

# Делайте... лишнее

## Три премии «ТЭФИ-регион» остались в Екатеринбурге

Дарья МИЧУРИНА

В понедельник в Екатеринбурге состоялась церемония награждения победителей XII Всероссийского конкурса «ТЭФИ-Регион», учрежденного фондом «Академия российского телевидения». За победу в этом году боролись 520 работ, которые представили 186 телекомпаний из 116 городов России. Трех «Орфеев» унесли со сцены свердловские телевизионщики.

Ни для кого не стал сюрпризом очередной «Орфей» Евгения Енина (теперь у тележурналиста восемь наград «ТЭФИ») — ведущий программы «Стенд» на «4 канале» стал победителем в номинации «Интервьюер». На конкурс была представлена программа о русской православной церкви с участием публициста и бывшего пресс-секретаря патриарха Владимира Вигилянского.

Однако на этом череда побед телеканала не закончилась: вслед за Ениным на сцену поднялись ведущие программы «Утренний экспресс» Татьяна Вершинина и Даниил Макарацев, получившие «Орфей» в номинации «Информационно-развлекательная программа». Жюри конкурса высоко оценило шедший в прямом эфире благотворительный марафон, собиравший средства на лечение больного ребенка. А в финале церемонии за награду отпирала директор телекомпании Алёна Вугельман — приз «за личный вклад в развитие телевидения» она получила вслед за известной тележурналисткой и преподавателем Ниной Зверевой.

Я всегда думала, что могу рассчитывать на «ТЭФИ» в номинации, скажем, «Репортер» или «Интервью-



Это третий «Орфей» Евгения Енина в номинации «Интервьюер» (2005, 2012, 2013). За годы существования премии тележурналиста также отмечали в номинациях «Еженедельная публицистическая программа» (2003), «Еженедельная информационно-аналитическая программа» (2006, 2010), «Ведущий информационно-аналитической программы» (2005, 2006)

СРЕДИ ЛАУРЕАТОВ «ТЭФИ-РЕГИОН 2013»	
<b>ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ</b> - «Кошки-осторожки» (Югра)	<b>ОПЕРАТОР</b> - Павел Тюкавкин (поселок Белореченский) (Югра)
<b>ПРОГРАММА О СПОРТЕ</b> - «Трое в гетрах, не считая собаки» (Краснодар)	<b>РЕЖИССЕР</b> - Александра Ушкова (посёлок Уральский)
<b>ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА</b> - «Русские и тут!» (Благовещенский)	<b>ВЕДУЩИЙ</b> - Мелани Бачина (Томск)
<b>ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА</b> - «В масштабах города» (Ямал)	<b>РЕПОРТЕР</b> - Артур Матвеев (Красноярск)
<b>ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ</b> - «Слышать сердца» (Рязань)	<b>ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ЖИЗНЬ: СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ</b> - «4500» (Новый Уренгой)
<b>ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДИЗАЙН</b> - проект «Ростов-на-Дону» (Ростов-на-Дону)	<b>ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ЖИЗНЬ: СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ</b> - «Весенний бал 2013» (Уфа)
	<b>РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> - «Большой чемодан» (Уфа)

ер», — говорит Нина Зверева. — Но первую национальную премию я получила за детскую программу, которую мы сделали с моими учениками. За все годы, что я работаю на телевидении (а я пришла туда в восемь лет), было всё, ведь региональное телевидение очень уязвимо и зависимо. Поэтому я так люблю этот проект, который даёт ре-

бятая из регионов необыкновенную возможность проверить себя в правильной системе координат. А от себя могу посоветовать простой приём — делать лишнее. Не бывает ведь лишних проектов, идей, работы, а в какой-то момент это лишнее может стать необходимым: так, когда меня выгнали из эфира, у меня уже была школа и кни-

ги. Это не значит, что нужно готовить себе запасные аэродромы — просто живите: снимайте документальное кино, пишите книги, идите преподавать (в школах сейчас очень нужны хорошие, умные, грамотные люди). И держите — пусть для тех, кто не получил наград, это станет вызовом.

## ИНТЕРВЬЮ

С одним из лауреатов «ТЭФИ-регион» Алёной ВУГЕЛЬМАН побеседовала корреспондент «ОГ».



— Алёна, прежде всего поздравляем вас! «ТЭФИ-регион» — это, всё-таки, одна из самых значимых телевизионных премий... Как впечатления?

— Спасибо за поздравления — от коллег всегда приятно их получать. Если честно, я ещё не пришла в себя. Это, безусловно, профессиональное счастье! Я не догадывалась до последнего, что меня как-то лично наградят. Когда мы получили «Орфея» за передачу «Утренний экспресс», мне как руководителю этого было достаточно, и я очень радовалась за канал. И даже до конца не поняла, зачем меня лично вызывают на сцену. Конечно, получить такую высокую награду для меня — огромная радость. Сиду, смотрю на неё, люблюсь. Ещё не решила, куда поехать.

— А в целом — какие ощущения после подведения итогов «ТЭФИ-региона»?

— «ТЭФИ-регион» всегда была особой премией. И в отличие от «большой» — здесь всё гораздо душевнее, чувствуется дух профессиональной солидарности. Я очень болею за коллег, потому что мы все вместе создаём лицо нашего вещания. И от этого зависит любовь и уважение наших зрителей... Вчера после награждения мы долго обсуждали все программы, вышедшие в финал, советовались с коллегами. Это был живой обмен мнениями, который так необходим. В общем, хоть «ТЭФИ» и выбирает победителей, на самом-то деле она нас объединяет и заставляет расти дальше и работать над собой.

— Вы обмолвились про лицо вещания... Какое оно у телевидения нашего региона?

— Сейчас у нас наблюдаются те же явления, что и по всей стране. Если судить по рейтингам, то у зрителей большей популярностью пользуются развлекательные программы, нежели информационные или аналитические. Ещё недавно лицо телевидения было более публицистическим, а сейчас на первые строки рейтингов выходят шоу, сериалы, юмористические программы. Но это не значит, что зрителю не нужна информационно-аналитическая журналистика. Это значит, что она недостаточно интересна или касается далёких от него проблем. Я уверена — сейчас самое время, чтобы меняться. Уже нельзя оставаться такими, какими мы были, иначе мы просто уйдём в прошлое. Надо быть ближе к зрителю — обсуждать местные темы, искать новые повороты. Говорить о том, что касается жителей региона. И говорить интересно. У местных каналов в этом несомненное преимущество, и его надо уметь использовать. В общем, на телевидении сейчас — время поисков и перемен. Именно это и отражает «ТЭФИ». К чему эти поиски приведут — вскоре увидим.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

# Экскурсия по залам и эпохам

## Запускаем виртуальный тур по дому Севастьянова

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Прямо сейчас, читая эти строки, вы можете оказаться в доме Севастьянова. Или на лучших выставках, проходивших в резиденции губернатора. Телепортироваться не придётся — всё гораздо проще. Сегодня запущена виртуальная экскурсия по всем залам одного из самых красивых зданий Екатеринбурга...

Идея создания виртуального тура по дому Севастьянова витала в воздухе уже давно. Когда в мае открывалась «Изумрудная комната», практически одновременно с ней запустили интернет-тур по экспозиции. Услуга пользовалась популярностью: посмотреть уникальные экспонаты мог любой человек. Компьютерная графика создавала полный эффект присутствия...

— Действительно, появление виртуального тура по «Изумрудной комнате» стало одним из первых шагов, — пояснила куратор проек-

та Лидия Карелина. — Отработали технологию, и решили замануться на большее. Изначально идея принадлежала департаменту информационной политики губернатора. Мы стали постепенно готовить материалы... И вот, наконец, провели необходимые досъемки, собрали информацию. Как вы понимаете, не в «Википедии» искали, — смеётся Лидия. — Привлекли архивы, музеи. В итоге узнали немало важных подробностей.

— Эти подробности легли в основу исторических справок, которые сопровождают каждый зал?

— Да. Нам было важно рассказать, как здесь всё было на самом деле. Кто жил в этом здании, кто был... Как люди ели, одевались, чем занимались, какими были интерьеры. Виртуальная экскурсия — это прежде всего, конечно, нынешние интерьеры, но к каждому залу мы добавляем подробную историческую справку и архивные фотографии.

— Получилась не только



С 2008 года в доме Севастьянова располагается резиденция Президента России. В этом зале проходили многие встречи на самом высоком уровне. Теперь побродить здесь может любой... Виртуальное пространство неотлично от реального

## КСТАТИ

Виртуальный тур доступен здесь: <http://66site.ru/flash/2013/gubernator/>

экскурсия по залам, но и путешествие сквозь время...

— Да, мы так и планировали. Хотелось, чтобы люди прониклись историей горо-

да и поняли, что здесь — его историческое сердце. Сегодня мы запускаем наш виртуальный тур (в момент нашего разговора с Лидией шли

последние настройки программы. — Прим. авт.), но это не значит, что мы прекращаем работу. Мы продолжаем искать разные исторические снимки, подробности из жизни прежних жильцов усадьбы.

— Виртуальный тур сделан по дому Севастьянова и по нескольким выставкам, проходившим в резиденции. Что дальше?

— Дальше планируем сделать такой же подробный тур по резиденции — тоже со всеми помещениями, с историческими видами. Ну и будем постоянно дорабатывать проект.

— Сейчас представленные в основном парадные залы. Но человеку всегда хочется заглянуть в замочную скважину... Нет задумки включить в виртуальную экскурсию кабинеты наших глав?

— Есть. Это требует согласования, но, думаю, идея воплотится. А вообще... Есть ещё один грандиозный проект. Сделать подобные туры для всех объектов туристического марш-

ruta «Красная линия». Вот, считайте, для двух зданий экскурсии почти готовы. Я этот проект очень приветствую — кстати, мы всей семьей участвовали в нанесении красной линии на асфальт. Кстати, читая, по возможности, и рубрику «Красная линия» в «Областной газете» — мы с вами преследуем одну цель. Люди должны знать свою историю, узнавать её живые подробности... А уж мы постараемся помочь им в этом.

Да и кроме того, современные интерьеры и дома Севастьянова, и резиденции — это настоящие произведения искусства. Красота необыкновенная. Интернет-технологии позволяют забыть, что вы у экрана компьютера: эффект присутствия гарантирован. Вы можете не горюпась рассмотреть и лепнину на потолке, и картины, и лестницы... Даже я (несмотря на то, что не раз видела эти интерьеры вживую) открыла для себя немало нового, обратила внимание на детали.

## ТЕЛЕОБЗОРЕНИЕ

Виталий АВЕРЬЯНОВ

### «Оттепель» делает нас теплее

В огромном телевизионном океане (у меня дома больше ста каналов) всё меньше и меньше таких передач, которые я бы не хотел пропустить.

В настоящее время, это, пожалуй, три проекта «Первого канала» — «Голос», «Ледниковый период» и художественно-документальный фильм «Романовы». Недаром у них такие высокие рейтинги. Интересно, что в субботнем эфире прижались-таки «древесок» к одному из них — «Голос. За кадром». А ради другого — «Первый канал» повторил свое правило не делать повторов — опять же по субботам повторился очередной выпуск «Ледникового периода». С «Романовыми» же, на мой взгляд, канал не угадал со временем показа — ну, в самом деле, в воскресенье, в 12.15 - не лучший вариант!

Про новые хорошие фильмы на центральных каналах, похоже, телезрители уже давно забыли. С сериалами тоже картина не самая радостная — удачи случаются крайне редко. Тот же «Шерлок Холмс» на «Росси-1», которому было посвящено одно из недавних телеобзоров, как и ожидалось, не оправдал надежд.

А вот стартовавшая в понедельник на «Первом канале» «Оттепель», похоже, та самая редкая удача! Ведь в последнее время телевизор у многих из нас «молотит» фоном, и мы его больше слушаем, чем смотрим. Лично у меня так. А этот фильм нужно смотреть. Чтобы не упустить детали, да что там детали — повороты сюжета.

Любители кино знают, насколько важно, чтобы в фильме были хорошие диалоги. Сколько беспомощных, нелепых, вызывающих смех диалогов мы наслушались в последнее время в сериалах, идущих по всем каналам! В «Оттепели» же с диалогами всё в порядке. Как и с характерами героев. Помните полётёра из фильма «Я шагаю по Москве», который говорил, что «правды характеров нету»? Здесь же характеры яркие, выпуклые — один Хрусталёв в исполнении Евгения Цыганова чего стоит! Заметьте, сериал этот, в отличие от многих других, привлекает интерес зрителей не тем, что его герои — исторические личности (Владимир Высоцкий, Сергей Есенин, Василий Сталин, Вольф Мессинг) или любимые литературные персонажи (Шерлок Холмс, князь Мышкин)... На экране — живые люди с их радостями и печальми. Наверное, поэтому «Оттепель» и нас, телезрителей, делает теплее...

# Олимпийский огонь встречаем 13-15 декабря

## Маршрут пройдёт через Нижний Тагил, Екатеринбург и Каменск-Уральский

Александр ЛИТВИНОВ

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев обсудил с министром физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области Леонидом Рапопортом вопросы, касающиеся приёма эстафеты Олимпийского огня в нашем регионе.

13 декабря олимпийский огонь прибудет в Нижний Тагил, на следующий день его увидят в Екатеринбурге, а 15 декабря — в Каменске-Уральском. Факелоносцам предстоит преодолеть свыше 75 кило-

метров по городам области. Самая большая протяжённость — в столице Урала — 54 километра. Старт эстафеты будет дан на площади 1905 года, а завершится мероприятием зажжением чаши олимпийского огня на площади им. Кирова перед УрФУ.

В Нижнем Тагиле начальная точка — комплекс трамплинов на горе Долгой. Факел пронесут по улицам города, охватив три района — Ленинский, Тагилстроевский и Дзержинский. Финиш — в Ледовом дворце имени В.К.Сотникова. Каменск-Уральский встретит огонь на железнодорожном вокзале, после чего его пронесут через старую и центральную части города.

По словам Леонида Рапопорта, проведённая масштабная работа по подготовке к эстафете:

— Есть поминутный тайминг движения огня, задействованы все службы, которые отвечают за безопасность зрителей и факелоносцев, — отметил министр.

Добавим, что среди участников эстафеты олимпийского огня — спортсменов, политиков, известных уральцев — будут и журналисты «Областной газеты». Это редактор отдела культуры и спорта «ОГ» Евгений Ячменёв и репортёр молодёжного приложения «Новая эра» Сергей Дианов.

**2013**  
6-8 декабря  
Бассейн «Юность» г. Екатеринбург

**Всероссийский турнир КУБОК АЛЕКСАНДРА ПОПОВА по плаванию**

**СИЛА ТРАДИЦИЙ - НОВЫЕ ВЕРШИНЫ**

Организаторы: Академия Плавание  
Поддержка: [логотипы]  
Генеральный партнер: SAMSUNG  
Официальный партнер: Allianz, УРАХИМ  
Генеральный медиапартнер: [логотипы]  
Информационные партнеры: ОТВ, [логотипы]  
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА, [логотипы]

## С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

Сегодня празднует день рождения уральский драматург и создатель одного из самых ярких театров Екатеринбурга Николай КОЛЯДА. Режиссёра поздравляет польский филолог и переводчик Агнешка ПИОТРОВСКА:



— Я никогда в жизни не встречала такого человека. Когда мы начали ставить спектакли в Польше, я постаралась собрать вокруг вас крепкую команду — лучшего польского сценариста, лучшего хореографа... Как-то мы втроем разговорились о том, что столько лет работаем в театре, но впервые видим человека, который, несмотря на все проблемы репетиционного процесса, каждый день приходит в театр с радостью. Мы часто наблюдаем за хорошими режиссёрами, для которых репетировать — это тяжёлая, мучительная, серьёзная работа. А вы просто уничтожаете все проблемы своей радостью и любовью, когда приходите к улыбка и говорите: «Давайте, начинаем работать! Как хорошо — мы делаем спектакль!»

Желаю вам много сил и энергии, чтобы продолжать это великое дело. Наблюдая за тем, что происходит в русском и польском театрах, я понимаю, как невероятно много вы делаете в области продвижения культуры среди обыкновенных людей. Во всём мире редкость, чтобы человек так полностью отдавался не только своему творчеству, а прежде всего другим — чтобы давать работу для ума, счастья и надежду.