнутри этой семьи. В ней очень много любви и света.

— Гран-при получил документальный фильм. Это нечасто бывает...

— Потому что снять сильное неигровое кино непросто. Здесь очень важно личное неравнодушие автора. И то, что мы увидели — это настоящая документалистика. Потому что молодой режиссёр снял историю своей бабушки. И при этом понятно, что бабушка даже не понимает, что её снимают — она просто живёт, разговаривает, звонит умершим подругам, хочет выйти на улицу, хотя двадцать лет не покидала дом.

— Придете ли вы на следующую «Кинопробу»?

— Я надеюсь, да, так что мы не будем прощаться. Я буду учить русский, чтобы языковой барьер нам не мешал говорить о серьёзных вещах в кино. Пока на русском я могу сказать только «Большое спасибо». Здесь хороший фестиваль, очень сильный и душевный.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«УГМК» одержала ещё одну победу в Евролиге

В Екатеринбурге «лисицы» обыграли турецкий «Кайсери».

«УГМК» набрала почти в два раза больше очков, чем соперницы. Самой результативной в нашей команде стала Эвелина Кобрин, набравшая 21 очко. «Лисицы», изначально поставившие себе цель выиграть все турниры сезона, пока не знают поражений. Баскетболистки одержали уже пятнадцать побед подряд: две — на международном турнире «Кубок УГМК», одну — в Суперкубке Европы, шесть — в премьер-лиге, две — в четвертьфинале Кубка России, четыре — на групповом этапе Евролиги.

ПРОТОКОЛ:
«УГМК» (Екатеринбург, Россия) — «Кайсери» (Турция) — 82:45 (18:11;19:16;25:9;20:9)



Разыгрывающая «УГМК» Сильвия Домингес (с мячом) имеет хорошие шансы выиграть Евролигу четвертый год подряд

«Уралочка-НТМК»

продолжает выигрывать в Кубке ЕКВ

Первый матч 1/8 финала свердловчанки провели на выезде и не оставили шансов швейцарскому «Кёницу».

Европейский турнир пока складывается для «Уралочки» значительно лучше, чем российский чемпионат. Напомним, в 1/16 финала наша команда в двух встречах отдала только один сет бельгийскому «Астериксу». Вот и теперь матч на выезде закончился для нас уверенной победой. Ответный домашний поединок состоится 11 декабря, и при таком раскладе «Уралочка» имеет гораздо лучшие шансы на выход в четвертьфинал Кубка ЕКВ.

ПРОТОКОЛ:
«Кёниц» (Швейцария) — «Уралочка-НТМК» (Екатеринбург, Россия) — 0:3 (20:25;22:25;24:26)

Шипулин и Глазырина включены в состав сборной на этап Кубка мира

Сегодня в австрийском Хохфильцене начинается второй этап Кубка мира по биатлону. Оба свердловских спортсмена попали в итоговый состав, несмотря на неудачи стартового этапа на прошлой неделе.

Напомним, в шведском Эстерсунде, где из-за погодных условий не удалось провести гонки преследования, наши биатлонисты выступили плохо. В спринте Антон Шипулин стал только 21-м, а Екатерина Глазырина в индивидуальной гонке и вовсе оказалась худшей из россиянок, заняв 87-е место. При этом в других личных гонках свердловчане не бежали, а в смешанной эстафете, где они оба присутствовали, команда стала только шестой.

Конкуренция в сборной на олимпийском сезоне резко возросла, но и Шипулин, и Глазырина продолжают оставаться в основе. В рамках второго этапа у мужчин и женщин состоятся спринтерские гонки, гонки преследования и эстафеты.

Александр ЛИТВИНОВ

КУЛЬТУРНАЯ АФИША

Несмотря на наступившие морозы, грядущая неделя обещает быть тёплой и душевной: уральцы смогут поздравить с юбилеем лидера «Машины времени», пообщаться с «Королём и Шутом» и услышать произведения Цветаевой и Ахмадулиной в исполнении ведущей артистки московского «Современника» Чулпан Хаматовой.

ФЕСТИВАЛЬ

V международный фестиваль современного танца «На грани»

Екатеринбург, Театр музыкальной комедии. 11-15 декабря.

КОММЕНТАРИЙ «ОГ»: В программе — Пермский театр «Балет Евгения Панфилова», театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), танц-компания «Диалог Данс» (Кострома), Челябинский театр современного танца, Екатеринбургский театр оперы и балета, Екатеринбургский ТЮЗ и компания Эмили Валлантен (Франция), Театр танца «FINE5» (Эстония), танц-компания Канон Данс (Санкт-Петербург), «ARTS PRINTING HOUSE» (Литва), Челябинская государственная академия культуры и искусств, танц-компания «ОКОЕМ» (Екатеринбург).

ГАСТРОЛИ

«Король и Шут. Прощание»

Екатеринбург, «Телеклуб». Пятница, 13 декабря, начало в 20.00.

КОММЕНТАРИЙ «ОГ»: После смерти основателя и лидера группы Михаила Горшенёва в июле этого года «КШТ» отменили все выступления, а в августе заявили о продолжении гастрольного тура по городам России. После окончания тура группа официально прекратит своё существование, однако все музыканты продолжают выступать с прежним репертуаром под новым названием — «Северный флот».

Андрей Макаревич и Оркестр креольского танго

Программа из лучших сочинений артиста, посвящённая его 60-летию. Екатеринбург, ККТ «Космос». Суббота, 14 декабря, начало в 19.00.

ВЫСТАВКА

«Иконы 1990-х»

Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Четверг, 12 декабря.

КОММЕНТАРИЙ «ОГ»: На выставке можно будет увидеть более 300 работ ведущих российских фотографов в жанре репортажного портрета. Значительную часть выставки занимают фотографии андеграунда. Героями их портретных и жанровых снимков становились известные художники, артисты, звезды шоу-бизнеса: Борис Гребенщиков, Илья Кабаков, Виктор Цой, Жанна Агузарова, Сергей «Африка» Бугаев, Сергей Курехин.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

Чулпан Хаматова. Программа «Час, когда в души идёшь — как в руки»

По произведениям Марины Цветаевой и Беллы Ахмадулиной. Воскресенье, 15 декабря, начало в 19.00.



Рукопись и сумма

Как современные поэты «пробираются» на книжные прилавки

Дарья МИЧУРИНА

МНЕНИЕ

Поэтический сборник перестал быть каким-то особенным достижением автора. Свои стихи в нашей стране может издать любой человек, у которого на руках есть рукопись и денежная сумма около 12-60 тысяч рублей. Неделя-другая — и вирши уже на бумаге под красивой обложкой.

Ровно сто лет назад, в 1913 году, в тогдашней России вышло 332 поэтических сборника — то есть почти по одной книге в день. Сегодня по одной поэтической книге в день выходит только на Урале. Издают и классику, и молодых авторов. Последним, правда, приходится «пробиваться» самим: крупные издательства предпочитают работать с уже апробированными именами — недаром в солидных книжных магазинах легко можно встретить Ахматову, Цветаеву, Стендаля и других поэтов в самых разных форматах и изданиях.

В советское время сборники этих авторов выходили огромными тиражами от 50 до 100 тысяч экземпляров —

десять поэт получал право на свою первую книгу. Современные же поэты остаются интересными лишь узкому кругу поклонников. Поэтому издаются сборники очень скромным тиражом (в среднем 100-200 экземпляров), большая часть которого остаётся у автора.

— С одной стороны, нынешнее время для поэтов, в высшей степени неблагоприятно: в большинстве своём эти книги не уходят дальше авторского окружения, — говорит литературный критик Леонид Быков. — С другой — в отличие от советского времени, сейчас можно издать что угодно. И молодые авторы сегодня издаются хорошо — при помощи служебного окружения или городских властей (есть в нашей области города — к примеру, Каменск-Уральский — которые активно поддерживают поэтическую культуру). Сегодня у многих моих студентов уже есть свои поэтические книги. Хотя лучше назвать их стихотворными сборниками, потому что само издание книжки стихов вовсе не значит, что книга обязательно будет книгой настоящей поэзии.

Другой была и система работы с авторами — продуманной и структурированной. Сначала — совещание молодых писателей. Если стихи получали одобрение, их рекомендовали для публикации в журнале или коллективном сборнике. Через некоторое время автор получал право на издательство в «кассете» (под одной обложкой выходили три-четыре поэтических книги) — кстати, именно так дебютировали многие екатеринбургские авторы. И только потом, после громкого дебюта и широкого признания, лет через восемь-

13 ЯНВАРЯ 19:00 УРАЛ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ

Фонд ЕЛЬЦИНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СТАРЫЙ НОВЫЙ РОК

ЛУКОЙЛ O'FUNK'ILLO (ESP) URIAN HEER (UK) Вадим САМОЙЛОВ (ex-Agata Kristi) Глеб САМОЙЛОВ & The Matrixx

Олег Универсал Nоль Три Cosbaf Kennedy Park Cosmic Latte Галина Босая

МАСТЕР-КЛАССЫ фото | клипы | радиостанция айфонграфия | продюсеры oldnewrock.ru 350-16-11