



Заслуженный работник культуры Вольф Усминский более 40 лет руководит оркестром «Лицей-камерата»

Если можешь жить без музыки...

Уральской «десятилетке» — 70 лет

Дарья МИЧУРИНА

С момента появления в 1943 году «Музыкальной школы-десятилетки для музыкально одарённых детей» её название менялось девять раз. Поэтому преподаватели и ученики предпочитают называть школу (а ныне — Уральский музыкальный колледж) «десятилеткой» — так привычнее и роднее.

Для выпускников школы «десятилетка» навсегда останется первой профессиональной семьей: те, чье музыкальное детство неразрывно связано с этими стенами, до сих пор вспоминают школу самыми тёплыми словами.

В «десятилетку» мы пришли малолетними детьми, и с младенчества нас учили самым высоким музыкальным образцам, — рассказала «ОГ» народная артистка России, лауреат международных конкурсов Ольга Кондина. — В детстве всё это воспринимается как игра, очень просто, шутя. Но на протяжении всех десяти лет была очень высокая планка музицирования, с каждым индивидуально занимались с утра до вечера. После этого очень легко было поступить в консерваторию, понять логичного дирижера, режиссёра... Сколько бы я ни видела подоб-

ных примеров, наша «десятилетка» — лучшее музыкальное учебное заведение, которое только может быть. Благодаря такой системе российские музыканты наполнены Европа и Америка.

Среди именитых выпускников «десятилетки» — композитор, автор музыки к почти сорока кинофильмам Вадим Биберган и главный дирижер Московского академического музыкального театра Феликс Коробов. Многие выпускники, едва успев закончить колледж, становятся его преподавателями: сейчас в составе педагогов и учащихся консерватории, и опытные профессора, и солисты Уральского академического филармонического оркестра, оркестра Оперного театра, Театра музыкальной комедии — вся музыкальная элита Екатеринбурга. И вся эта элита трепетно относится к неокрепшим ещё талантам.

Талант всегда специфичен, индивидуален и... неудобен, — говорит директор колледжа Эльвира Архангельская. — Даже будущий музыкант прежде всего — маленький ребёнок, он должен хотеть играть и отдыхать. Все, кого мы набираем в первый класс, мечтают стать музыкантами. Но мы всегда говорим: если можешь жить без музыки — получай другую профессию.

Надевать лапти и — всё сначала

В Первоуральске отметили 100-летие Федерации хоккея с мячом России

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Нынешний сезон в хоккее с мячом проходит под знаком празднования 100-летнего юбилея Федерации. Дата солидная, хоть и немного надуманная, поскольку более понятным представляется рождение самого вида спорта, нежели управляющей им структуры.

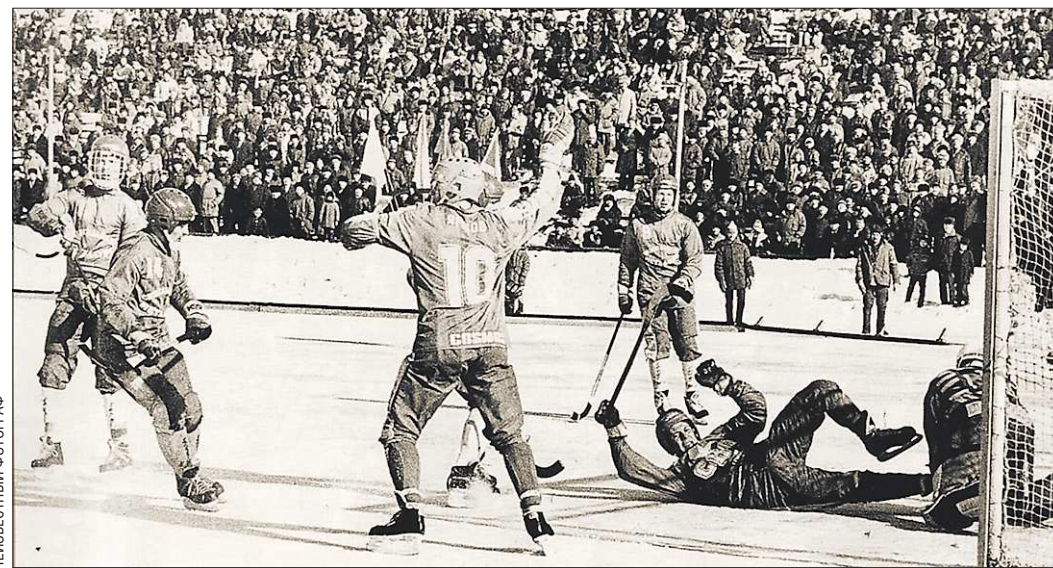
Первый матч по русско-му хоккею, как уверяют историки, состоялся в Санкт-Петербурге 8 марта 1898 года, а стало быть, вековой юбилей отметили без малого пятнадцать лет назад. Но юбилей нынешний, пожалуй, из разряда тех, что если бы он не существовал, его стоило бы выдумать. Чтобы привлечь внимание к истинно национальному виду спорта, оказавшемуся ныне на задворках. В Свердловской области особенно.

В детстве мы все играли в хоккей с мячом, — вспоминает семикратный чемпион мира, «король бенди» Николай Александрович Дураков, — клюшки делали сами из бочек, расчищали площадку на пруду и гоняли тряпичный мяч, забывая обо всём на свете. А то и просто по снегу в валенках играли.

Да, развлечения полвека, да что там, ещё лет двадцать назад было гораздо меньше. Но подвижные игры на свежем воздухе ещё никому и никогда не мешали.

А сейчас наш вид спорта стал едва ли не экстремальным, — шутит Николай Александрович, глядя при этом с нескрываемой грустью. — Какая мама своё чадо отпустит на мороз.

Так ведь отпускают! По-



прежнему играют в хоккей с мячом мальчишки в Первоуральске, Красноуральске, Карпинске, Среднеуральске, Бодановиче и других городах и сёлах Свердловской области. «ОГ» уже писала о том, что в нынешнем сезоне в суперлиге по хоккею с мячом воспитанников нашего региона играет больше, чем откуда бы то ни было.

Юниорскую сборную России возглавляет вовсе не специалист из Москвы или Казани, разыгрывающих сейчас между собой чемпионские титулы, а Олег Григорьевич Свешников — великолепный тренер из Карпинска, воспитавший многих мастеров мирового уровня.

На праздник, посвящённый 100-летию Федерации хоккея с мячом, который прошёл в Первоуральске, много говорили о том, что этот национальный вид спорта незаслуженно забыт.

Грустный факт — одна из самых титулованных команд отечественного бенди, екатеринбургский СКА, не имеет своей площадки в Екатеринбурге и домашние матчи проводит всё в том же Первоуральске. Да и там, хоть и работают замечательные легионеры, не всегда они могут справиться с капризами природы. А искусственный лёд, которым во многих городах России уже давно обзавелись, для первоуральцев лишь мечта. Отпущенные на выполнение обещанного три года уже миновали и не раз, но...

Собралось столько заслуженных ветеранов, что из них вполне можно было бы составить одну из версий символической сборной мира — Николай Дураков, Александр Сивков, Валентин Хардин, Александр Измоделов, всех не перечислишь...

Едва завершился праздник, как Николай Александрович Дураков и другие звёзды русского хоккея оказались в плотном кольце юных хоккеистов. Хорошо, что ребята ценят эту уникальную возможность пообщаться с теми, кто завоевывал спортивную славу нашей

КСТАТИ

В 1914 году создан Всероссийский хоккейный союз, объединивший 34 клуба из шести городов и принявший решение о проведении первого всероссийского чемпионата в сезоне 1914—1915 г., однако этим планам помешала Первая мировая война.

страны. Хоккей с мячом достоин того, чтобы уделять ему большее внимание. Это то, чем может и должен гордиться Урал. Есть люди, самозабвенно влюблённые в этот вид спорта, есть мальчишки, готовые принять эстафету. Мы не имеем права потерять русский хоккей.

И напоследок ещё одна грустная шутка от «короля бенди»: «Нам к юбилею впродолжение лапти и начинать, как 100 лет назад, всё сначала».

ОТ РЕДАКЦИИ: Сегодня Николаю Дуракову исполняется 79 лет. Поздравляем великого спортсмена и замечательного человека с днём рождения. Здоровья вам, Николай Александрович, и оптимизма! Все у нас получится!

12 марта 1994 года. Центральный стадион. В финальной серии с новосибирским «Сибсельмашем» армейцы Екатеринбурга добились последнего дня чемпионства. Обратите внимание на трибуну, на которой в этот день не было свободных мест

ВНИМАНИЕ!
Изменены даты проведения лыжных гонок на призы «ОГ»

Традиционные соревнования по лыжным гонкам на призы «Областной газеты» пройдут 8 декабря в Красноуральске. В остальных муниципальных образованиях в связи с отсутствием снега старты переносятся на 15 декабря 2013 года.

В Екатеринбурге старт запланирован на 15 декабря в 11.00. Заявки на участие в соревнованиях принимаются в электронном виде до 14 декабря на сайте www.ski66.ru в разделе ЗАЯВКИ. В день старта заявки приниматься не будут. В других муниципальных образованиях заявки принимаются в день проведения соревнований.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» выиграл у «Нефтехимика»

Пропустив две шайбы в первые восемь минут, екатеринбуржцы смогли в итоге выиграть со счётом 3:2. «Автомобилист» после этого матча занимает седьмое место в Восточной конференции, набрав 49 очков.

ПРОТОКОЛ: «Нефтехимик» (Нижекамск) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 2:3 (2:0,0:3,0:0). Голы: 1:0 Куликов (05:50, бол.), 2:0 Куликов (08:08), 2:1 Мальхин (23:08, бол.), 2:2 Девро (25:56), 2:3 Аркалов (35:29).

Баскетбольный «Урал» обыграл «Крка» в Кубке вызова

Матч четвёртого тура группового этапа европейского Кубка вызова принёс нашим баскетболистам третью домашнюю победу. Заодно «Урал» взял реванш за поражение на выезде. После четырёх игр екатеринбуржцы набрали семь очков, столько же у турецкого «Топаша», с которым команда делит первое-второе место в группе «Е».

ПРОТОКОЛ: «Урал» (Екатеринбург, Россия) — «Крка» (Ново Место, Словения) — 79:68 (27:20,20:14,19:19,13:15). Александр ЛИТВИНОВ

Красная линия Екатеринбурга



Музей истории Екатеринбурга

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Историю дома, как и историю человека, не предугадаешь. Иногда величественные дворцы рушатся, не простояв и сотни лет, а дома, которые современники даже не относили к шедеврам, становятся памятниками эпохи. Так и случилось со зданием, где сейчас располагается Музей истории Екатеринбурга. Сохранил его действительно случай. А сейчас в этих стенах бережно сохраняется память о прошлом нашего города. Кстати, благодаря архивам этого музея и замечательным людям, работающим там, была сделана не одна серия проекта «Красная линия»...

Дом почтмейстера на чиновничьей улице

Построил дом в 1820 году екатеринбургский почтмейстер Гаврила Лайшевский. Причём... на улице, где селились в основном люди чиновничьего сословия, состоящие на службе у государя. В Екатеринбурге (как, впрочем, и во многих других городах) горожане селились по кварталам: люди одной профессии старались селиться рядом. Так как же дом почтмейстера оказался здесь?

Но строил он его не для себя. Дело в том, что Екатеринбург располагался на главной дороге от западной границы империи к восточной. Дом почтмейстера служил гостиницей для путешественников, преодолевавших огромные расстояния на лошадях почтового ведомства. Именно поэтому двор здания был вымощен кирпичом — там останавливались экипажи.

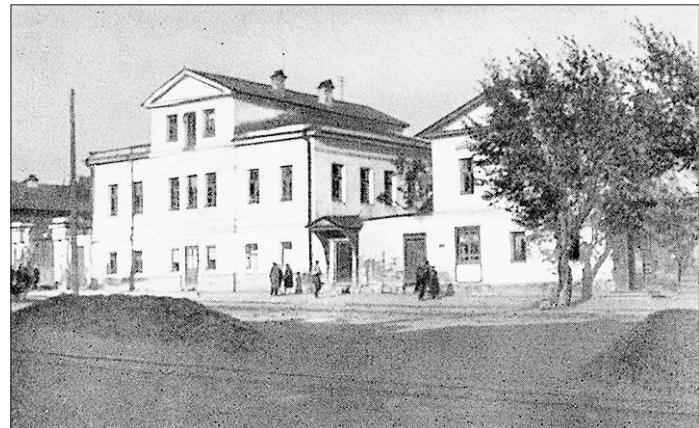


Фото начала 1900-х. Школа пропагандистов просуществовала здесь совсем недолго (несколько месяцев в 1905 году). К слову, школа пропагандистов пользовалась популярностью. Большие потоки людей оставались незамеченными лишь благодаря трактору и библиотеке

В 1830 году почтмейстер скончался, а сын переехал в Челябинск и продал усадьбу состоятельному горному инженеру Качке. Александр Гаврилович Качка был человеком не просто состоятельным. Он был сказочно богат: крепкое состояние ему досталось ещё от отца. Семья владела именными на юге Урала с несколькими крепостями, а также недвижимостью в Петербурге и Екатеринбурге. При Качках гостиничная суматоха сменялась на ритм, привычный для тогдашних помещиков: жизнь протекала в праздности и пьянстве. Играли в карточные игры, развлекались потешными кулачными боями.

Качки достроили второй этаж флигеля, а также выкупили соседний кусок земли под огорода. Дом наполнился прислугой. Здесь они жили лишь зимой — летом уезжали в имение. Жизнь нескольких поколений семьи Качек хорошо изучена — увы, в основном это история скандалов и убийств...



Первые годы работы музея пришлись на военное время. Фото начала 1940-х. Вспоминает Клавдия Новгородцева (вдова Свердлова): «В 1941 году, когда я пришла посмотреть, я ушла с большой тоской. Внутри тогда в нём не было никакой души, весь он был замороженный»...

ДОСЬЕ «ОГ»
Дата постройки: 1820 год
Адрес: ул. Карла Либкнехта, 26
Прежние названия: усадьба генерал-майора Качки, школа пропагандистов, частная библиотека, трактир, прочие ведомства. Мемориальный музей Я.М.Свердлова, Музей истории общественно-политических движений Урала, Музей политической истории Урала
Сейчас: Музей истории Екатеринбурга

Никому не известный Свердлов

— В начале 1880-х дом опустел и стал сдаваться наём, — рассказывает научный сотрудник Музея истории Екатеринбурга Евгений Бурденков. — Здесь была и трактир, и колбасная, и библиотека, и школа пропагандистов. Позже об этом доме будут говорить: здесь когда-то работал Яков Свердлов. Но на момент начала XX века о большевиках никто толком ничего не знал, как и не знал главу екатеринбургского комитета РСДРП, будущего председателя ВЦИК Якова Свердлова. Большевики не случайно выбрали для агитационной работы это место:

можно было достать и запрещённые книги...

Кстати, несколько книг из библиотеки Тихоцкой есть в коллекции музея истории, судьба большинства неизвестна.

— Последним владельцем усадьбы в 1916-м стал горный инженер Филипп Антонович Иванов, — рассказывает Евгений Бурденков. — Он был управляющим Кыштымским горным округом, членом правления акционерных обществ, а с 1912-го — членом верхней палаты российского парламента — Государственного Совета. И почитёмным гражданином города. Правда, он в этом здании даже когда не прожил.

Когда советская власть окончательно установилась, дом, как и все бывшие усадьбы, стал коммуналкой, но ненадолго. Вспомнил о том, что здесь некогда работал Свердлов. Этот факт стал поворотным в судьбе дома: Мемориальный музей Я.М.Свердлова открылся 4 июня 1940 года.

— Но коммунальные квартиры здесь всё ещё оставались, — добавляет Евге-



Где могила одного из хозяев усадьбы, А. Качки, неизвестно. В начале 1990-х в куче мусора обнаружили лишь его могильную мраморную плиту

ний. — Знали бы вы, какие войны между музеем и жильцами здесь были! Люди не хотели выселяться из этого здания, а музей расширялся...

Музей унаследовал фонды Уральского музея революции, располагавшегося в Ипатьевском доме. В числе раритетов, хранящихся там — подлинные фотографии, документы, вещи и книги рубежа веков, монеты старой чеканки. В перестроенные годы он сменил несколько названий: был, например, Музей истории общественно-политических движений Урала. В 1995 году стал именоваться Музеем истории Екатеринбурга.

А на сегодняшний день это не просто музей — это настоящий научный центр с крупными архивами, базами, с богатейшей коллекцией. Он живёт в ногу со временем — здесь выставляются и виртуальные экспозиции, и используются уникальные технологии. Впрочем, если вы постыдный читатель «ОГ», то знаете и читаете обо всём, что там происходит — поводами для новых публикаций музей снабжает нас регулярно.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Олдбой (США)

Режиссёр: Спайк Ли
Жанр: боевик, драма, детектив
Возрастные ограничения: 18+



Фильм-загадка. Некто похищает вроде бы ничем не примечательного рекламщика и на двадцать лет помещает его в одиночную камеру. Чудом не сойдя с ума, главный герой решает найти похитителя и разобраться, кто и зачем сыграл с ним такую шутку. Оказывается, что неизвестный похититель продолжает мучить его головоломками.

Остров везения (Россия)

Режиссёр: Кирилл Козлов
Жанр: комедия
Возрастные ограничения: 16+



Ведущий дешёвых свадеб волей судьбы оказывается на лайнере вместе с участниками конкурса красоты. Однако круиз мечты неожиданно превращается цепью невероятных событий. И наш герой окажется на необитаемом острове в окружении трёх финалистов конкурса — принципиальной стервы, панкирки и классической блондинки.

Тёмный мир: равновесие (Россия)

Режиссёр: Олег Асадулин
Жанр: фэнтези, приключения
Возрастные ограничения: 12+



Даша — обычная студентка — попадает в круговорот событий и становится Посвящённой, а её любимый герой оказывается могущественным магическим артефактом. Вместе с другими Посвящёнными, Даша вступает в борьбу с Тенями из Тёмного мира, бессмертными существами, высасывающими из людей жизненную энергию...

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:
● У фильма любопытная история создания. Изначально всем так понравилась картина «Тёмный мир», что было решено создать на её основе сериал. Но в процессе работы авторы сценария Марина и Сергей Дяченко сумели создать уникальный фантазийный мир, создали «Тёмный мир: равновесие» — новый самостоятельный продукт, который получил другой сюжет и других героев. Из первой части остался только один персонаж — Колдун Александр, но его играет уже другой артист. Когда сценарий сериала был готов, стало очевидно, что эта история заслуживает превращения в полнометражный фильм.
● Режиссёр Олег Асадулин — художник по первому образованию. Он сам нарисовал эскиз амулета главной героини и сам «украшал» тела актёров знаками-иероглифами.

ВЫБОР «ОГ»: На фоне новинок, вышедших в прокат, «Тёмный мир: равновесие», безусловно, лучший фильм недели. Но в целом он вряд ли станет так же успешен, как его предшественник... Всё-таки из-за идеи скрестить фильм и сериал получилась не полнометражная лента, а набор плохо связанных фрагментов. Но явный плюс — сюжетные ходы. Всё-таки авторы — почти классики современной отечественной фантастики.